# Zasady konkursu filmowego na realizację animowanego, krótkometrażowego filmu edukacyjnego na podstawie scenariusza będącego adaptacją książki Hanny Krall „Zdążyć przed Panem Bogiem”

## POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Organizatorem postępowania (dalej: konkursu) jest Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN z siedzibą w Warszawie, adres: ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa (zwany dalej także Zamawiającym lub Muzeum), wpisane do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 89/2014 oraz do Państwowego Rejestru Muzeów pod numerem PRM/127/2017, posiadające NIP 525-234-77-28 oraz numer REGON 140313762.
Adres do korespondencji: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa.
2. Adres strony internetowej Zamawiającego: [www.polin.pl](http://www.polin.pl/).
3. Korespondencję konkursową w formie elektronicznej należy kierować na adres e-mail: filmyedukacja@polin.pl
4. Osobą wyznaczoną do udzielania informacji w konkursie jest Dorota Siarkowska.
5. Oferty konkursowe można składać wyłącznie za pomocą formularza, stanowiącego załącznik nr 1 do Ogłoszenia o udzielonym zamówieniu, umieszczonego do pobrania na stronie Muzeum, przesyłając go, po wypełnieniu i podpisaniu, na adres email: filmyedukacja@polin.pl do 19.09.2022 r. do godz. 23:59.
6. Zamawiający ma prawo do wydłużenia terminu składania ofert, o czym poinformuje na swojej stronie internetowej.
7. Uczestnicy mogą zwracać się do Zamawiającego z pytaniami w sprawie konkursu do godz. 23.59, 31.08.2022 r. Zamawiający udzieli odpowiedzi nie później niż 5 dni przed upływem terminu składania ofert poprzez zamieszczenie odpowiedzi na stronie internetowej [www.polin.pl](http://www.polin.pl/).
8. Konkurs prowadzony jest na podstawie art. 11 ust. 5 pkt 2) ustawy z dnia 11 września 2019 roku – Prawo zamówień publicznych , (dalej "ustawa Pzp").

## PRZEDMIOT KONKURSU (PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA)

1. Celem konkursu jest stworzenie animowanego, krótkometrażowego filmu edukacyjnego na podstawie scenariusza będącego adaptacją reportażu Hanny Krall „Zdążyć przed Panem Bogiem”, przygotowanego przez Muzeum, trwającego 15-25 minut, nie więcej niż 25 min.
2. Nagrodą w konkursie jest sfinansowanie produkcji filmu. Organizator konkursu za zwycięskie koncepcje konkursowe przyzna jedną nagrodę w wysokości maksymalnie 200 000 PLN (dwustu tysięcy złotych) brutto na stworzenie filmu. Wysokość nagrody uzależniona będzie od przedstawionej oferty konkursowej zawierającej wstępny budżet nieprzekraczający kwoty 200 000 PLN (dwustu tysięcy złotych) brutto. Wstępny budżet powinien obejmować całkowite koszty produkcji filmu. Szczegółowe warunki przygotowania wstępnego budżetu określone są w Rozdziale III, punkt 2, ustęp IId "Zasad konkursu filmowego".
3. Wykonawca może złożyć jedną ofertę.
4. Opis koncepcji scenariusza adaptacji znajduje się w załączniku nr 3, a jego fragment w załączniku nr 4 do Ogłoszenie o udzielonym zamówieniu.
5. Film ma pełnić funkcję edukacyjną.
6. Film będzie dedykowanym uczniom i uczennicom klas 7 – 8 szkoły podstawowej oraz szkół ponadpodstawowych (wiek 12+) i będzie miał swoją premierę w ramach organizowanej 19.04.2023 roku Akcji Żonkile
7. Treść wizualna filmu ma być zgodna z wytycznymi dotyczącymi nauczania o II Wojnie Światowej i Zagładzie przygotowanymi przez Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN Powyższy materiał znajduje się w załączniku nr 5 do Ogłoszenia o udzielanym zamówieniu.
8. Język filmu musi być dopasowany do wieku odbiorców.
9. Film ma być zrealizowany dowolną i zaproponowaną przez Twórców techniką opartą na animacji. Dopuszcza się formy łączenia animacji z innymi technikami np. z wykorzystaniem materiałów archiwalnych.
10. Twórca jest zobowiązany do zadbania o dostępność tworzonego materiału filmowego. Film musi zostać wyposażony w:
* napisy polskie,
* napisy angielskie,
* ścieżkę dźwiękową w języku angielskim,
* zawierać pełną audiodeskrypcję.

