

KONKURS NA WYBÓR KURATORA EDUKACYJNEJ WYSTAWY MOBILNEJ W RAMACH PROJEKTU „MUZEUM NA KÓŁKACH”

Muzeum Historii Żydów Polskich zawiadamia o rozpisaniu konkursu otwartego na kuratora wystawy mobilnej w ramach projektu „Żydowskie Dziedzictwo Kulturowe” dla komponentu „Muzeum na Kółkach”. Wystawa zostanie zrealizowana przez Muzeum Historii Żydów Polskich od lutego do maja 2014, a następnie będzie prezentowana w 47 miastach w Polsce, podczas objazdów trwających do kwietnia 2016. Celem mobilnej wystawy jest edukowanie o wielowiekowym współistnieniu kultury polskiej i żydowskiej, przedstawienie i wyjaśnienie zagadnień związanych z tradycjami oraz życiem codziennym Żydów na ziemiach polskich przez stulecia. Wystawa ma odwoływać się do Wystawy Głównej Muzeum Historii Żydów Polskich, wykorzystując jej wybrane treści i elementy wizualne, oraz zostanie uzupełniona o działania animacyjne i edukacyjne.

Podstawę merytoryczną wystawy stanowią materiały zgromadzone i opracowane przez Muzeum Historii Żydów Polskich oraz Stowarzyszenie Żydowski Instytut Historyczny w Polsce na potrzeby Wystawy Głównej. Liczy się jednak indywidualny wkład kuratora i jego propozycja autorskiej koncepcji wystawy, nastawionej na interaktywność z odbiorcą zarówno w formie narzędzi multimedialnych jak i manualnych.

Przy realizacji przedmiotu zamówienia wymagana jest od kuratora stała współpraca z projektantem, wykonawcą wystawy oraz producentem komponentu w kwestii zastosowania wymaganych rozwiązań i wszelkich innych kwestii mających wpływ na oczekiwany i ostateczny efekt wykonawczy.

**REGULAMIN KONKURSU NA KURATORSKI PROJEKT WYSTAWY MOBILNEJ realizowanej przez
MUZEUM HISTORII ŻYDÓW POLSKICH w ramach projektu „Żydowskie Dziedzictwo
Kulturowe” w latach 2014-2016 finansowanego w ramach funduszu norweskiego:
komponent I – „Muzeum na Kółkach”.**

I. ORGANIZATOR:

Muzeum Historii Żydów Polskich, z siedzibą w Warszawie, ul. Anielewicza 6,
00-157 Warszawa.

II. TERMIN TRWANIA KONKURSU:

Konkurs rozpoczyna się z dniem 2 grudnia 2013 roku i trwa do dnia 20 stycznia 2014 roku.

III. PRZEDMIOT KONKURSU

Przedmiotem pracy konkursowej jest projekt wystawy zgodnej z założeniami merytorycznymi oraz funkcjonalnymi przedstawionymi w opisie wystawy (załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu). Konkurs ma na celu wyłonienie projektu wystawy umieszczonej na mobilnej platformie, eksponowanej w latach 2014 – 2016 w 47 miejscowościach w całej Polsce.

