

ISTOTNE DLA STRON POSTANOWIENIA UMOWY

§ 1.

Przedmiot Umowy

1. Przyjmujący zamówienie zobowiązuje się do wykonania na rzecz Zamawiającego dzieła w postaci krótkometrażowego filmu wykonanego na podstawie opisu koncepcji przedłożonej w toku postępowania konkursowego (dalej: „Opis koncepcji filmu”) oraz zgodnie z założeniami wskazanymi w Zasadach konkursu filmowego, stanowiącego załącznik nr 1 do Umowy (dalej: „Dzieło” lub „Utwór”), jak również do przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do Utworu na zasadach określonych w Umowie, a Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty wynagrodzenia określonego w § 3 Umowy.
2. Dzieło stanowi utwór w rozumieniu art. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2017, poz. 880).

§ 2.

Termin realizacji i odbiór Dzieła

1. Przyjmujący zamówienie zobowiązuje się wykonać Dzieło i dostarczyć je Zamawiającemu w sposób określony w ust. 2 poniżej, najpóźniej do 11 stycznia 2021 roku, przy czym Przyjmujący zamówienie zobowiązuje się do przedłożenia Zamawiającemu Dzieła w następujących częściach:
 - a) 1 etap – przesłanie shooting treatment filmu powstałego na podstawie złożonej oferty konkursowej oraz opisu plastyki filmu do 15.03.2020. Muzeum zobowiązane jest zgłosić poprawki w ciągu 7 dni roboczych. Przyjmujący zamówienie zobowiązany jest wprowadzić poprawki w ciągu 7 dni roboczych. Muzeum zobowiązane jest do odniesienia się do poprawek w ciągu 7 dni roboczych lub w razie braku uwag do akceptacji shooting treatment i plastyki filmu.
 - b) 2 etap – przesłanie filmu w wersji rough-cut do 15.09.2020. Muzeum zobowiązane jest zgłosić poprawki w ciągu 7 dni roboczych. Przyjmujący zamówienie zobowiązany jest wprowadzić poprawki w ciągu 7 dni roboczych. Muzeum zobowiązane jest do odniesienia się do poprawek w ciągu 7 dni roboczych lub w razie braku uwag do akceptacji filmu do 15.10.2020.
 - c) 3 etap – Laureaci przesyłają filmy w wersji fine-cut do 15.12.2020. Muzeum zobowiązane jest zgłosić poprawki w ciągu 5 dni roboczych. Przyjmujący zamówienie zobowiązany jest wprowadzić poprawki w ciągu 5 dni roboczych. Muzeum zobowiązane jest do odniesienia się do poprawek w ciągu 5 dni roboczych lub w razie braku uwag do akceptacji Dzieła.
2. Zamawiający będzie akceptował każdy etap realizacji zamówienia. Przyjmującemu zamówienie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy ze skutkiem na przyszłość, jeżeli Zamawiający nie dokona odbioru Dzieła wymienionego w § 2 pkt 1 ust. 1 niniejszej Umowy. W takim przypadku Przyjmującemu zamówienie nie przysługuje prawo do otrzymania niewypłaconych jeszcze transz wynagrodzenia. Przyjmujący zamówienie ma prawo do odstąpienia od Umowy każdorazowo w terminie 30 dni od dnia powzięcia informacji o braku akceptacji danego etapu Dzieła. Odstąpienie dla swojej ważności wymaga zachowania formy dokumentowej i może być przesłane na adres e-mail Przyjmującego zamówienie.
3. Odbiór każdego etapu Dzieła nastąpi drogą elektroniczną, poprzez nadesłanie Dzieła na adres e-mail: filmcall@polin.pl w formie linku chronionego hasłem odsyłającego do vimeo lub innej platformy tego typu wraz z krótkim dokumentem tekstowym w języku angielskim,

wyjaśniającym stadium, w jakim znajduje się film, czego w nim jeszcze nie ma, np. nie dodano jeszcze muzyki, nie dodano podpisów itd.