## ZASADY KONKURSU

1. Uczestnikiem konkursu może być osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej oraz podmioty te występujące wspólnie, o ile spełniają warunki określone w "Zasadach konkursu filmowego".
2. Kompletna oferta konkursowa powinna zawierać wszystkie poniższe elementy:
	1. Informacje podstawowe (część nr 1 formularza).
	2. Propozycję koncepcji plastycznej filmu:
		1. Opis koncepcji plastycznej ze szczególnym zwróceniem uwagi na grupę wiekową, dla której dedykowany jest materiał;
		2. Moodbook (graficzne przedstawienie nastroju i stylu, w którym dany materiał filmowy powstanie);
		3. Storyboard fragmentu scenariusza znajdującego się załączniku nr 4 do Ogłoszenia o udzielanym zamówieniu.
		4. Portrety dwójki głównych bohaterów (Dziennikarki oraz Marka Edelmana).
	3. Wstępny budżet filmu – budżet musi zawierać założone koszty wstępne projektu (w tym dokumentacja, prawa autorskie i licencje, podróże, ewentualne koszty administracyjne, podatki i inne zobowiązania publiczne), założone koszty produkcji (w tym wynagrodzenie dla ekipy filmowej, animatorów i twórców, scenografii, koszty sprzętu, obsługi planu itd.) oraz założone koszty post-produkcji (w tym koszty montażu, obróbki dźwięku, obrazu, koszt napisów i audiodeskrypcji itd.). Budżet powinien obejmować całkowity koszt produkcji filmu konkursowego. Jury konkursu weźmie pod uwagę rzetelność przygotowania budżetu oraz adekwatność budżetu do założeń produkcyjnych i artystycznych filmów. Budżet filmu nie może przekroczyć kwoty 200 000 PLN brutto.
	4. Link do jednego, zrealizowanego filmu o dowolnym metrażu, który został udostępniony publiczności w Internecie, kinie, na festiwalu, w telewizji lub innym kanale, w którym mogłaby go obejrzeć widownia (część nr 5 formularza). Za „zrealizowane filmy” zostaną uznane takie, w których autor/autorka lub współautor/współautorka oferty konkursowej pełnił/pełniła przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, scenarzysta, montażysta, animator, grafik.
	5. Link do jednego, zrealizowanego filmu animowanego o dowolnym metrażu, który został udostępniony publiczności w internecie, kinie, na festiwalu, w telewizji lub innym kanale, w którym mogłaby go obejrzeć widownia (część nr 5 formularza). Za „zrealizowane filmy” zostaną uznane takie, w których autor/autorka lub współautor/ współautorka oferty konkursowej pełnił/pełniła przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, scenarzysta, montażysta, animator, grafik.
	6. CV uczestnika/uczestników konkursu.

