

Regulamin Konkursu na opracowanie koncepcji widowiska - uroczystego Wielkiego Otwarcia Wystawy Głównej w Muzeum Historii Żydów Polskich

§ 1.

Postanowienia ogólne

1. Organizatorem „Konkursu na opracowanie koncepcji widowiska - uroczystego Wielkiego Otwarcia Wystawy Głównej w Muzeum Historii Żydów Polskich” jest Muzeum Historii Żydów Polskich z siedzibą w Warszawie (00-157), przy ul. Anielewicza 6, wpisane do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 89/2014, NIP 525-234-77-28 i Regon 140313762, tel. 22 471 03 00, fax 22 471 03 98, e-mail museum@jewishmuseum.org.pl, zwane dalej „Organizatorem”.
2. „Konkurs na opracowanie koncepcji widowiska - uroczystego Wielkiego Otwarcia Wystawy Głównej w Muzeum Historii Żydów Polskich”, zwany dalej Konkursem, realizowany jest w związku z zaplanowanym w dniu 28. października 2014 r. uroczystym otwarciem Wystawy Głównej w Muzeum Historii Żydów Polskich, zwanej dalej „Wystawą”.
3. Konkurs organizowany jest na podstawie art. 37a ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej w zw. z art. 4 pkt 8b ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych. Do Konkursu nie stosuje się przepisów ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych.
4. Wartość Konkursu jest niższa od równowartości kwoty określonej w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych.
5. Ogłoszenie o Konkursie zostanie zamieszczone:
 - 1) na tablicy ogłoszeń w siedzibie Organizatora;
 - 2) na stronie internetowej Organizatora: www.jewishmuseum.org.pl;
 - 3) na stronie podmiotowej Biuletynu Informacji Publicznej Organizatora: mhzp.bip.um.warszawa.pl;
6. Regulamin Konkursu można uzyskać bezpłatnie bezpośrednio w siedzibie Organizatora w Warszawie (00-157), przy ul. Anielewicza 6, lub pobrać za pośrednictwem strony internetowej Organizatora: www.jewishmuseum.org.pl.
7. Konkurs ma charakter otwarty i dwuetapowy, w którym:
 - 1) w ramach etapu pierwszego - uczestnicy składają prace konkursowe, spośród których Sąd Konkursowy, na podstawie kryteriów określonych w regulaminie Konkursu, dokonuje wyboru najlepszych prac konkursowych, które zostaną zakwalifikowane do drugiego etapu Konkursu;
 - 2) w ramach etapu drugiego - uczestnicy prezentują prace konkursowe przed Sądem Konkursowym, który wyłania zwycięzcę Konkursu.
8. Konkurs prowadzony jest w języku polskim.

