

POLIN
MUZEUM HISTORII
ŻYDÓW POLSKICH



ROZDZIAŁ 1. ZNAK



ROZDZIAŁ 2. TYPOGRAFIA

POLIN

ROZDZIAŁ 3. KOLORYSTYKA



Wprowadzenie

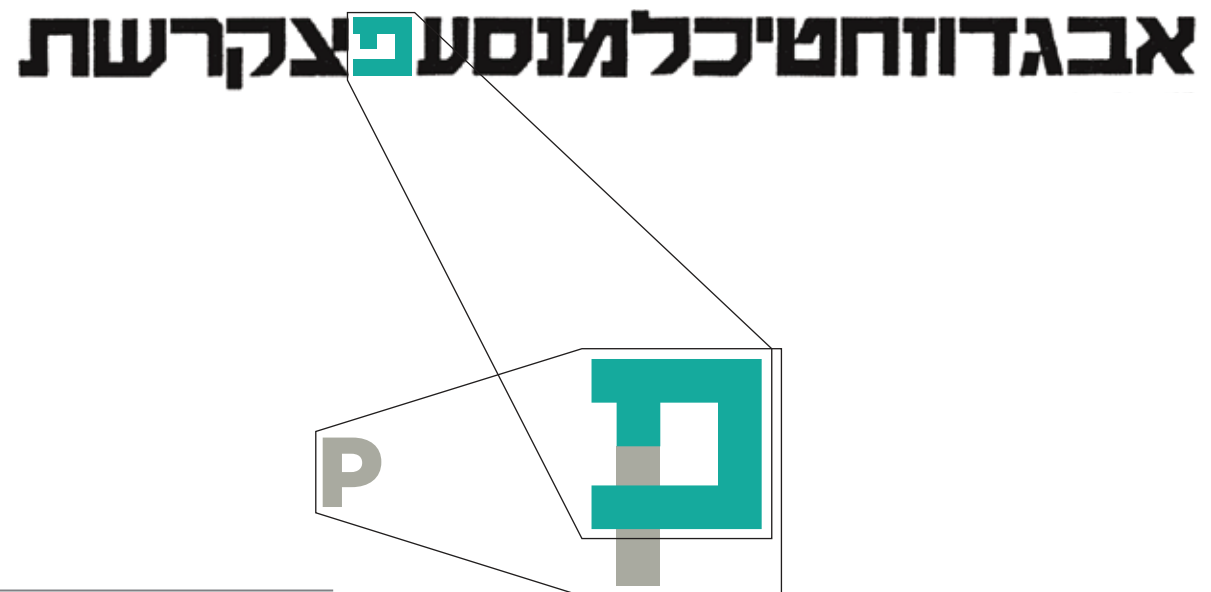
W 1932 roku Jan Le Witt, pracownik warszawskiego wydawnictwa w języku jidysz, opracował czcionkę Chaim, która zrewolucjonizowała typografię hebrajską i jidysz.

Była to pierwsza nowoczesna czcionka hebrajska i po dziś dzień jest jedną z najpopularniejszych czcionek w Izraelu.

Z tej właśnie czcionki wywodzi się znak użyty w projekcie: połączenie hebrajskiej litery 'pej' (pierwsza litera słowa 'Polin') z łaćnińskim P.

Powstał w ten sposób prosty, geometryczny znak, czytelny zarówno dla osób używających alfabetu łaćnińskiego, jak i hebrajskiego.

Osoba autora czcionki jest dodatkowym, symbolicznym potwierdzeniem wzajemnych związków kultury polskiej i żydowskiej.



Bibliografia:

<http://www.haaretz.com/haim-the-typeface-1.186221> (data publikacji: 27.06.2006)

Simon Prais, "Design considerations affecting the simultaneous use of Latin & Hebrew typography" (Faculty of Art and Design, Manchester Polytechnic, 1985)

