**ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY**

**Przedmiot Umowy**

1. Wykonawca oświadcza, że jest upoważniony do zawierania umów, których przedmiotem jest działalność koncertowa artystów muzyków orkiestry Sinfonia Varsovia (dalej „Orkiestra”). Ponadto Wykonawca oświadcza, iż najpóźniej w dniu koncertu, tj. 15 września 2019 r., będzie jej przysługiwało prawo do udzielenia wszelkich zgód i udzielania licencji wskazanych w Umowie, w tym zgody na utrwalenie i rozpowszechnienie wizerunku członków Orkiestry, w ich imieniu i na ich rzecz.
2. Działalność koncertową, o której mowa w pkt. 1 powyżej rozumie się jako publiczne wykonywanie przez Orkiestrę programów artystycznych składających się z utworów muzycznych.
3. Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia występu artystycznego Orkiestry podczas koncertu w dniu 15 września 2019 r. w Muzeum (dalej: „Koncert”) oraz do udzielenia Muzeum licencji wyłącznej na korzystanie z praw do artystycznego wykonania Koncertu bez ograniczeń czasowych i terytorialnych oraz do zapewnienia udziału Orkiestry w próbach Koncertu w dniach 11-14 września 2019 r. i próbie generalnej Koncertu dnia 15 września 2019 r., zgodnie z harmonogramem, na zasadach określonych w Umowie, a Muzeum zobowiązuje się do zapłaty wynagrodzenia określonego w § 3.
4. Poprzez artystyczne wykonanie, o którym mowa w pkt. 1 powyżej, należy rozumieć artystyczne wykonanie w rozumieniu art. 85 ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019, poz. 1231), dalej: „Artystyczne wykonanie”.

**Zobowiązania Wykonawcy**

1. Wykonawca zobowiązuje się zapewnić udział muzyków Orkiestry w próbach i Koncercie zgodnie z obsadami wynikającymi z programu Koncertu, tj.:

Talmi: Elegy for string, timpani and accordion („Dachau Reflections”)

Glick: Two songs from 7 Tableaux from the Song of Songs

Murphy: Koncert podwójny na wiolonczelę i harfę

\*\*\*

Dorman: Nigunim – II Koncert skrzypcowy

Weinberg: Rapsodia na tematy mołdawskie

wykonawcy:

Sharon Azrieli – sopran

Lara St. John – skrzypce

Heidi Krutzen – harfa

Ariel Barnes - wiolonczela

Sinfonia Varsovia

Yoav Talmi - dyrygent

1. Wykonawca zapewni Orkiestrze materiały nutowe do Koncertu oraz instrumenty muzyczne, pulpity i podesty na czas próby generalnej i Koncertu.
2. Wykonawca zobowiązuje się do współdziałania z Muzeum przy organizacji pobytu solistów i dyrygenta w Warszawie, w związku z ich udziałem w próbach Koncertu i Koncercie a także w działaniach marketingowych i promocyjnych związanych z Koncertem, w tym do dostarczenia na żądanie Muzeum kompletnych i aktualnych informacji biograficznych, w tym zdjęć członków Orkiestry w celu wykorzystania ich w materiałach promocyjnych i reklamowych.

**Wynagrodzenie**

1. Z tytułu należytego wykonania Umowy Muzeum zapłaci Wykonawcy wynagrodzenie w wysokości ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_brutto (słownie: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ złotych), w tym:
2. \_\_\_\_\_\_\_ PLN brutto (słownie: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ złotych) za Artystyczne wykonanie Koncertu;
3. \_\_\_\_\_\_\_PLN brutto (słownie: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ złotych), tj. \_\_\_\_PLN netto + 23% VAT, z tytułu udzielenia licencji na korzystanie z prawa do Artystycznego wykonania.
4. \_\_\_\_\_\_\_PLN brutto (słownie: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ złotych), tj. \_\_\_\_PLN netto + 23% VAT, z tytułu wsparcia Muzeum w organizacji pobytu solistów i dyrygenta w Warszawie, w związku z koniecznością ich udziału w próbach i koncercie.
5. Ponadto Muzeum zapłaci Wykonawcy kwotę \_\_\_\_\_ PLN brutto (słownie: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ złotych) tytułem zwrotu kosztów wypożyczenia materiałów nutowych do wykonania koncertowego.
6. Wynagrodzenie, o którym mowa w pkt. 8 powyżej, wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy z tytułu należytego wykonania Umowy, w tym wynagrodzenie z tytułu udzielenia licencji na wszystkich polach ich eksploatacji objętych Umową oraz za udzielenie upoważnień określonych w Umowie.
7. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem, po wykonaniu Umowy na podstawie faktury w terminie 14 dni od dnia doręczenia do siedziby Muzeum prawidłowo wystawionej faktury, na konto bankowe wskazane w je treści.
8. Datą zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Muzeum kwotą należnego Wykonawcy wynagrodzenia.