§ 2. Przedmiot Konkursu

1. Przedmiotem Konkursu jest opracowanie koncepcji widowiska - uroczystego Wielkiego Otwarcia Wystawy Głównej w Muzeum Historii Żydów Polskich, zaplanowanego w dniu 28. października 2014 r., zwanego dalej „Widowiskiem”.
2. Widowisko powinno być wydarzeniem artystycznym o charakterze plenerowym, odbywającym się na terenie Skweru Willy’ego Brandta przy Muzeum Historii Żydów Polskich w Warszawie, ul. Anielewicza 6, o czasie trwania nie dłuższym niż 2 godziny, przewidzianym w przedziale czasowym od godz. 18.00 do godz. 20.00; plan miejsca realizacji Widowiska stanowi załącznik nr 1 do regulaminu.
3. Koncepcja artystyczna Widowiska powinna uwzględniać następujące wymagania:
 - 1) odnosić się do hasła Otwarcia Wystawy: „Polin. Historia od A do Ż”; opis legendy Polin stanowi załącznik nr 2 do regulaminu;
 - 2) odnosić się symbolicznie do prezentowanej na Wystawie 1000-letniej historii Żydów na ziemiach polskich; opis Wystawy stanowi załącznik nr 3 do regulaminu;
 - 3) być zgodna z wartościami i celami wyrażonymi w Misji i Wizji Muzeum Historii Żydów Polskich, która stanowi załącznik nr 4 do regulaminu;
 - 4) być adresowana do szerokiego grona odbiorców – z Warszawy, Polski i zagranicy;
 - 5) zawierać pomysł na kulminacyjny moment Widowiska – odnoszący się do otwarcia Wystawy;
 - 6) uwzględniać - jako element Widowiska - premierowe wykonanie utworu dedykowanego Muzeum, autorstwa Tomasza Stańki, wykonywanego przez Tomasza Stańko (trąbka) wraz z zespołem czterech muzyków (czas wykonania utworu – 30 min.);
 - 7) oddawać charakter Muzeum Historii Żydów Polskich – instytucji tworzonej wspólnym zaangażowaniem wielu osób;
 - 8) uwzględniać następujące ograniczenia:
 - a) zakaz stosowania materiałów pirotechnicznych,
 - b) zakaz dokładania jakichkolwiek obciążeń na szklane elementy ścian zewnętrznych budynku,
 - c) zakaz zajmowania przestrzeni w pasie szerokości 5 m. od ścian zewnętrznych budynku,
 - d) wymóg uwzględnienia przepisów ustawy z dnia 20 marca 2009 r. o bezpieczeństwie imprez masowych oraz innych przepisów regulujących organizację imprez kulturalnych;
 - 9) uwzględniać udział w Widowisku publiczności w ilości 4.000 osób, w tym 1.400 osób powinno mieć zapewnione miejsca w zadaszonym sektorze lub sektorach VIP; większość publiczności będą stanowić mieszkańcy Warszawy, oczekiwany jest też udział gości zagranicznych;
 - 10) Widowisko nie może mieć charakteru komercyjnego oraz nie może promować innych podmiotów poza Muzeum Historii Żydów Polskich.
4. Organizator Konkursu zorganizuje dla osób zainteresowanych udziałem w Konkursie wizję lokalną miejsca planowanego Widowiska w dniu 3-07-2014 r. i 4-07-2014 r.; udział w wizji lokalnej nie jest obligatoryjny. Godziny wizji lokalnej zostaną podane na stronie internetowej Organizatora.
5. Maksymalny planowany łączny koszt realizacji Widowiska przez nagrodzonego uczestnika Konkursu według nagrodzonej koncepcji nie może przekroczyć kwoty **500 000 złotych netto powiększonej o podatek od towarów i usług (jeżeli wystąpi)**.
6. Nadesłane prace konkursowe posłużą do wyłonienia najlepszej koncepcji Widowiska, na podstawie której zostanie zrealizowane Widowisko jako uroczystość o prestiżowym, niestandardowym i unikalnym charakterze.
7. Zwycięzca Konkursu - w zamian za przyznaną nagrodę pieniężną - przeniesie na rzecz Organizatora - z chwilą wypłaty nagrody pieniężnej - autorskie prawa majątkowe do opracowanej koncepcji Widowiska wraz z prawem do wykonywania przez Organizatora i zezwalania na wykonywanie praw zależnych do koncepcji - w zakresie wskazanym w dalszych postanowieniach regulaminu.
8. Zwycięzca Konkursu zostanie zaproszony przez Organizatora do negocjacji w celu zawarcia umowy o realizację Widowiska według opracowanej koncepcji Widowiska, zwanej dalej „Umową”.

Jeżeli Organizator i zwycięzca Konkursu uzgodnią warunki Umowy, zwycięzca zrealizuje na jej podstawie Widowisko zgodnie z opracowaną koncepcją oraz warunkami określonymi w Umowie. Zwycięzca Konkursu zobowiązany jest uwzględniać zalecenia Organizatora w trakcie organizacji Widowiska.

9. Zakres zobowiązań zwycięzcy Konkursu w ramach Umowy obejmować będzie kompleksowe zorganizowanie Widowiska, w szczególności:
 - 1) zawarcie i wyegzekwowanie wszystkich umów z podwykonawcami usług, niezbędnych do przeprowadzenia Widowiska;
 - 2) uzyskanie wymaganych przepisami zgód i uzgodnień niezbędnych do przeprowadzenia Widowiska;
 - 3) reżyserię Widowiska;
 - 4) zapewnienie udziału artystów i podwykonawców i pokrycie ich honorariów;
 - 5) zapewnienie sceny spełniającej wymagania PPOŻ oraz sprzętu nagłośnieniowego, oświetleniowego, multimedialnego wraz z niezależnym źródłem prądu, pełnym okablowaniem oraz zabezpieczeniem;
 - 6) oświetlenie terenu;
 - 7) zapewnienie zaplecza technicznego oraz backstage wraz z obsługą i cateringiem dla obsługi technicznej i artystów;
 - 8) ubezpieczenie oraz pełną logistykę Widowiska;
 - 9) organizację stref VIP;
 - 10) pokrycie kosztów licencji do użytych materiałów wizualnych, muzycznych i innych.
10. Zakres zobowiązań zwycięzcy Konkursu w ramach Umowy nie będzie obejmować następujących elementów, które zapewni Organizator:
 - 1) zaangażowanie Tomasza Stańki wraz z zespołem w celu premierowego wykonania utworu dedykowanego Muzeum Historii Żydów Polskich;
 - 2) najem terenu i zabezpieczenie terenu;
 - 3) zapewnienia ochrony Widowiska;
 - 4) zapewnienie zabezpieczenia medycznego i sanitarnego;
 - 5) wyгородzenie terenu;
 - 6) zapewnienia serwisu sprzętającego.