IV. ZASADY KONKURSU

1. Konkurs ma charakter otwarty, jednoetapowy. Aby wziąć udział w konkursie należy dostarczyć projekt wystawy w formie elektronicznej, w formacie PDF.
2. Wymagania uczestnictwa w konkursie:
 - a) konkurs ma charakter ogólnopolski, adresowany jest do projektantów oraz firm projektowych,
 - b) kurator projektu, a w przypadku zespołu kuratorskiego przynajmniej jedna osoba, musi posiadać udokumentowane minimum pięcioletnie doświadczenie kuratorskie lub projektanckie w organizowaniu wystaw,
 - c) projekty można zgłaszać indywidualnie lub zespołowo,
 - d) konkurs przeznaczony jest dla osób pełnoletnich,
 - e) w konkursie nie mogą brać udziału pracownicy Organizatora oraz członkowie Jury Konkursowego, a także członkowie ich najbliższych rodzin.
3. Konkurs nie jest konkursem architektonicznym.
4. Uczestnictwo w konkursie oznacza zaakceptowanie przez uczestnika, wymienionych w regulaminie zasad i warunków.
5. Prace konkursowe ocenia Jury, którego skład zostanie podany do wiadomości w osobnym ogłoszeniu.
6. Jury w ocenie nadesłanych prac weźmie pod uwagę m.in.:
 - a) liczbę zastosowanych elementów interaktywnych,
 - b) przejrzystość prezentowanych treści,
 - c) organizację przestrzeni w odniesieniu do specyfiki projektu i sposobu prezentowania wystawy,
 - d) zrównoważone proporcje między interaktywnymi narzędziami: multimedialnymi i manualnymi.
7. Wygrywa projekt z najwyższą punktacją przyznaną przez Jury – zwany dalej „Projektem Wybrany”. Drugi w kolejności punktacji projekt pozostaje zachowany jako projekt rezerwowy, zwany dalej „Projektem Rezerwowym”.
8. Jury ma prawo uznać konkurs za nierozstrzygnięty.
9. Od werdyktu Jury nie ma odwołania.
10. W przypadku braku akceptacji Projektu przez Dyrektora Muzeum Historii Żydów Polskich, Jury unieważnia konkurs.
11. Po zatwierdzeniu projektu przez Dyrektora Muzeum Historii Żydów Polskich organizator zawrze z kuratorem projektu umowę o dzieło.

12. Organizator może zwrócić się do kuratora Projektu Wybranego o dokonanie zmian w projekcie.
13. Udział w konkursie i jego wygrana zobowiązuje kuratora do podjęcia dalszych prac Projektowych we współpracy z projektantem wystawy oraz do przestrzegania harmonogramu i współpracy z Organizatorem w celu terminowej realizacji wystawy.
14. Projekt Rezerwowy pozostanie do dyspozycji Organizatora przez 3 miesiące, licząc od dnia decyzji Muzeum Historii Żydów Polskich w sprawie akceptacji Projektu Wybranego. Organizator zastrzega sobie prawo wykorzystania Projektu Wybranego i jego tytułu do wszystkich celów identyfikacyjnych i reklamowych o nieograniczonym zasięgu terytorialnym. Identyczne prawo Organizator zastrzega sobie w przypadku, gdyby do realizacji przeznaczony został Projekt Rezerwowy.
15. Organizator z przyczyn obiektywnych (losowych) nie musi wdrażać Projektu Wybranego. Decyzja o niewdrażaniu projektu wymaga akceptacji Dyrektora Muzeum Historii Żydów Polskich.
16. W sytuacji, o której mowa w pkt 15, Dyrektor Muzeum Historii Żydów Polskich może wskazać do realizacji Projekt Rezerwowy lub unieważnić konkurs. W przypadku decyzji o unieważnieniu konkursu zastosowanie znajduje procedura określona w pkt. 17.
17. Dyrektor Muzeum Historii Żydów Polskich może powołać kuratora na podstawie Rekomendacji Kierownika Działu Edukacji Muzeum Historii Żydów Polskich. Procedura ta ma zastosowanie w przypadku niewyłonienia przez Jury Projektu Wybranego, w sytuacji unieważnienia konkursu.
18. Organizator nie uwzględni w konkursie projektów, które wpłyną po terminie podanym w ogłoszeniu, według zasad określonych w pkt 2 rozdziału „Warunki Formalne” niniejszego regulaminu.
19. O wyniku konkursu Organizator poinformuje do dnia 20 stycznia 2014 r. na oficjalnej stronie internetowej www.jewishmuseum.org.pl po akceptacji werdyktu Jury przez Dyrektora Muzeum Historii Żydów Polskich. Na stronie Organizatora zamieszczone zostanie końcowe oświadczenie Jury odnośnie wyniku konkursu.

V. WARUNKI FORMALNE

1. Projekt kuratorski powinien zawierać:
 - a) koncepcję wystawy (do 2 700 znaków ze spacjami, w języku polskim);
 - b) wstępną wizualizacją przestrzeni;
2. Projekt należy przesyłać drogą mailową, w formacie PDF, na adres: **mnk@jewishmuseum.org.pl** do **15 stycznia 2014 roku** do końca dnia. Wiadomość nie może być większa niż 10MB.
3. Do projektu należy dołączyć:
 - a) CV kuratora wraz z wybranymi wcześniejszymi realizacjami;

- b) proponowaną kwotę honorarium kuratora;
 - c) adres i numer telefonu kuratora;
 - d) skan podpisanego oświadczenia, że projekt kuratorski jest dziełem własnym kuratora i prawa autorskie należą do niego;
4. Informacje o konkursie oraz tematyce udzielane są drogą mailową, telefonicznie lub osobiście w siedzibie Muzeum przez zespół projektu „Muzeum na Kólkach”.