**Sposób realizacji Umowy**

1. Wykonawca zapewni Orkiestrze, dyrygentowi oraz solistom salę prób w dniach 11-14 września 2019 r. wraz z obsługą techniczną. Szczegółowy harmonogram prób zostanie uzgodniony w drodze roboczych ustaleń, wspólnie z Orkiestrą.
2. Wykonawca zapewni transport instrumentów muzycznych Orkiestry w dniu 15 września 2019 r.
3. Muzeum zapewni i pokryje wynagrodzenie solistów oraz dyrygenta na Koncert i próby do Koncertu.
4. Muzeum udostępni Orkiestrze Salę koncertową (Audytorium Muzeum) na próbę generalną oraz w dniu Koncertu wraz z garderobami osobnymi dla kobiet i mężczyzn oraz zapewni Orkiestrze wodę, kawę i herbatę podczas próby generalnej i Koncertu. Muzeum zapewni Wykonawcy 10 (dziesięć) podwójnych zaproszeń na Koncert.
5. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Umowę z należytą starannością, w sposób uwzględniający wymagania Muzeum oraz zapewnia, że Orkiestra wykona występ artystyczny w sposób profesjonalny, na żywo, według najlepszej wiedzy i umiejętności na najwyższym poziomie artystycznym.
6. Wykonawca oświadcza, że członkom Orkiestry, tj. artystom wykonawcom, będą przysługiwały prawa do artystycznego wykonania w zakresie wskazanym w art. 86 ust. 2 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019, poz. 1231) oraz, że prawa te nie będą w żaden sposób ograniczone jakimkolwiek prawami osób trzecich.
7. W razie nieprawidłowości oświadczeń, o których mowa powyżej, Muzeum będzie uprawnione do odstąpienia od Umowy, najpóźniej w ciągu 14 dni od dnia powzięcia informacji o przyczynie stanowiącej podstawę do realizacji prawa odstąpienia, lub żądania zwrotu wypłaconego wynagrodzenia wraz z odsetkami ustawowymi za opóźnienie od dnia zapłaty do dnia zwrotu wynagrodzenia. W każdym wypadku określonym w niniejszym ustępie Muzeum będzie także uprawnione do dochodzenia naprawienia szkody w pełnym zakresie.
8. Wykonawca oświadcza, że znany jest jej fakt, iż treść Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z 6 września 2001 o dostępie do informacji publicznej, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.

**Nienależyte wykonanie Umowy**

1. W przypadku, gdy Orkiestra nie wykona Koncertu w terminie wskazanym w § 1 Umowy lub gdy dojdzie do opóźnienia rozpoczęcia Koncertu z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, uznaje się, że nie doszło do wykonania Umowy przez Wykonawcę i Wykonawca zobowiązana będzie do zapłaty Muzeum kary umownej w wysokości wynagrodzenia przysługującego Wykonawcy zgodnie z Umową czyli kwoty \_\_\_\_\_\_\_ PLN (słownie: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ złotych).
2. Muzeum przysługuje prawo do dochodzenia odszkodowania przenoszącego wartość zastrzeżonej kary umownej.

Muzeum ma prawo do potrącania naliczonych kar umownych z wynagrodzenia przysługującego Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża bezwarunkową i nieodwoływalną zgodę.

1. W przypadku odwołania przez Muzeum Koncertu w terminie wskazanym w § 1 Umowy
w terminie krótszym niż 7 dni przed przewidzianą datą Koncertu Muzeum zapłaci Wykonawcy 100 % wynagrodzenia przewidzianego umową tj. kwotę \_\_\_\_\_\_ PLN oraz kwotę \_\_\_\_\_ PLN brutto (słownie: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ złotych) tytułem zwrotu kosztów wypożyczenia materiałów nutowych do wykonania koncertowego.
2. Żadna ze Stron nie ponosi odpowiedzialności za niewykonanie Umowy w przypadku, kiedy niewykonanie postanowień Umowy nastąpiło z powodu nadzwyczajnych okoliczności zewnętrznych, mających charakter siły wyższej, których nie można było przewidzieć lub którym nie można było zapobiec, w szczególności z powodu: katastrofy wywołanej siłami przyrody, epidemii, działań wojennych, pożaru, ataku terrorystycznego, strajku, żałoby narodowej, awarii dostaw prądu lub innych okoliczności wykraczających poza kontrolę Stron.