§ 3.

Sposób porozumiewania się Organizatora z uczestnikami

1. Oświadczenia, wnioski, zawiadomienia i informacje w postępowaniu konkursowym Organizator oraz uczestnicy Konkursu przekazują w formie pisemnej, chyba że postanowienia regulaminu dopuszczają inną formę komunikacji (za pośrednictwem strony internetowej, faksem lub pocztą elektroniczną).
2. Osobą uprawnioną do udzielania informacji o konkursie jest Sekretarz Sądu Konkursowego - pani Natalia Andrzejewska, e-mail: nandrzejewska@jewishmuseum.org.pl.
3. O wyjaśnienie postanowień regulaminu uczestnicy Konkursu mogą zwracać się za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: konkurs@jewishmuseum.org.pl.
4. Organizator Konkursu udzieli wyjaśnień dotyczących postanowień regulaminu Konkursu pod warunkiem, że otrzyma je w terminie do dnia 7-07-2014.
5. Treść zapytań wraz z wyjaśnieniami (bez ujawniania źródła zapytania), a także zmiany regulaminu Organizator opublikuje w sposób, o którym mowa w § 1 ust. 5.
6. Udzielone przez Organizatora wyjaśnienia oraz dokonane zmiany regulaminu Konkursu są wiążące dla uczestników Konkursu.

§ 4.

Uczestnicy Konkursu

1. Uczestnikami Konkursu mogą być:
 - 1) osoby fizyczne;
 - 2) osoby prawne;
 - 3) jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej;
 - 4) podmioty wymienione w pkt. 1-3 występujące wspólnie;
2. W Konkursie mogą wziąć udział uczestnicy, którzy:
 - 1) złożą oświadczenie o przystąpieniu do Konkursu wraz z innymi wymaganymi oświadczeniami i dokumentami;
 - 2) złożą pracę konkursową spełniającą warunki określone w regulaminie Konkursu wraz z informacją o planowanych łącznych kosztach realizacji Widowiska przez nagrodzonego uczestnika Konkursu według nagrodzonej koncepcji;
 - 3) spełniają warunki w zakresie:
 - a) posiadania wiedzy i doświadczenia poprzez wykazanie, że uczestnik Konkursu (a w przypadku podmiotów występujących wspólnie - co najmniej jeden z nich lub wszyscy łącznie), w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania prac konkursowych, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wykonali co najmniej 2 zamówienia (usługi) polegające na zorganizowaniu widowisk, spektakli, koncertów lub innych imprez o charakterze kulturalnym, w których przewidywana liczba uczestników wynosiła każdorazowo co najmniej 3.000 osób.

§ 5.

Oświadczenie o przystąpieniu do Konkursu

1. W celu wzięcia udziału w Konkursie oraz w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w Konkursie Organizator wymaga złożenia przez uczestnika Konkursu następujących dokumentów:
 - 1) oświadczenia o przystąpieniu do Konkursu wraz ze wskazaniem wybranego przez uczestnika numeru identyfikacyjnego, którym została oznaczona praca konkursowa - zgodnie ze wzorem stanowiącym załącznik nr 5 do regulaminu;
 - 2) wykazu wykonanych (w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania prac konkursowych, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie) zamówień (usług) polegających na zorganizowaniu widowisk, spektakli, koncertów lub innych imprez o charakterze kulturalnym, w których przewidywana liczba uczestników wynosiła każdorazowo co najmniej 3.000 osób, wraz z podaniem ich przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których usługi zostały wykonane oraz przewidywanej liczby uczestników - zgodnie ze wzorem stanowiącym załącznik nr 6 do regulaminu;
 - 3) jeśli koncepcja Widowiska zakłada udział artystów - wstępne deklaracje (listy intencyjne) udziału artystów w Widowisku (wymóg nie dotyczy Tomasza Stańko wraz z zespołem);
 - 4) aktualnego odpisu z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji, wystawionego nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania prac konkursowych (dotyczy uczestników prowadzących działalność gospodarczą).
2. Uczestnik może ustanowić pełnomocnika do reprezentowania go w Konkursie; w takim przypadku uczestnik dołącza do oświadczenia o przystąpieniu do Konkursu pełnomocnictwo do jego reprezentowania. W przypadku uczestników występujących wspólnie w Konkursie dokument pełnomocnictwa musi być podpisany przez wszystkich uczestników występujących wspólnie.
3. Organizator wymaga, aby uczestnicy wspólnie występujący w Konkursie, których praca konkursowa zostanie nagrodzona, przedłożyli Organizatorowi umowę regulującą ich współpracę, najpóźniej w chwili przystąpienia do negocjacji w sprawie umowy o realizację Widowiska.