4. Odbiór gotowego Dzieła nastąpi poprzez nadesłanie Dzieła w formacie Apple ProRes HQ na dysku zewnętrznym na adres: MHŻP Polin, ul. Anielewicza 6, 00-157, Warszawa, Polska wraz z pisemnym tłumaczeniem ścieżki dialogowej na język angielski w pliku edytowalnym. Przekazanie Dzieła w innym, niż wskazanym w zdaniu poprzednim formacie, będzie równoznaczne z nienależnym przedmiotem umowy.
5. Zamawiający może zgłosić uwagi lub zastrzeżenia do każdego z etapów stworzonego Dzieła, a także do gotowego Dzieła, w takim wypadku Przyjmujący zamówienie jest zobowiązany do uwzględnienia uwag Zamawiającego w terminie 7 dni od daty ich otrzymania, chyba że Strony ustalą odmienny termin, przy czym ustalenie terminu nastąpi w drodze roboczych uzgodnień, a wyznaczony dodatkowy termin nie może być dłuższy niż 14 dni.
6. Brak oddania poprawionego Dzieła w terminie ustalonym zgodnie z ust. 3 powyżej uznany zostanie za niewykonanie Umowy i będzie skutkowało odstąpieniem od umowy i zatrzymaniem płatności kolejnych transzy wynagrodzenia.

§ 3.

Wynagrodzenie

1. Zamawiający zobowiązuje się zapłacić Przyjmującemu zamówienie za prawidłowe wykonanie Umowy wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości ... (zgodnie ze złożoną ofertą), w tym wynagrodzenie z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych do Utworu w wysokości 1000 PLN (tysiąc złotych) brutto.
2. Wynagrodzenie płatne będzie w następujących transzach:
 - 1) 10% wysokości przyznanej nagrody po odbiorze Opisu koncepcji filmu wybranego przez jury konkursu płatne po podpisaniu niniejszej Umowy;
 - 2) 75% wysokości przyznanej nagrody po odbiorze shooting treatment i plastyki filmu;
 - 3) 15% wysokości przyznanej nagrody po ostatecznym odbiorze Dzieła.
3. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, wyczerpuje wszelkie roszczenia Przyjmującego zamówienie z tytułu należytego wykonania Umowy, w tym roszczenie o wynagrodzenia za przeniesienie własności egzemplarzy Dzieła i Opisu koncepcji filmu, autorskich praw majątkowych do Dzieła i Opisu koncepcji filmu na wszystkich polach ich eksploatacji objętych Umową, za udzielenie prawa do wykonywania i zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Dzieła i Opisu koncepcji filmu, oraz za udzielenie upoważnień określonych w Umowie.
4. Wynagrodzenie zostanie pomniejszone o wszystkie należne zobowiązania publiczne, w tym zaliczki na podatek dochodowy i składki na ubezpieczenie, o ile taki obowiązek wystąpi zgodnie z przepisami prawa.
5. Wynagrodzenie zostanie wypłacone w trzech częściach po dokonanych odbiorze kolejnych części Dzieła zgodnie z ust. 2 powyżej w terminie do 21 dni od dnia doręczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionego rachunku/faktury.
6. Datą zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego kwotą należnego Przyjmującemu zamówienie wynagrodzenia.

§ 4.

Sposób realizacji Umowy

1. Do wykonania Dzieła Przyjmujący zamówienie użyje własnych materiałów i narzędzi.

2. Przyjmujący zamówienie zapewnia, że kwota wskazana w § 3 ust. 1 powyżej jest wystarczająca na realizowanie filmu zgodnie z Opiszem koncepcji filmu, shooting treatment, oraz zgodnie z założeniami wskazanymi w Zasadach konkursu filmowego, stanowiących załącznik nr 1 do Umowy.

§ 5.

Oświadczenia Przyjmującego zamówienie

1. Przyjmujący zamówienie oświadcza, że posiada wiedzę i umiejętności niezbędne do należytego wykonania Umowy.
2. Przyjmujący zamówienie zobowiązuje się wykonać Umowę z należytą starannością, w sposób uwzględniający wymagania Zamawiającego oraz przepisy wewnętrzne obowiązujące u Zamawiającego.
3. Przyjmujący zamówienie zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Zamawiającego o zmianie swoich danych, w tym rozpoczęciu, zawieszeniu lub zakończeniu prowadzenia działalności gospodarczej.
4. Przyjmujący zamówienie oświadcza, że będą przysługiwały mu w całości autorskie prawa majątkowe do Utworu, oraz, że autorskie prawa osobiste i majątkowe do Utworu nie będą w żaden sposób ograniczone jakimkolwiek prawami osób trzecich, a ich przeniesienie na rzecz Zamawiającego nie będzie w żaden sposób naruszać praw osób trzecich. Przyjmujący zamówienie oświadcza ponadto, że Utwór nie będzie publicznie rozpowszechniony lub udostępniony za pośrednictwem jakichkolwiek środków przed dniem ich przekazania Zamawiającemu.
5. W razie nieprawidłowości oświadczeń, o których mowa w ust. 5 powyżej, lub wad prawnych Utworu Muzeum będzie uprawnione do odstąpienia od Umowy, najpóźniej w ciągu 14 dni od dnia zaistnienia przyczyny stanowiącej podstawę do realizacji prawa odstąpienia, lub żądania zwrotu wypłaconego wynagrodzenia wraz z odsetkami ustawowymi za opóźnienie od dnia zapłaty do dnia zwrotu wynagrodzenia. W każdym wypadku określonym w niniejszym ustępie Muzeum będzie także uprawnione do dochodzenia naprawienia szkody w pełnym zakresie.