VI. WARUNKI FINANSOWE

1. Kwota budżetu ustalonego na realizację projektu wynosi 90.000,00 zł (słownie: dziewięćdziesiąt tysięcy złotych) brutto.
2. Koszt realizacji projektu zawiera zakup materiałów, wypożyczenie sprzętu, produkcję eksponatów, sposób zabezpieczenia eksponatów podczas transportu, koszty podróży i zakwaterowania na czas podróży niezbędnych do realizacji projektu poprzedzających montaż wystawy.
3. Zaplanowana kwota budżetu na produkcję nie zawiera w sobie wynagrodzenia dla kuratora i projektanta.
4. Organizator zapewnia nocleg kuratorowi w czasie przygotowań oraz montażu i demontażu wystawy.
5. Do obowiązków kuratora wybranego do realizacji projektu będzie ponadto należeć:
 - a) współpraca przy realizacji wystawy z projektantem, wykonawcą wystawy oraz producentem komponentu,
 - b) aranżacja wystawy,
 - c) współpraca przy opracowaniu koncepcji materiałów promocyjnych. Organizator, jako wydawca, zastrzega sobie wpływ na ostateczny kształt materiałów,
 - d) współpraca z projektantem graficznym katalogu,
 - e) współpraca przy panelach regionalnych wystawy.

VII. WARUNKI TECHNICZNE I SPECYFIKACJA PRZESTRZENI WYSTAWOWEJ

1. Projekt ekspozycji musi podlegać przepisom polskiego prawa budowlanego oraz zasadom BHP (bezpieczeństwo i higiena pracy) oraz PPOŻ (ochrona przeciwpożarowa).
2. Tworząc projekt wystawy, należy wziąć pod uwagę warunki techniczne przestrzeni wystawowej wynajmowanej przez Muzeum Historii Żydów Polskich na potrzeby wystawy, o których mowa w pkt. 3 i 4 poniżej.
3. Kurator ma do dyspozycji pustą przestrzeń ekspozycyjną wynajmowanych 2 kontenerów o wymiarach 6 m x 2,5 m x 2,4 m każdy, z dwiema przeszklonymi ścianami.
4. Szczegółowe dane przestrzeni wystawowej opisane są w załączniku nr 1 do regulaminu.

5. Tworząc projekt wystawy, należy wziąć pod uwagę koszty utrzymania ekspozycji w czasie funkcjonowania komponentu (12.06.2014 - 30.04.2016), pobór mocy, niezbędne prace konserwacyjne, zabezpieczenie wystawy podczas transportu między miastami, łatwość każdorazowego przygotowania wystawy w każdym z miast.
6. Ingerencja lub zmiana konstrukcji kontenerów nie jest możliwa.
7. Kontenery są wyposażone w system oświetleniowy oraz mogą zostać wyposażone w system nagłośnieniowy, którego koszt zawiera się w budżecie na realizację projektu wystawy.
8. W kontenerach znajdują się standardowe gniazdka elektryczne.
9. Kontenery nie posiadają zaplecza technicznego, magazynowego ani toalety, nie mają podłączenia do wody.
10. Organizator zaleca uwzględnienie w opisie realizacji wystawy optymalnego sposobu przechowywania zdemontowanych elementów wystawy na czas przewożenia ekspozycji.
11. Z uwagi na fakt, że wystawa ma charakter edukacyjny i wraz z nią realizowane są działania animacyjne, część przestrzeni wystawowej będzie używana również do prowadzenia warsztatów i zajęć.
12. Wystawa podczas objazdu będzie uzupełniana w każdej z pięciu wyznaczonych części kraju o materiał odnoszący się do odpowiedniego regionu. Ten „panel regionalny” wystawy mobilnej zostanie opracowany przy akceptacji kuratora we współpracy ze specjalistami od historii Żydów w danym regionie.

Załączniki:

1. Opis wystawy.
2. Opowieść o Wystawie. Stowarzyszenie Żydowski Instytut Historyczny. Raport merytoryczny. Wystawa Główna Muzeum Historii Żydów Polskich / wrzesień 2011.