4. Oświadczenia, o których mowa w § 5 ust. 1 pkt 1 i 2 regulaminu powinny być złożone w oryginale i podpisane przez uczestnika lub wszystkich uczestników występujących wspólnie w Konkursie albo przez ustanowionego pełnomocnika.
5. Wstępne deklaracje (listy intencyjne) artystów, których udział planowany jest w Widowisku, o których mowa w § 5 ust. 1 pkt 3 regulaminu powinny być złożone w oryginale i podpisane przez artystów lub ich przedstawiciela.
6. Dokument, o którym mowa w § 5 ust. 1 pkt 4 regulaminu, powinien być złożony w oryginale lub kserokopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez uczestnika Konkursu lub osobę upoważnioną do jego reprezentowania.
7. Pełnomocnictwo, o którym mowa w § 5 ust. 2 regulaminu, powinno być złożone w oryginale i podpisane przez uczestnika lub wszystkich uczestników występujących wspólnie w Konkursie.
8. Dokumenty sporządzone w języku obcym muszą być złożone wraz z tłumaczeniami na język polski, w oryginale lub kserokopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez uczestnika Konkursu lub osobę upoważnioną do jego reprezentowania.
9. Dokumenty, o których mowa w § 5 ust. 1, powinny być złożone w formie pisemnej i trwale połączone.

§ 6.

Zakres i forma pracy konkursowej

1. Uczestnik Konkursu składa pracę konkursową wraz z informacją o planowanych łącznych kosztach realizacji Widowiska.
2. Praca konkursowa powinna zawierać:
 - 1) ogólny scenariusz koncepcyjny Widowiska wraz z jego uzasadnieniem oraz zaznaczeniem głównych punktów narracji;
 - 2) informację o przewidywanych narzędziach i formach artystycznych – muzyka, taniec, projekcje i inne;
 - 3) wykaz osób, które będą uczestniczyć w organizacji Widowiska (w szczególności osoby posiadające doświadczenie jako reżyser, scenarzysta lub realizator widowisk, scenograf, zespół i inne) wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji zawodowych, doświadczenia i wykształcenia niezbędnych do wykonania zamówienia;
 - 4) koncepcję plastyczną Widowiska (należy przedstawić wizualizacje w formie elektronicznej i papierowej, w tym projekt sceny, scenografii i fragmenty wizualne projekcji);
 - 5) jeśli koncepcja Widowiska zakłada udział artystów - wykaz artystów oraz ich portfolio (wymóg nie dotyczy Tomasza Stańko wraz z zespołem);
 - 6) plan przestrzenny uwzględniający plan widowni na około 4.000 osób, w tym zadaszony sektor lub sektory VIP dla około 1.400 osób, zaplecze techniczne i inne;
 - 7) rider techniczny zawierający co najmniej rodzaj i ilość środków technicznych potrzebnych do realizacji Widowiska, w tym listę sprzętu nagłośnieniowego, oświetleniowego, multimedialnego i innych oraz propozycje podwykonawców;
 - 8) wstępny harmonogram pracy nad realizacją Widowiska;
 - 9) **informacje o planowanych łącznych kosztach realizacji Widowiska przez nagrodzonego uczestnika Konkursu według nagrodzonej koncepcji oraz ogólne zestawienie kosztów produkcji Widowiska uwzględniające honorarium uczestnika za realizację wydarzenia; maksymalny planowany łączny koszt realizacji Widowiska nie może przekroczyć kwoty 500 000 złotych netto powiększonej o podatek od towarów i usług (jeżeli wystąpi).**
3. Praca konkursowa powinna być opracowana i złożona:
 - 1) w formie zapisu cyfrowego na wybranym nośniku: CD lub DVD; wszystkie materiały elektroniczne muszą być możliwe do uruchomienia w systemie operacyjnym Windows; pliki tekstowe powinny mieć format PDF lub Word, zdjęcia - JPG, GIF, pliki audio - WAV, MP3, WMA, pliki filmowe - MPEG lub inny format możliwy do odtworzenia w programie Windows Media Player;