§ 6.

Kary umowne

1. W przypadku, gdy Przyjmujący zamówienie nie wykona Umowy w terminach ustalonych w §2 ust. 1 lit a) b) i c), Muzeum może żądać od Przyjmującego zamówienie kary umownej w wysokości 0,5% wynagrodzenia za każdy dzień zwłoki.
2. W przypadku, gdy kara umowna, o której mowa w ust. 1 powyżej osiągnie wartość 50% wynagrodzenia Muzeum ma prawo do odstąpienia od Umowy w terminie 14 dni od dnia powzięcia informacji o zaistnieniu przyczyny umożliwiającej realizację prawa odstąpienia.
3. W przypadku odstąpienia od Umowy, o którym mowa w ust. 2 powyżej, Muzeum ma prawo do naliczenia kary umownej w wysokości 20% całkowitego wynagrodzenia.
4. W przypadku naliczenia kary umownej, o której mowa w ust. 3 kara umowna, o której mowa w ust. 2 nie będzie naliczana.
5. Muzeum ma prawo do dochodzenia odszkodowania przenoszącego wysokość zastrzeżonych kar umownych.

§ 7.

Prawa autorskie

1. Z chwilą zawarcia niniejszej umowy Przyjmujący Zamówienie przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Opisu koncepcji filmu bez ograniczeń czasowych i terytorialnych

oraz na polach eksploatacji wskazanych w ust. 2 poniżej. Postanowienia ust. 3 – 5 mają odpowiednie zastosowanie.

2. Z chwilą przyjęcia Utworu lub części Dzieła niezależnie od sposobu i etapu utrwalenia danej części, Przyjmujący zamówienie przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Utworu lub części Dzieła bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy Utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową, w tym w formie audiobooków i e-booków;
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwór utrwalono - wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym w sieci Internet;
 - 3) w zakresie rozpowszechniania w inny sposób – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, a także publiczne udostępnianie Utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
3. Przyjmujący zamówienie zezwala na wykonywanie przez Zamawiającego praw zależnych do Utworu, oraz przenosi na Zamawiającego prawo zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Utworu – w zakresie obejmującym dowolne opracowanie utworu (w tym tłumaczeń, zmian, przeróbek, skrótów, adaptacji, łączenia z innymi utworami i kontynuacji) oraz rozporządzanie i korzystanie z opracowań na polach eksploatacji wskazanych w ust. 1.
4. Przyjmujący zamówienie upoważnia Zamawiającego do wykonywania w jego imieniu autorskich praw osobistych do Utworu, w tym do decydowania: o sposobie oznaczenia Utworu imieniem i nazwiskiem Przyjmującego zamówienie lub o udostępnianiu ich anonimowo, o nienaruszalności treści i formy Utworu oraz ich rzetelnego wykorzystywania, o pierwszym udostępnieniu Utworu publiczności oraz o nadzorze nad sposobem korzystania z Utworu. Przyjmujący zamówienie zobowiązuje się nie wykonywać wobec Utworu swych autorskich praw osobistych.
5. Zamawiający nie jest zobowiązany do rozpowszechniania lub wykorzystania Utworu.
6. Zamawiający ma prawo zgłaszać Utwór na festiwale filmowe i pokazy filmowe.

§ 8.