3. Dokumenty wymienione w punkcie 2 nie podlegają uzupełnieniu.

1. Przewidywane etapy konkursu:
	1. Złożenie ofert konkursowych - do 19.09.2022 r., godzina 23:59
	2. Obrady jury – 20.09 – 29.09.2022 r. Wyłonienie Laureatów Konkursu (zwanych dalej „Laureatami”) – do 14.10.2022 r.
	3. zawarcie umów z Laureatami - do 7.11.2022 r.
2. Przewidywane etapy pracy nad filmami oraz planowane finansowanie:
	1. 1 etap – Laureat prowadzi konsultacje z Muzeum oraz Scenarzystą zatrudnionym przez Muzeum pod kątem dostosowania scenariusza do zaproponowanej formy animacji. Muzeum zobowiązane jest dostarczyć Laureatowi finalną wersję scenariusza w języku polskim do 30.11.2022. Scenariusz w języku angielskim zostanie przekazany Laureatowi do 15.01.2023.
	2. 2 etap – Laureat przedstawia storyboard filmu oraz portrety występujących bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych do akceptacji Muzeum (do 6.01.2023), Muzeum zgłasza poprawki, które Laureat zobowiązany jest wprowadzić w ciągu 7 dni roboczych. Muzeum zobowiązane jest do odniesienia się do poprawek w ciągu 7 dni roboczych lub w razie braku uwag do akceptacji storyboardu i portretów bohaterów i wypłacenia pierwszej części honorarium w wysokości 50% przyznanej Laureatowi nagrody.
	3. 3 etap - Laureat przesyła animatic filmu powstały na podstawie skonsultowanych storyboardów do 6.02.2023 r. Muzeum zgłasza poprawki, które Laureaci zobowiązani są wprowadzić w ciągu 7 dni roboczych. Muzeum zobowiązane jest do odniesienia się do poprawek w ciągu 7 dni roboczych lub w razie braku uwag do akceptacji animatic filmu i wypłacenia drugiej części honorarium w wysokości 10% przyznanej Laureatom nagrody.
	4. 4 etap – Laurat przesyła film w wersji rough-cut oraz trailer filmu (max. długość traileru do 1,5 min.) do 6.03.2023 r. Muzeum zgłasza poprawki, które Laureatzobowiązany jest wprowadzić w ciągu 7 dni roboczych. Muzeum zobowiązane jest do odniesienia się do poprawek w ciągu 7 dni roboczych lub w razie braku uwag do akceptacji filmu do 14.03.2023r. Muzeum wypłaca trzecią transzę honorarium wysokości 25% przyznanej kwoty.
	5. 5 etap – Laureat przesyła film w wersji fine-cut do 31.03.2023 r. Muzeum przyjmuje dzieło, wypłaca 15 % - czwartą, ostatnią transzę honorarium.
3. Muzeum może drogą mailową wydłużyć okres przysługujący Laureatowi na wprowadzenie poprawek zgłoszonych przez Muzeum po otrzymaniu od Laureata prośby przesłanej drogą mailową.
4. Komunikacja między Organizatorem konkursu, a Uczestnikami konkursu odbywa się przy użyciu poczty elektronicznej w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020, poz. 344).
5. Oferty konkursowe można składać wyłącznie wysyłając formularz pobrany ze strony Muzeum, na adres: filmyedukacja@polin.pl
6. Uczestnicy konkursu, w przypadku przekazywania oświadczeń, wniosków, zawiadomień i informacji drogą elektroniczną, posługują się tylko adresem e-mail podanym w Rozdziale I pkt. 3 "Zasad konkursu filmowego".
7. Organizator konkursu w przypadku przekazywania oświadczeń, wniosków, zawiadomień i informacji drogą elektroniczną posługuje się tylko adresem e-mail podanym przez Uczestnika konkursu jako właściwego do kontaktu.
8. Jeśli żadna z ofert nie uzyska co najmniej 65 punktów w kryteriach oceny ofert, to organizator konkursu zastrzega sobie prawo do unieważnienia postępowania.

## WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE

1. W postępowaniu mogą wziąć udział wykonawcy spełniający poniższe warunki:
	1. wykonawca wykaże, że zrealizował przynajmniej 1 film o dowolnym metrażu, który został udostępniony publiczności w Internecie, kinie, na festiwalu, w telewizji lub innym kanale, w którym mogłaby go obejrzeć widownia. Za „zrealizowane filmy” zostaną uznane takie, w których autor/autorka lub współautor/ współautorka oferty konkursowej pełnił przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, scenarzysta, montażysta, animator, grafik;
	2. uczestnik konkursu wykaże, że zrealizował przynajmniej 1 film animowany o dowolnym metrażu, który został udostępniony publiczności w internecie, kinie, na festiwalu, w telewizji lub innym kanale, w którym mogłaby go obejrzeć widownia. Za „zrealizowane filmy” zostaną uznane takie, w których autor/autorka lub współautor/ współautorka oferty konkursowej pełnił przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, scenarzysta, montażysta, animator, grafik;
	3. uczestnik konkursu złoży kompletną Ofertę konkursową w terminie do 19.092022 r. do godziny 23:59. Oferty zgłoszone po tym terminie nie będą rozpatrywane.