- 2) oraz w formie papierowej: kolorowych wydruków, trwale połączonych oraz ponumerowanych, nie przekraczających formatu A3.
4. Pracę konkursową należy oznaczyć wybranym przez uczestnika sześciocyfrowym numerem identyfikacyjnym wskazanym w oświadczeniu o przystąpieniu do Konkursu, o którym mowa w § 5 ust. 1 pkt 1; **numer identyfikacyjny należy umieścić na wszystkich elementach pracy konkursowej** (na płycie CD lub DVD oraz na materiałach w formie papierowej).
5. **PRACA KONKURSOWA NIE MOŻE BYĆ OPATRZONA DANymi OSOBOWymi LUB NAZWĄ UCZESTNIKA KONKURSU SKŁADAJĄCEGO PRACĘ, ANI INNYMI INFORMACJAMI UMOŻLIWIĄJĄCYMI ZIDENTYFIKOWANIE AUTORA PRACY PRZED ROZSTRZYGNIĘCIEM I ETAPU KONKURSU PRZEZ SĄD KONKURSOWY.**
6. Naruszenie zasady anonimowości przed zakończeniem oceny prac w ramach I etapu Konkursu spowoduje odrzucenie pracy konkursowej oraz wykluczenie uczestnika z Konkursu.
7. Praca konkursowa, w przypadku której maksymalny planowany łączny koszt realizacji Widowiska według przedstawionej koncepcji artystycznej przekracza kwotę, o której mowa w § 2 ust. 5, zostanie odrzucona, a uczestnik wykluczony z Konkursu.

§ 7.

Miejsce i termin składania prac konkursowych

1. Oświadczenie o przystąpieniu do Konkursu wraz z wymaganymi oświadczeniami i dokumentami oraz pracę konkursową wraz z informacją o planowanych łącznych kosztach realizacji Widowiska należy złożyć do dnia **14-07-2014 r. do godziny 16.00** (decyduje data dostarczenia do siedziby Organizatora).
2. Miejsce składania prac konkursowych: Sekretariat Muzeum Historii Żydów Polskich, 00-157 Warszawa, ul. Anielewicza 6.
3. Prace przesłane pocztą, kurierem lub dostarczone w inny sposób, które dotrą do Organizatora po terminie składania prac konkursowych, nie będą brały udziału w Konkursie.
4. Uczestnicy Konkursu ponoszą we własnym zakresie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem pracy konkursowej. Organizator Konkursu nie przewiduje zwrotu kosztów przygotowania prac konkursowych.

§ 8.

Sposób składania prac konkursowych

1. Uczestnik Konkursu składa dwie osobne, nieprzeźroczone, zapieczętowane lub w inny trwały sposób zabezpieczone koperty:
 - 1) w jednej kopercie powinny znajdować się dokumenty, o których mowa w § 5, w szczególności:
 - a) oświadczenie o przystąpieniu do Konkursu wraz z numerem identyfikacyjnym pracy konkursowej,
 - b) wykaz wykonanych usług,
 - c) wstępne deklaracje (listy intencyjne) artystów,
 - d) aktualny odpis z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej,
 - e) ewentualne pełnomocnictwo;
 - 2) w drugiej kopercie powinna znajdować się praca konkursowa, zgodnie z wymaganiami, określonymi w § 6.
2. Koperty powinny zostać opatrzone wyłącznie następującymi oznaczeniami:
 - 1) w przypadku koperty zawierającej oświadczenie o przystąpieniu do Konkursu wraz z załącznikami - opisem: „Dane identyfikacyjne - Konkurs na opracowanie koncepcji widowiska - uroczystego Wielkiego Otwarcia Wystawy Głównej w Muzeum Historii Żydów Polskich”;

- 2) w przypadku koperty zawierającej pracę konkursową - opisem „Praca Konkursowa - Konkurs na opracowanie koncepcji widowiska - uroczystego Wielkiego Otwarcia Wystawy Głównej w Muzeum Historii Żydów Polskich”.
3. **NA ŻADNEJ Z KOPERT NIE WOLNO UMIESZCZAĆ DANYCH OSOBOWYCH LUB NAZWY, ANI ADRESU UCZESTNIKA KONKURSU, ANI INNYCH INFORMACJI UMOŻLIWIAJĄCYCH ZIDENTYFIKOWANIE AUTORA PRACY PRZED ROZSTRZYGNIĘCIEM I ETAPU KONKURSU PRZEZ SĄD KONKURSOWY.**
4. Praca konkursowa może być wycofana wyłącznie przed upływem terminu składania prac konkursowych.
5. Wprowadzenie zmian i uzupełnień do pracy konkursowej możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu składania prac konkursowych. Wprowadzenie zmian lub uzupełnień pracy konkursowej, musi nastąpić z zachowaniem wymogów określonych dla pracy konkursowej, z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie: „ZMIANA / UZUPEŁNIENIE PRACY KONKURSOWEJ w Konkursie na opracowanie koncepcji widowiska - uroczystego Wielkiego Otwarcia Wystawy Głównej w Muzeum Historii Żydów Polskich”.

§ 9.