ROZDZIAŁ 1. ZNAK





POLIN

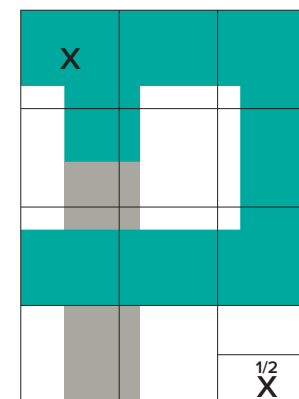
MUZEUM HISTORII
ŻYDÓW POLSKICH



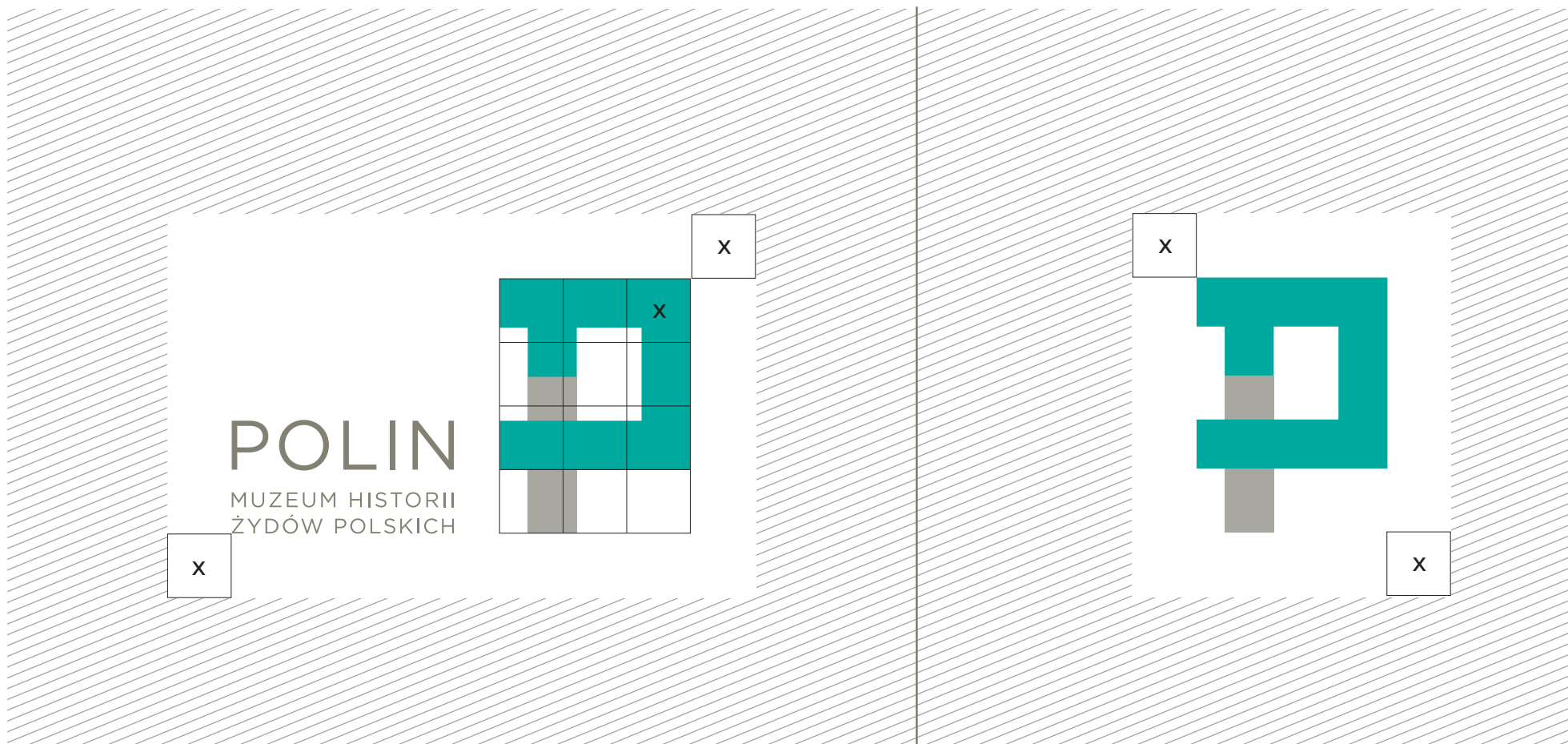




BUDOWA WERSJI PODSTAWOWEJ



BUDOWA SYGNETU



POLE OCHRONNE WERSJI PODSTAWOWEJ

POLE OCHRONNE SYGNETU



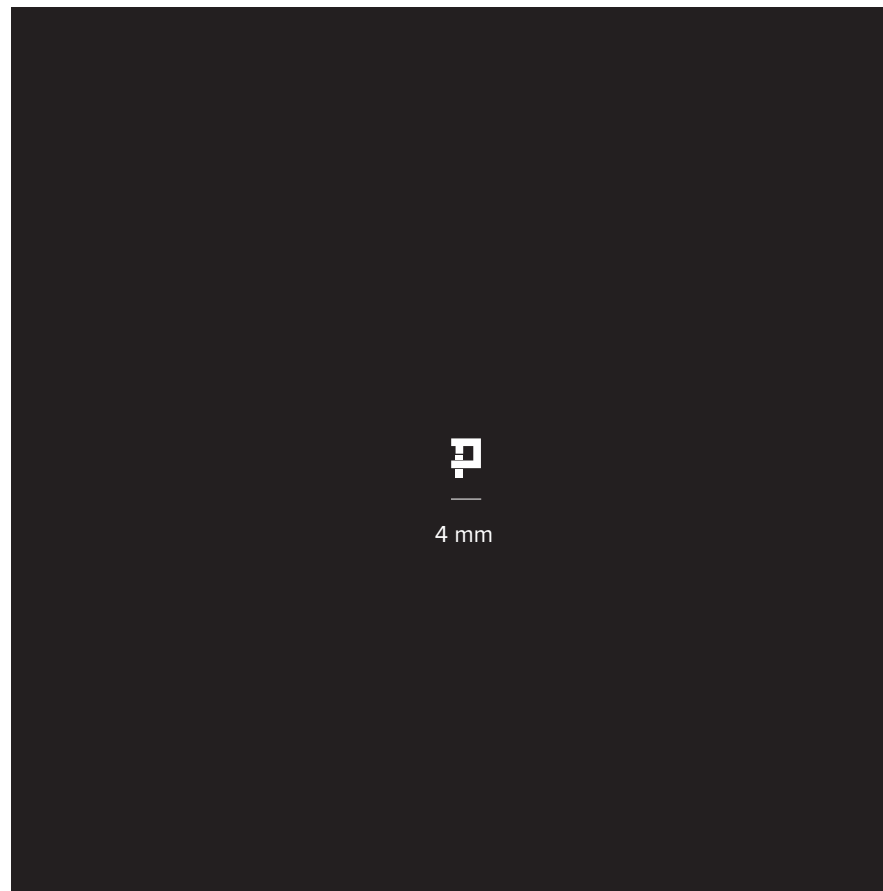
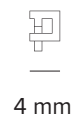
20 mm

WERSJA PODSTAWOWA



4 mm