## DOKUMENTY KONKURSOWE

1. Każdy z Uczestników konkursu składa ofertę konkursową za pomocą formularza umieszczonego na stronie internetowej Organizatora konkursu, przesyłając wypełniony i podpisany dokument na adres email: filmyedukacja@polin.pl wraz z wymaganymi załącznikami. Organizator nie dopuszcza innej możliwości złożenia oferty konkursowej.
2. Wraz z ofertą konkursową, którego poszczególne części wymienione zostały w Rozdziale III niniejszego dokumentu uczestnik konkursu ma obowiązek złożyć oświadczenie poprzez zaznaczenie odpowiednich pól Formularza po zapoznaniu się i akceptacji postanowień następujących dokumentów:
	1. Ogłoszenie o zamówieniu
	2. Zasady konkursu filmowego
	3. Istotne dla stron postanowienia umowy
3. Złożenie przez Uczestnika konkursu oferty konkursowej oraz zapoznanie się i akceptacja dokumentów wymienionych powyżej będzie stanowiło podstawę do oceny spełniania warunków udziału w konkursie oraz do oceny oferty konkursowej. Brak spełnienia chociażby jednego warunku skutkować będzie brakiem możliwości poddania oferty konkursowej ocenie.
4. Uczestnicy konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty konkursowej i wszelkich dokumentów, które należy złożyć wraz z nią.
5. Wszystkie dokumenty złożone w postępowaniu winny być sporządzone w języku polskim.
6. Uczestnik konkursu może, wyłącznie przed upływem terminu składania ofert zmienić lub wycofać ofertę. Powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub o wycofaniu oferty musi zostać złożone w sposób i formie przewidzianych dla złożenia oferty, określonych w Zasadach konkursu filmowego.

## OCENA OFERT KONKURSOWYCH I WYBÓR LAUREATÓW KONKURSU

1. Organizator konkursu przeprowadzi wstępną selekcję, w której zostaną odrzucone wszystkie oferty nie spełniające warunków udziału w konkursie.
2. Organizator konkursu dokonuje oceny ofert konkursowych zgodnie z warunkami określonymi w Zasadach konkursu filmowego, oraz w oparciu o kryteria oceny ofert opisane poniżej.
3. Kryteriami oceny ofert konkursowych są:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Numer** | **Nazwa** | **Waga** |
| Kryterium nr 1 | zgodność oferty z przedmiotem konkursu opisanym w rozdziale II Zasad konkursu filmowego | 20% |
| Kryterium nr 2 | cena – całkowity koszt produkcji filmu, rzetelność przygotowania budżetu, oraz adekwatność budżetu do założeń produkcyjnych i artystycznych filmu – wykonalność projektu | 20% |
| Kryterium nr 3 | Dostosowanie języka plastycznego do odbiorców opracowane w oparciu o wytyczne dotyczące nauczania o II Wojnie Światowej i Zagładzie, załączonych do Ogłoszenia o udzielonym zamówieniu.  | 30% |
| Kryterium nr 4 | Wysoki poziom artystyczny oferty | 20% |
| Kryterium nr 5 | Doświadczenie twórcy przy realizacji projektów o podobnym charakterze | 10% |