Sąd Konkursowy

1. Organem powołanym przez Organizatora do oceny prac konkursowych, oceny spełniania przez uczestników Konkursu wymagań określonych w regulaminie Konkursu, wyboru najlepszych prac konkursowych oraz wykonania innych powierzonych mu czynności związanych z przeprowadzeniem Konkursu jest Sąd Konkursowy. Sąd Konkursowy w szczególności sporządza informacje o pracach konkursowych, przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia Konkursu, a także występuje z wnioskiem o unieważnienie konkursu.
2. Organizator powoła Sąd Konkursowy liczący od 5 do 7 osób. Organizator ogłosi skład Sądu nie później niż 3 dni przed terminem składania prac konkursowych na stronie internetowej Organizatora. W uzasadnionych przypadkach dopuszcza się zmian w składzie Sądu Konkursowego.
3. Przewodniczącemu Sądu Konkursowego przysługuje głos rozstrzygający w razie równości głosów.
4. Na sekretarza Sądu Konkursowego powołana została Natalia Andrzejewska. Sekretarz Konkursu nie ma prawa głosu w ocenach i głosowaniach Sądu Konkursowego.
5. Szczegółową organizację i tryb pracy Sądu Konkursowego określa Organizator.
6. Dyrektor Organizatora albo osoba przez niego upoważniona sprawuje nadzór nad Sądem Konkursowym w zakresie zgodności Konkursu z regulaminem Konkursu, w szczególności unieważnia Konkurs i zatwierdza rozstrzygnięcie Konkursu.

§ 10.

Ocena prac konkursowych

1. W ramach I etapu Konkursu i II etapu Konkursu Sąd Konkursowy dokona oceny prac konkursowych zgodnie z następującymi kryteriami:
 - 1) jakość i oryginalność koncepcji artystycznej Widowiska, podkreślającą prestiżowy i unikalny charakter wydarzenia;
 - 2) zgodność koncepcji Widowiska z wizją i misją Muzeum Historii Żydów Polskich;
 - 3) wpisanie Widowiska w kontekst historyczny i urbanistyczny otoczenia budynku i zgodność z estetyką budynku Muzeum Historii Żydów Polskich;
 - 4) innowacyjne podejście do wizerunku Muzeum Historii Żydów Polskich;
 - 5) realną możliwość produkcji Widowiska zgodną z załączonym harmonogramem i budżetem;
 - 6) dobór reżysera i artystów gwarantujących najwyższą klasę Widowiska;
 - 7) zgodność z założeniami określonymi w § 2 regulaminu;

2. Oceny prac Konkursowych dokonuje Sąd Konkursowy na posiedzeniach zamkniętych poprzez głosowanie.
3. Po dokonaniu oceny prac w ramach I etapu Konkursu, Sąd Konkursowy dokonuje odtajnienia i identyfikacji wszystkich prac konkursowych, przyporządkowując prace poszczególnym Uczestnikom, na podstawie numeru umieszczonego w oświadczeniu o przystąpieniu do Konkursu oraz dokonuje oceny spełniania przez uczestników warunków udziału w Konkursie.
4. W razie braków formalnych oświadczenia o przystąpieniu do Konkursu, Sąd Konkursowy wezwie uczestnika drogą elektroniczną lub faksem - do jego uzupełnienia w terminie 3 dni od wezwania.
5. W przypadku stwierdzenia, że uczestnik lub złożona praca konkursowa nie spełniają wymagań określonych w regulaminie Konkursu, złożona praca konkursowa zostanie odrzucona, a uczestnik wykluczony z udziału w Konkursie.
6. W ramach I etapu Konkursu Sąd Konkursowy dokonuje wyboru co najmniej trzech najwyższej ocenionych prac konkursowych, spełniających warunki Konkursu (o ile co najmniej taka ilość prac zostanie prawidłowo złożona), które zostaną zakwalifikowane do II etapu Konkursu.
7. O wynikach I etapu Konkursu Organizator zawiadomi uczestników w sposób, o którym mowa w § 1 ust. 5, nie później niż do dnia 06-08-2014 r.
8. Uczestnicy, których prace konkursowe zostaną zakwalifikowane do II etapu Konkursu, zostaną zaproszeni (drogą elektroniczną lub faksem) do zaprezentowania przed Sądem Konkursowym opracowanej koncepcji Widowiska w terminie wyznaczonym przez Sąd Konkursowy.
9. W ramach II etapu Konkursu Sąd Konkursowy może wezwać uczestnika - drogą elektroniczną lub faksem - do złożenia dodatkowych wyjaśnień związanych z przedstawioną koncepcją Wydarzenia; w takim przypadku uczestnik zobowiązany jest do złożenia wyjaśnień w sposób i w terminie wskazanym przez Sąd Konkursowy, nie krótszym niż 3 dni od wezwania.
10. Sąd Konkursowy rozstrzyga II etap Konkursu dokonując wyboru najlepszej pracy konkursowej w oparciu o wynik głosowania.

§ 11.