Przetwarzanie danych osobowych

1. Muzeum oświadcza, że dane osobowe Przyjmującego zamówienie w zakresie obejmującym imię, nazwisko, adres zamieszkania, PESEL oraz numer rachunku bankowego, będą przetwarzane przez Muzeum jako administratora danych osobowych, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U z 2018, poz. 1000), RODO oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa w celu realizacji zobowiązań wynikających z Umowy, w tym w celu realizacji płatności wynagrodzenia dla Przyjmującego zamówienie. Dane osobowe, o których mowa powyżej będą przetwarzane przez Muzeum przez okres trwania Umowy oraz przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń wynikających z Umowy.
2. Dane osobowe Przyjmującego zamówienie przetwarzane są na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO.
3. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do zawarcia i wykonania Umowy, a Przyjmującemu zamówienie przysługuje prawo dostępu do treści danych osobowych oraz ich poprawiania, sprostowania oraz do usunięcia, ograniczenia przetwarzania, wniesienia

sprzeciwu wobec ich przetwarzania. Ponadto Przyjmującemu zamówienie przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego dla przetwarzania danych.

4. Dane osobowe Przyjmującego zamówienie nie będą przekazywane do państwa trzeciego.

5. Z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych można się kontaktować pod numerem telefonu +48 22 4710341 lub adresem e-mail: iod@polin.pl.

6. Odbiorcami danych osobowych Przyjmującego zamówienie, w związku i w celu wykonywania Umowy, mogą być:

- a) dostawcy systemów informatycznych oraz usług IT;
- b) podmioty świadczące na rzecz Muzeum, badania jakości obsługi, dochodzenia należności, , analityczne;
- c) operatorzy pocztowi i kurierzy;
- d) operatorzy systemów płatności elektronicznych oraz banki w zakresie realizacji płatności;
- e) organy uprawnione do otrzymania danych osobowych Usługobiorcy na podstawie przepisów prawa.

7. Przyjmujący zamówienie wyraża zgodę na udostępnianie w trybie Ustawy zawartych w Umowie dotyczących go danych osobowych.

8. Przyjmujący zamówienie oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z 6 września 2001 o dostępie do informacji publicznej (t.j. Dz. U. z 2016, poz. 1764), która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.

§ 9.

Dane osobowe pracowników Muzeum

1. W przypadku udostępnienia Przyjmującemu zamówienie na mocy Umowy przez Muzeum danych osobowych pracowników i współpracowników Muzeum w zakresie niezbędnym do realizacji Umowy, Przyjmujący zamówienie zobowiązuje się przetwarzać udostępnione przez Muzeum dane osobowe w zakresie: imię, nazwisko, numer telefonu, adres e-mail, wyłącznie w celu należytego wykonania Umowy zgodnie z postanowieniami Ustawy, RODO oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa.

2. Przyjmujący zamówienie zobowiązuje się do zabezpieczenia danych osobowych przed ujawnieniem lub udostępnieniem ich osobom nieupoważnionym. W celu zapewnienia realizacji Umowy Przyjmujący zamówienie, zobowiązuje się ujawniać przez dane osobowe wyłącznie pisemnie upoważnionym osobom będącym pracownikami lub zleceniobiorcami Muzeum.

3. Przyjmujący zamówienie ponosi wszelką odpowiedzialność za szkody wyrządzone Muzeum, jego pracownikom lub zleceniobiorcom oraz osobom trzecim w związku z przetwarzaniem danych osobowych.

4. W przypadku wygaśnięcia Umowy z jakiegokolwiek powodu Przyjmujący zamówienie w ciągu 7 dni od dnia zakończenia obowiązywania Umowy, trwale usunie wszelkie sporządzone w związku lub przy okazji wykonywania Umowy zapisy zawierające dane osobowe pracowników lub współpracowników Muzeum w sposób przewidziany w przepisach prawa. Przyjmujący zamówienie ma prawo do zachowania kopii informacji zawierających dane osobowe udostępnione przez Muzeum jedynie, gdy jest to wymagane przepisami prawa lub decyzją/orzeczeniem uprawnionego organu. Dane takie muszą zostać zniszczone/usunięte/zanonimizowane przez Przyjmującego zamówienie po ustaniu celu, w jakim są przechowywane.

§ 10.

Cesja

Przyjmującemu zamówienie nie przysługuje prawo do przeniesienia praw i obowiązków wynikających z niniejszej umowy na podmioty trzecie bez uprzedniej pisemnej zgody Muzeum.

§ 11.

Postanowienia końcowe

1. Wszelkie zmiany Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W zakresie nieuregulowanym w Umowie stosuje się odpowiednie przepisy kodeksu cywilnego.
3. Spory mogące wynikać z Umowy, Strony poddają rozstrzygnięciu sądu właściwego miejscowo dla siedziby Muzeum.
4. Umowę sporządzono w dwóch egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

PRZYJMUJĄCY ZAMÓWIENIE

MUZEUM