

Polsko-żydowska pamięć o Marcu 1968

Koordynatorzy

Mgr Jan Borowicz

Dr hab. Iwona Kurz

Założenia

Zasadniczy cel zajęć to krytyczne ukazanie polskiej pamięci o antysemitkiej kampanii Marca 1968. Analizowane wypowiedzi – literatura dokumentu osobistego, eseje, wywiady, filmy dokumentalne, propagandowe i fabularne – osadzone zostaną w kontekście społeczno-politycznym.

Skrócony opis

Seminarium zorganizowane wspólnie przez Instytut Kultury Polskiej UW i Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN ma na celu rozpoznanie miejsca Marca 1968 w polsko-żydowskiej pamięci. Uczestnikami seminarium będą zarówno studenci Uniwersytetu Warszawskiego, jak i słuchacze rekrutowani z otwartego naboru zorganizowanego przez Muzeum POLIN.

Zajęcia odbywać się będą w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, w każdy drugi poniedziałek miesiąca o godz. 17-19.30.

Pełny opis

Seminarium zorganizowane wspólnie przez Instytut Kultury Polskiej UW i Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN ma na celu rozpoznanie miejsca Marca 1968 w polskiej pamięci. Uczestnikami seminarium będą zarówno studenci Uniwersytetu Warszawskiego, jak i słuchacze rekrutowani z otwartego naboru zorganizowanego przez Muzeum POLIN. Poszczególne zajęcia prowadzone będą głównie przez wykładowców z Zespołu Badań Pamięci o Zagładzie w Instytucie Kultury Polskiej UW (<http://ikp.uw.edu.pl/instytut/struktura/zaklad-historii-kultury>). Koordynatorami zajęć jest mgr Jan Borowicz (IKP UW) i dr hab. Iwona Kurz (IKP UW).

Seminarium poświęcone będzie węzłowym problemom i momentom przełomowym w polskiej antysemitkiej kampanii 1968 i współczesnej pamięci o tych wydarzeniach:

1. Konstruowanie polskiej antysemitkiej propagandy, społeczny antysemityzm
2. Klisza „żydokomuny”

3. Narodziny kliszy „Sprawiedliwych Polaków” i „niewdzięcznych Żydów”
4. Klisze i skojarzenia okupacyjne i Zagładowe
5. Opowieści wspomnieniowe Żydów zmuszonych do emigracji – w albumach i filmach rodzinnych, filmach dokumentalnych i wywiadach
6. Polonizacja i internacjonalizacja pamięci o obozach koncentracyjnych, szczególnie Auschwitz

W rekonstrukcji polskiej pamięci pomogą materiały źródłowe: literatura dokumentu osobistego, eseje, wywiady, filmy dokumentalne, propagandowe i fabularne; również pochodzące ze zbiorów Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN.

Zajęcia odbywać się będą w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, w każdy drugi poniedziałek miesiąca o godz. 17-19.30.

Literatura

Literatura i filmografia (wybór):

Michał Głowiński, *Marcowe gadanie* (1966-1971/1991)

Joanna Wiszniewicz, *Życie przecięte. Opowieści pokolenia Marca* (2008)

Agnieszka Skalska, *Obraz wroga w antysemitycznych rysunkach prasowych Marca '68* (2007)

Marcowa prasa. Łódź 68, reż. Paweł Woldan (1998)

Sprawiedliwi, reż. Janusz Kidawa (1968)

Długa noc, reż. Janusz Nasfeter (1967/1989)

Dokument podróży, reż. Gołda Tencer, Cwi Slepóń (1998)

Farewell to my country, reż. Andrzej Krakowski (2002)

Siedmiu Żydów z mojej klasy, reż. Marcel Łoziński (1991)

Dworzec Gdański, reż. Maria Zmarz-Koczanowicz (2007)

Żydokomuna, reż. Anna Zawadzka (2010)

Marzec '68 Dobrze życie – to najlepsza zemsta, reż. Monika Strzępka (2016)

Marcowe migdały, reż. Radosław Piwowarski (1989)

Różyczka, reż. Jan Kidawa-Błoński (2010)

Efekty kształcenia

Po ukończeniu kursu jego uczestnik powinien znać węzłowe problemy i momenty przełomowe w polsko-żydowskiej pamięci o Marcu 1968, a także umieć wyjaśnić ich

przyczyny oraz zrekonstruować i zinterpretować najważniejsze debaty na temat polsko-żydowskiej przeszłości. Powinien umieć skonstruować rozbudowaną wypowiedź, odwołując się do tekstów źródłowych i teoretycznych. Zajęcia przygotowują uczestników do pracy naukowej.

Metody i kryteria oceniania

Warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywny udział w zajęciach; krótka analityczna praca pisemna (6-8 stron znormalizowanego maszynopisu) poświęcona tematyce zajęć, dziełu lub zjawisku polsko-żydowskiej pamięci o Marcu 1968