Rodzaj i wysokość nagród

1. Uczestnik, który złożył pracę konkursową uznaną przez Sąd Konkursowy za najlepszą, otrzyma nagrodę pieniężną w wysokości **25 000 zł brutto**.
2. Nagroda pieniężna podlega opodatkowaniu zgodnie ze stosownymi przepisami.
3. Nagroda pieniężna zostanie wypłacona niezwłocznie po zatwierdzeniu wyników Konkursu.
4. Uczestnik Konkursu, którego praca zostanie uznana za najlepszą, zostanie zaproszony do negocjacji w celu zawarcia umowy o realizację Widowiska.

§ 12.

Rozstrzygnięcie Konkursu

1. Sąd Konkursowy rozstrzyga Konkurs, wybierając spośród prac konkursowych zakwalifikowanych do II etapu Konkursu najlepszą pracę konkursową i przyznaje jej nagrodę pieniężną.
2. Sąd Konkursowy ma prawo nie przyznać nagrody żadnemu uczestnikowi i nie rozstrzygnąć Konkursu, jeżeli stwierdzi, że żadna ze złożonych prac konkursowych nie odpowiada założeniom i celom Konkursu.
3. Decyzja o nieprzyznaniu nagrody i nierozstrzygnięciu Konkursu podejmowana jest zwykłą większością głosów członków Sądu Konkursowego; w razie równości głosów decyduje głos przewodniczącego Sądu Konkursowego.
4. Rozstrzygnięcie Sądu Konkursowego jest ostateczne; rozstrzygnięcie Konkursu podlega zatwierdzeniu przez Organizatora Konkursu.

5. Niezwłocznie po zakończeniu Konkursu Organizator zawiadamia uczestników Konkursu o jego wynikach lub o nieprzyznaniu nagrody i nierozstrzygnięciu Konkursu albo unieważnieniu Konkursu - w sposób, o którym mowa w § 1 ust. 5.
6. Niezawarcie przez Organizatora z autorem zwycięskiej pracy konkursowej umowy o realizację Widowiska - w terminie 10 dni od wypłacenia nagrody - nie stanowi dla autora nagrodzonej pracy konkursowej podstawy do wysuwania jakichkolwiek roszczeń, w tym z zakresu prawa autorskiego. W takim przypadku Organizator będzie uprawniony do zrealizowania Widowiska na podstawie zwycięskiej pracy konkursowej bez udziału autora zwycięskiej pracy konkursowej.

§ 13.

Prawa autorskie i istotne postanowienia, które zostaną wprowadzone do umowy

1. Do Konkursu mogą być zgłaszane prace, do których uczestnikowi Konkursu przysługują nieograniczone autorskie prawa majątkowe. Praca konkursowa nie może naruszać praw autorskich lub innych praw własności intelektualnej osób trzecich.
2. Poprzez złożenie pracy konkursowej uczestnik Konkursu udziela nieodpłatnej niewyłącznej licencji na korzystanie przez Organizatora ze zgłoszonej pracy konkursowej na polach eksploatacji obejmujących zwielokrotnienie pracy konkursowej dowolną techniką, wprowadzenie do pamięci komputera i przesyłanie przy pomocy sieci multimedialnej, komputerowej i teleinformatycznej oraz jej udostępnianie i prezentację, w tym publiczną - na potrzeby przeprowadzenia Konkursu, dokonania oceny prac konkursowych i podania wyników Konkursu.
3. Ponadto uczestnik Konkursu, którego praca konkursowa zostanie nagrodzona, w zamian za nagrodę pieniężną, przeniesie na Organizatora Konkursu - bez ograniczeń czasowych i terytorialnych:
 - 1) autorskie prawa majątkowe do pracy konkursowej na następujących polach eksploatacji:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy pracy konkursowej lub jej fragmentów, w tym techniką drukarską, reprograficzną, audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową;
 - b) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których pracę projektową lub jej fragmentów utrwalono - wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, komputerowej i teleinformatycznej (Internet);
 - c) w zakresie rozpowszechniania w inny sposób – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, a także publiczne udostępnianie pracy projektowej lub jej fragmentów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
 - 2) prawo do wykonywania przez Organizatora oraz zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do pracy konkursowej lub jej fragmentów (w zakresie obejmującym dowolne jej opracowanie, realizację w oparciu o pracę konkursową Widowiska, przeróbki, adaptacje, fragmentaryzacje, montaż, ekstrakcje elementów, uzupełnienia, synchronizacje, dzielenie, łączenie z innymi utworami) oraz do rozporządzania i korzystania z opracowań na polach eksploatacji wskazanych w pkt. 1.
4. Postanowienia, które zostaną wprowadzone do umowy o realizację Widowiska, zawartej w wyniku negocjacji z uczestnikiem Konkursu, obejmować będą co najmniej:
 - 1) przedmiot umowy: realizacja widowiska uroczystego Wielkiego Otwarcia Wystawy Głównej w Muzeum Historii Żydów Polskich na podstawie wybranej koncepcji.
 - 2) termin wykonania przedmiotu umowy: 28-10-2014 r.
 - 3) wynagrodzenie za wykonanie przedmiotu umowy oraz przeniesienie autorskich praw majątkowych do utworów/artystycznych wykonań utworów/udzielenie licencji na wszystkich polach ich eksploatacji objętych umową oraz udzielenie zezwoleń na wykonywanie autorskich praw zależnych: w wysokości wskazanej w pracy konkursowej jako maksymalny planowany

