

## Istotne Postanowienia Umowy

### Przedmiot Umowy

1. Przyjmujący zamówienie zobowiązuje się do przeprowadzenia rejestracji audio-wideo \_\_\_\_\_ wywiadów z osobami wskazanymi przez Muzeum według własnej autorskiej koncepcji wizualnej oraz według własnego scenariusza (dalej: „Dzieło” lub „Utwór”), a Muzeum zobowiązuje się do zapłaty wynagrodzenia na zasadach określonych w Umowie.
2. Wywiady będą realizowane przez Muzeum i filmowane przez Przyjmującego zamówienie w okresie od dnia zawarcia Umowy do dnia 30 listopada 2019 r.
3. Muzeum zobowiązuje się do wskazania daty, miejsca i godziny nagrania danego wywiadu, co najmniej 3 dni przed dniem jego realizacji.
4. Dzieło stanowi utwór w rozumieniu art. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2017, poz. 880).

### Sposób realizacji zamówienia

1. Przyjmujący zamówienie rejestruje \_\_\_\_\_ wywiadów ze świadkami historii w formie nagrań filmowych i dźwiękowych, każdy wywiad o długości od 1,5-3 godzin.
2. Do wykonania dzieła Wykonawca użyje narzędzi oraz materiałów dostarczonych przez Zamawiającego, w szczególności sprzętów takich jak: kamera cyfrowa nagrywająca w jakości Full HD, statyw, karty pamięci do zapisu cyfrowego, baterie do kamery, niezbędne oświetlenie oraz mikrofony.
3. W ramach wykonania zamówienia Wykonawca zaaranżuje plan zdjęciowy każdego nagrania, wybierając odpowiednie tło, ustawiając oświetlenie oraz optymalny kadr ukazujący świadka historii.

### Termin realizacji Umowy

1. Zamówienie realizowane będzie od dnia zawarcia umowy do 30 listopada 2019 r.
2. Przyjmujący zamówienie dostarczy do siedziby Muzeum nagrania z przeprowadzonych wywiadów w dwóch transzach.
3. Nagrania zostaną przekazane w do siedziby Zamawiającego postaci plików elektronicznych zapisanych na nośniku danych, na kartach SD lub SCHD w formacie MP4 lub MOV.
4. Zamawiający może zgłosić uwagi lub zastrzeżenia do stworzonego Dzieła, w takim wypadku Przyjmujący zamówienie jest zobowiązany do uwzględnienia uwag Zamawiającego w terminie 3 dni od daty ich otrzymania, chyba że Strony ustalą odmienny termin, przy czym ustalenie terminu nastąpi w drodze roboczych uzgodnień, a wyznaczony dodatkowy termin nie może być dłuższy niż 14 dni.
5. Brak oddania poprawionego Dzieła w terminie ustalonym zgodnie z ust. 5 powyżej uznane zostanie za niewykonanie Umowy.
6. Odbiór Dzieła oraz prawidłowe jego wykonanie zostanie potwierdzone protokołem odbioru bez zastrzeżeń podpisanym przez Strony.

### Wynagrodzenie

1. Zamawiający zobowiązuje się zapłacić Przyjmującemu zamówienie za prawidłowe wykonanie Umowy, wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) **brutto**, za każdy

zmontowany i dostarczony Utwór, w tym wynagrodzenie z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych do Utworu w wysokości \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) **brutto**.

2. łączne wynagrodzenie Przyjmującego zamówienie nie przekroczy kwoty \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_).
3. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, wyczerpuje wszelkie roszczenia Przyjmującego zamówienie z tytułu należytego wykonania Umowy, w tym roszczenie o wynagrodzenie za przeniesienie własności egzemplarzy Dzieła i autorskich praw majątkowych do Dzieła na wszystkich polach ich eksploatacji objętych Umową, za udzielenie prawa do wykonywania i zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Dzieła oraz za udzielenie upoważnień określonych w Umowie.
4. Wynagrodzenie każdorazowo płatne będzie przelewem po dostarczeniu transzy Utworów, w terminie do 21 dni od dnia doręczenia do siedziby Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury, na konto bankowe Przyjmującego zamówienie wskazane w jej treści.
5. Podstawą do wystawienia faktury jest podpisany bez zastrzeżeń protokół odbioru z przekazanych Utworów.
6. Datą zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego kwotą należnego Przyjmującemu zamówienie wynagrodzenia.