**Odpowiedzialność**

1. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za wszelkie szkody powstałe w związku z realizacją Umowy, a wyrządzone przez Wykonawcę, jej podwykonawców lub inne osoby, które działają na jej zlecenie lub w jej imieniu, przy czym dotyczy to zarówno szkód wyrządzonych Muzeum, jak i osobom trzecim.

**Prawo do artystycznego wykonania Koncertu**

1. Wykonawca, działając w imieniu i na rzecz członków Orkiestry, z chwilą Artystycznego wykonania Koncertu udziela Muzeum licencji na korzystanie z prawa do Artystycznego wykonania Koncertu, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych („Licencja”). Licencja niniejsza zostaje udzielona na powołanych poniżej polach eksploatacji, jednak z ograniczeniem do wykorzystania prawa do artystycznych wykonań w filmach promujących działalność statutową Muzeum oraz w filmach dla celów promocyjnych i marketingowych (nie dłuższych niż 5 minuty), z ograniczeniem do następujących zakresów eksploatacji:
2. kanał Muzeum na Youtube i Facebook,
3. strona www Muzeum,
4. użycie fragmentów Koncertu w filmach promujących Muzeum, w celach marketingowych i promocyjnych.
5. Licencja udzielona zostaje w zakresie następujących pól eksploatacji:
6. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania - wytwarzania określoną techniką egzemplarzy artystycznego wykonania, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
7. w zakresie rozpowszechniania artystycznego wykonania - publicznego udostępniania utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
8. Ponadto Wykonawca – działając w imieniu i na rzecz Orkiestry - wyraża zgodę na rejestrację audio-wizualną całości Koncertu wyłącznie w celach dokumentacyjnych i archiwizacyjnych.
Ewentualne wprowadzenie tej rejestracji do obrotu będzie przedmiotem odrębnej umowy.
9. Wykonawca oświadcza, że licencja, o której mowa w pkt. 25 powyżej uprawnia Muzeum do udzielania sublicencji, w tym w szczególności na rzecz Fundacji Azrieli, w siedzibą w Toronto, 22 St. Clair Avenue East, Suite 202, Toronto ON, M4T 2S3.
10. Wszelkie sprawy związane z prawami do ewentualnej transmisji radiowej lub telewizyjnej będą przedmiotem odrębnego porozumienia.
11. Muzeum zobowiązuje się w pokrycia kosztów honorariów autorskich na rzecz ZAIKS lub innych organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi należnych
z tytułu wykonania Koncertu.

**Wizerunek artystów wykonawców**

1. Wykonawca, działając w imieniu i na rzecz członków Orkiestry, wyraża zgodę na utrwalenie, nieograniczone w czasie wykorzystanie, w tym rozpowszechnianie wizerunku artystów wykonawców zarejestrowanego podczas Koncertu, w materiałach wydawanych i rozpowszechnianych publicznie lub na pokazach zamkniętych, w każdej formie lub technice, w tym w formie fotografii, plakatów, w prasie, w Internecie, w wydawnictwach Muzeum w celu promocji Muzeum oraz Fundacji Azrieli, informowania o działalności statutowej Muzeum oraz Fundacji Azrieli, w celu promowania działalności statutowej Muzeum oraz Fundacji Azrieli oraz w celach sprawozdawczych Muzeum oraz Fundacji Azrieli, w tym do zamieszczenia na stronie internetowej Muzeum oraz Fundacji Azrieli oraz profilu Muzeum oraz Fundacji Azrieli na portalach społecznościowych.
2. Do utrwalenia Artystycznego wykonania uprawnione jest zarówno Muzeum, jak i podmiot działający na zlecenie Muzeum.
3. Wykonawca oświadcza, iż na mocy odpowiednich umów uzyska prawo do wyrażania zgody, o której mowa w pkt. 31 powyżej.

**Cesja**

1. Wykonawca nie przysługuje prawo do przeniesienia praw i obowiązków wynikających z niniejszej Umowy na podmioty trzecie bez uprzedniej pisemnej zgody Muzeum.

**Postanowienia końcowe**

1. Osobą odpowiedzialną za realizację Umowy ze strony Muzeum jest \_\_\_\_\_\_\_\_, zaś ze strony Wykonawcy \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. Wszelkie zmiany Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem bezskuteczności.
3. W zakresie nieuregulowanym w Umowie stosuje się odpowiednie przepisy kodeksu cywilnego.
4. Spory mogące wyniknąć z Umowy, Strony poddają rozstrzygnięciu sądu właściwego miejscowo dla siedziby Muzeum.
5. Umowę sporządzono w dwóch egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.