SYGNET



POLIN

ROZDZIAŁ 2. TYPOGRAFIA

POLIN

MUZEUM HISTORII
ŻYDÓW POLSKICH

Gotham

0123456789

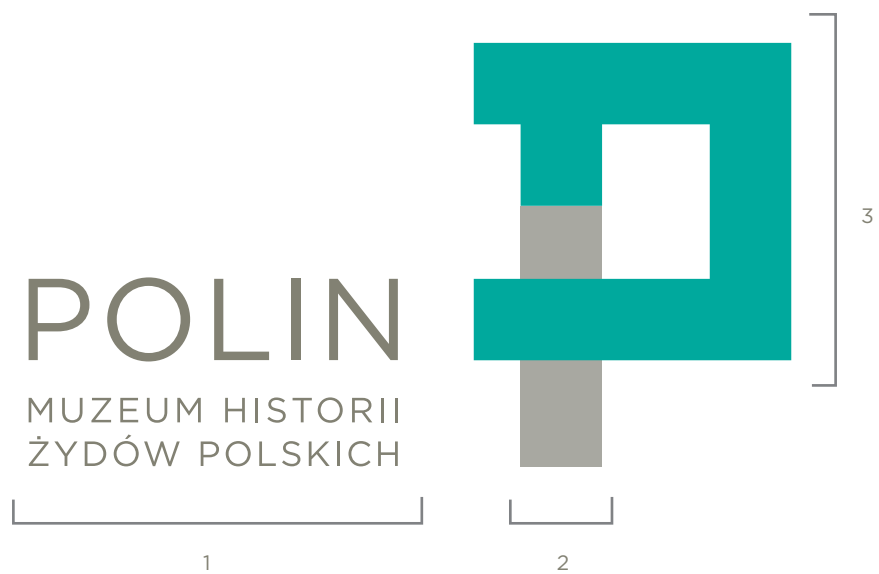
ABCDEFGHIJKLM


NOPRSTUWZ


/ ą ć ę ł ń ś ó ź ż




ROZDZIAŁ 3. KOLORYSTYKA



- 

1. CMYK 0/0/15/60
RGB 129/129/116
Pantone 416 C
- 

2. CMYK 0/0/8/40
RGB 168/168/160
Pantone 414 C
- 

3. CMYK 100/0/50/0
RGB 0/169/157
Pantone 3285 C