### **Prawa autorskie**

1. Przyjmujący zamówienie oświadcza, że autorskie prawa majątkowe do stworzonych Utworów nie będą w żaden sposób ograniczone, a ich przeniesienie na rzecz Zamawiającego nie będzie w żaden sposób naruszać praw osób trzecich.
2. Z chwilą przyjęcia Utworów Przyjmujący zamówienie przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Utworów na następujących polach eksploatacji:
  - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy Utworów, w tym techniką drukarską, reprograficzną, audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową, w tym w formie audiobooków i e-booków;
  - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwory utrwalono - wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym w sieci Internet;
  - 3) w zakresie rozpowszechniania w inny sposób – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, a także publiczne udostępnianie Utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
3. Zamawiający jest uprawniony do dokonywania zmian w utworach, w tym skrótów, cięć, przemontowań, tłumaczeń, modyfikowania całości lub pojedynczych fragmentów Utworów, ich korekty, przeróbek, zmian i adaptacji oraz łączenia całości i fragmentów z innymi utworami.
4. Przyjmujący zamówienie zezwala na wykonywanie praw zależnych do utworów oraz przenosi na Zamawiającego prawo zezwalania na wykonywanie praw zależnych do utworów – w zakresie obejmującym dowolne opracowanie utworów (w tym tłumaczeń, zmian, przeróbek, skrótów, adaptacji, łączenia z innymi utworami i kontynuacji) oraz rozporządzanie i korzystanie z opracowań na polach eksploatacji wskazanych w ust. 2.
5. Przyjmujący zamówienie upoważnia Zamawiającego do wykonywania w jego imieniu autorskich praw osobistych do Utworów, w tym do decydowania: o sposobie oznaczenia Utworów nazwiskiem Przyjmującego zamówienie lub o udostępnianiu ich anonimowo, o nienaruszalności treści i formy Utworów oraz ich rzetelnego wykorzystywania, o pierwszym udostępnieniu Utworów

publiczności oraz o nadzorze nad sposobem korzystania z Utworów. Przyjmujący zamówienie zobowiązuje się nie wykonywać wobec Utworów swych autorskich praw osobistych.

6. Zamawiający nie jest zobowiązany do rozpowszechniania lub wykorzystania Utworów.

#### **Kary umowne**

1. W przypadku, gdy Przyjmujący zamówienie nie wykona Umowy w terminie ustalonym, Muzeum może żądać od Przyjmującego zamówienie kary umownej w wysokości 5 % łącznego wynagrodzenia przysługującego Przyjmującemu Zamówienie za każdy dzień zwłoki w oddaniu Dzieła.
2. W przypadku, gdy kara umowna, o której mowa w ust. 1 powyżej osiągnie wartość 50% łącznego wynagrodzenia brutto Muzeum ma prawo do odstąpienia od Umowy w terminie 14 dni od dnia powzięcia informacji o zaistnieniu przyczyny umożliwiającej realizację prawa odstąpienia.
3. W przypadku odstąpienia od Umowy, o którym mowa w ust. 2 powyżej, Muzeum ma prawo do naliczenia kary umownej w wysokości 50 % od całości wynagrodzenia Przyjmującego zamówienie określonego w Umowie.
4. W przypadku naliczenia kary umownej, o której mowa w ust. 3 kara umowna, o której mowa w ust. 1 nie będzie naliczona.
5. Muzeum ma prawo do dochodzenia odszkodowania przenoszącego wysokość zastrzeżonych kar umownych.
6. Zamawiający ma prawo do potrącania naliczonych kar umownych z całości wynagrodzenia przysługującego Przyjmującemu zamówienie, na co Przyjmujący zamówienie wyraża bezwarunkową i nieodwoływalną zgodę.

#### **Oświadczenia Przyjmującego zamówienie**

1. Przyjmujący zamówienie oświadcza, że posiada wiedzę i umiejętności niezbędne do należytego wykonania Umowy.
2. Przyjmujący zamówienie oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z 6 września 2001 o dostępie do informacji publicznej, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.

#### **Cesja**

Przyjmujący zamówienie nie przysługuje prawo do przeniesienia praw i obowiązków wynikających z niniejszej umowy na podmioty trzecie bez uprzedniej pisemnej zgody Muzeum.