1. Punkty przyznane uczestnikowi konkursu we wszystkich kryteriach sumują się.
2. Ostateczna liczba punktów wyliczana jest na podstawie sumy ocen przyznanych we wszystkich kategoriach przez każdego z członków jury, podzielonej przez liczbę członków jury. Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta, która uzyska najwyższą liczbę punktów.
3. Oceny ofert dokona jury w składzie:
	1. Maria Bliźniak
	2. Marlena Bogusz
	3. Anna Czerwińska
	4. Hanna Kłoszewska
	5. Łucja Koch
	6. Agnieszka Matan
	7. Dorota Siarkowska

1. Zamawiający przyzna nagrodę udzielając zamówienia jednemu Laureatowi, którego oferta uzyska najwyższą liczbę punktów.
2. Laureat konkursu w ramach umowy zawartej z Organizatorem konkursu zobowiązująe się do realizacji filmu zgodnie ze złożoną ofertą konkursową. W celu realizacji oferty konkursowej Laureat konkursu zawrze odrębną umowę z Zamawiającym o treści zgodnej z Istotnymi Postanowieniami Umowy, w miejscu i terminie wskazanym przez Organizatora konkursu.
3. O wyborze ofery konkursowej, która uzyskała najwyższą liczbę punktów Organizator konkursu poinformuje uczestników konkursu poprzez zamieszczenie informacji na stronie: [www.polin.pl](http://www.polin.pl/).
4. W przypadku odmowy zawarcia umowy przez wyłonionego Laureata, Zamawiający będzie miał możliwość wybrania następnego w kolejności uczestnika konkursu pod względem ilości przyznanych punktów i zawarcia z nim umowy.
5. Organizator konkursu ma prawo do zmiany składu Jury w dowolnym momencie.
6. Członek Jury może odmówić oceny oferty konkursowej ze względu na możliwość złamania zasady bezstronności.

## OŚWIADCZENIA I ZOBOWIĄZANIA DODATKOWE UCZESTNIKA KONKURSU

1. Uczestnik konkursu oświadcza, iż w dacie  złożenia oferty konkursowej będą mu przysługiwać autorskie prawa majątkowe do tych treści zawartych w dokumentach  składających się na Ofertę konkursową, które mogą być objęte przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz że prawa osobiste i majątkowe do nich nie będą w żaden sposób ograniczone jakimkolwiek prawami osób trzecich, a ich przeniesienie na rzecz Organizatora konkursu nie będzie w żaden sposób naruszać praw osób trzecich.
2. W razie naruszenia praw osób trzecich Uczestnik konkursu ponosić będzie odpowiedzialność za ewentualne naruszenia praw własności przemysłowej, praw autorskich, dóbr osobistych i będzie zobowiązany w przypadku sporów i roszczeń osób trzecich do zaspokojenia wszelkich uzasadnionych roszczeń takich osób trzecich, przez co zwolni Organizatora konkursu z wszelkiej odpowiedzialności z tytułu korzystania z Oferty konkursowej, w szczególności zapewniając na własny koszt zastępstwo procesowe Organizatora konkursu w postępowaniach sądowych i arbitrażowych.

## POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Organizator konkursu może w każdym czasie, przed upływem terminu do składania ofert konkursowych zmodyfikować treść Zasad konkursu filmowego, przy czym zmiany te nie będą dotyczyły rozszerzania zakresu konkursu i skracania terminów. Informację o dokonanej modyfikacji przekaże niezwłocznie, zamieszczając ją na stronie internetowej www.polin.pl.
2. Dokonane przez Organizatora konkursu modyfikacje Zasad konkursu filmowego są wiążące dla Uczestników Konkursu.
3. Uczestnik konkursu może, wyłącznie przed upływem terminu składania ofert zmienić lub wycofać ofertę. Powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub o wycofaniu oferty musi zostać złożone w sposób i formie przewidzianych dla złożenia oferty, określonych w Zasadach konkursu filmowego.
4. Zamawiający dopuszcza możliwość udostępnienia Ofert konkursowych, na wniosek Uczestnika konkursu, po ogłoszeniu wyników Konkursu.
5. Uczestnik konkursu oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 o dostępie do informacji publicznej (t.j. Dz. U. z 2019, poz. 1429), która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.