- łączny koszt realizacji Widowiska przez nagrodzonego uczestnika Konkursu (nie więcej niż 500.000 zł netto powiększone o podatek od towarów i usług, jeżeli wystąpi);
- 4) przeniesienie autorskich praw majątkowych do utworów powstałych w wykonaniu umowy - na polach eksploatacji wskazanych w § 13 ust. 5 poniżej.
 5. Na podstawie umowy, o której mowa w ust. 4, uczestnik Konkursu:
 - 1) przeniesie na Organizatora Konkursu autorskie prawa majątkowe do utworów i prawa majątkowe do artystycznych wykonań utworów powstałych w wykonaniu umowy, tak do ich całości, jak i fragmentów, obejmujące prawa do eksploatacji utworów w kraju i za granicą przez cały okres trwania praw autorskich, zarówno samoistnie (jako samodzielnych utworów), jak i z innymi dziełami lub ich fragmentami, w tym w ramach innych utworów audiowizualnych, oraz do rozporządzania prawami autorskimi na rzecz osób trzecich, a w razie gdyby to nie było możliwe z powodu wykorzystania w ramach Widowiska utworów osób trzecich - udzieli Organizatorowi stosownej licencji wraz z prawem do udzielania dalszej licencji to takich utworów; w szczególności przeniesienie autorskich praw majątkowych i udzielenie licencji obejmie następujące pola eksploatacji:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy utworów, w tym techniką drukarską, reprograficzną, audiowizualną, światłoczułą, optyczną, video, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową – we wszelkich możliwych formatach i na dowolnych nośnikach, w tym audiowizualnych, cyfrowych, analogowych, kasetach, płytach kompaktowych, taśmie filmowej i innych;
 - b) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwory utrwalono - wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, komputerowej i teleinformatycznej, w tym Internetu, bez ograniczeń co do ilości i nakładu egzemplarzy i formatu;
 - c) w zakresie rozpowszechniania w inny sposób – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w szczególności w sieciach Internet i innych sieciach teleinformatycznych, multimedialnych i komputerowych, za pomocą dowolnych urządzeń analogowych lub cyfrowych, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii, wszelkimi środkami telewizyjnymi, w ramach pokazów publicznych przy pomocy technicznych systemów kinematograficznych;
 - d) wykorzystanie utworów w całości lub w części w innych utworach, w tym w szczególności o charakterze oświatowym, przeglądowym, kronikarskim, monograficznym oraz dowolnych utworach audiowizualnych;
 - 2) przeniesie na Organizatora Konkursu wyłączne i nieograniczone prawo do wykonywania przez Organizatora oraz zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do utworów i ich fragmentów, w zakresie obejmującym dowolne ich opracowanie, przeróbki, adaptacje, fragmentaryzacje, montaż, ekstrakcje elementów, uzupełnienia, synchronizacje, dzielenie, łączenie z innym utworami, zmiany, skróty, stopklatki oraz do rozporządzania i korzystania z opracowań na polach eksploatacji wskazanych w pkt. 1 powyżej.

§ 14.

Postanowienia końcowe

1. Złożenie pracy konkursowej oznacza akceptację niniejszego regulaminu.
2. Terminy poszczególnych etapów wskazane w regulaminie mogą ulec zmianie. O zmianie terminów Organizator zawiadomi uczestników w sposób określony w § 1 ust. 5 regulaminu.
3. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany postanowień regulaminu w uzasadnionych przypadkach. O zmianie regulaminu Organizator zawiadomi uczestników w sposób określony w § 1 ust. 5 regulaminu.

4. Organizator zastrzega sobie prawo unieważnienia Konkursu; w takim przypadku uczestnikom Konkursu nie przysługują żadne roszczenia wobec Organizatora.
5. Załącznikami do regulaminu Konkursu są:
 - 1) załącznik nr 1 - plan miejsca realizacji Widowiska;
 - 2) załącznik nr 2 - opis legendy Polin;
 - 3) załącznik nr 3 - opis Wystawy Głównej;
 - 4) załącznik nr 4 - Misja i Wizja Muzeum Historii Żydów Polskich;
 - 5) załącznik nr 5 - oświadczenie o przystąpieniu do Konkursu;
 - 6) załącznik nr 6 - wykaz wykonanych usług;