# Załącznik nr 4:

# Istotne Postanowienia Umowne

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania na rzecz Muzeum zamówienia polegającego na produkcji, montażu i demontażu wystawy czasowej „(po)ŻYDOWSKIE”, według projektu wykonawczego dostarczonego przez Zamawiającego, która będzie prezentowana w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w dniach: 16.05 – 16.12.2024 roku  (dalej: „Dzieło” lub „Wystawa”), zaś Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty wynagrodzenia na zasadach określonych w Umowie.
2. Projekt wykonawczy wystawy, o którym mowa w pkt. 1 stanowi załącznik nr 1.
3. W ramach zamówienia Wykonawca zobowiązuje się w szczególności do:
4. przygotowania sali do montażu, wykonania prac malarskich, tj. ściany okalającej schody, przedściany zbudowanej wokół schodów, sali na antresoli i podłogi w sali wystaw na poziomie 0;
5. budowy drewnianych ram ekspozycyjnych z drewna porozbiórkowego oraz budowy innych elementów wyszczególnionych w projekcie wykonawczym;
6. produkcji i montażu gablot ekspozycyjnych spełniających wymogi konserwatorskie i wymogi bezpieczeństwa w zakresie prezentacji obiektów muzealnych;
7. produkcji ekspozytorów z pleksi (nie więcej niż 40 sztuk), których projekty i liczba zostanie ustalona przez Strony po zawarciu umowy ;
8. wydruku i montażu grafik i tekstów na ściany oraz podpisów do obiektów, w tym 3 wydruki z folii samoprzylepnej o wymiarach (pliki i projekt graficzny zostaną przekazane przez Zamawiającego):
9. 303,5x211,5 cm
10. 337x221 cm
11. 224,5x221 cm
12. dostarczenia i montażu elementów scenografii wystawy w przestrzeni sal wystaw czasowych Muzeum;
13. współpracy z pracownikami Muzeum przy montażu i demontażu obiektów i obrazów;
14. współpracy z pracownikami Muzeum w zakresie ustalenia sposobu montażu i montaż sprzętu multimedialnego na ekspozycji, z zastrzeżeniem, że cały sprzęt zostanie dostarczony przez Zamawiającego, oprócz słuchawek przy odsłuchach (stół – 4 sztuki, monosłuchawka leżąca, uruchamiana na przycisk, wgrane 2 języki), która będą zapewnione przez Wykonawcę;
15. demontażu wystawy po jej zakończeniu z dbałością o jak najlepsze zachowanie elementów wskazanych przez Zamawiającego, utylizacja elementów wystawy wskazanych przez Zamawiającego oraz przywrócenie sali wystaw czasowych do stanu pierwotnego.
16. Wykonawca zobowiązuje się także do:
17. przekazania Zamawiającemu po zawarciu umowy, najpóźniej do 15.02.2024 szczegółowego harmonogramu prac odbywających się w salach wystawy czasowych w terminie od 01.03.2024 do 02.05.2024,
18. zapewnienia materiałów i elementów niezbędnych do wyprodukowania Wystawy,
19. produkcji Wystawy zgodnie z projektem oraz wytycznymi Muzeum przekazywanymi w czasie realizacji zamówienia,
20. ścisłej współpracy z Muzeum podczas prac produkcyjnych,
21. ścisłej współpracy z podmiotem odpowiedzialnym za stworzenie projektu Wystawy podczas prac produkcyjnych,
22. ścisłej współpracy z podmiotem wykonującym nadzór autorski nad Wystawą.
23. Wykonawca zobowiązuje się wykonać zamówienie do 14.05.2024, zastrzeżeniem poniższych terminów:
24. od dnia zawarcia umowy – produkcja ram wystawienniczych i innych elementów scenografii poza budynkiem Muzeum;
25. od 01.03.2024 do 02.05.2024 – przygotowanie sal do montażu, wszelkie prace malarskie i montażowe w zakresie scenografii Wystawy, w tym wyprodukowanych wcześniej przez Wykonawcę elementów;
26. od 06.05.2024 do 14.05.2024 – współpraca z pracownikami Muzeum przy montażu obrazów i obiektów w gablotach, drobne prace wykończeniowe, np. montaż podpisów;
27. 14.05.2024 – odbiór Wystawy;
28. od 17.12.2024 do 7.01.2025 – demontaż Wystawy i  przywrócenie sal wystaw czasowych do stanu pierwotnego.
29. W przypadku opóźnieniu w wykonaniu zamówienia przez Wykonawcę z przyczyn leżących po stronie Muzeum, w szczególności braku terminowego dostarczania materiałów oraz braku współpracy ze strony Muzeum, o której mowa w pkt. 4 pkt 4, poszczególne terminy ulegną przedłużeniu o czas odpowiadający opóźnieniu Muzeum.
30. Strony dopuszczają możliwość zmiany harmonogramu wykonania zamówienia także   
    w przypadku, gdy z przyczyń niezależnych od woli stron nie będzie możliwe wykonanie zamówienia lub którejś jego części w terminach pierwotnie ustalonych.
31. Wykonanie zamówienia będzie stwierdzone dwoma protokołami odbioru, podpisanymi przez Wykonawcę i osobę upoważnioną po stronie Muzeum, przy czym osobny protokół zostanie sporządzony dla czynności, o których mowa w pkt. 5 lit. a) - d); osobny protokół zostanie sporządzony dla czynności, o których mowa w pkt. 5 lit. e).
32. W terminie 1 dnia od daty zrealizowania czynności określonych w pkt. 5 lit. a) - d), Muzeum zgłosi swoje zastrzeżenia do wykonanych prac lub złoży oświadczenie o braku zastrzeżeń. Wykonawca zobowiązany jest do usunięcia ewentualnych wad lub błędów w dniu zgłoszenia wad, chyba że Strony ustalą inny termin.
33. W terminie 3 dni od daty zrealizowania czynności określonych w pkt. 5 lit. e), Muzeum zgłosi swoje zastrzeżenia do wykonanych prac lub złoży oświadczenie o braku zastrzeżeń. Wykonawca zobowiązany jest do usunięcia ewentualnych wad lub błędów w dniu zgłoszenia wad, chyba że Strony ustalą pisemnie inny termin.
34. Podstawą do wystawienia faktur są podpisane bez zastrzeżeń protokoły odbioru.
35. Wykonawca udziela Muzeum gwarancji na wyprodukowaną Wystawę na czas trwania wystawy „(po)ŻYDOWSKIE” – tj. na okres do 16.12.2024 r., przy czym gwarancją nie są objęte z uszkodzenia powstałe w wyniku:
36. pogorszeń powstałych na wskutek normalnego zużycia,
37. siły wyższej, w tym związane z przyrodniczymi warunkami zewnętrznymi o niezwykłym natężeniu oraz przypadkami związanymi z niecodziennymi zachowaniami zbiorowości – zamieszki, wandalizm, strajki generalne czy działania zbrojne.
38. W ramach gwarancji Wykonawca zobowiązany jest – według wyboru Muzeum – do wymiany wadliwej rzeczy lub jej naprawy. Wykonawca jest obowiązany wykonać swoje obowiązki wynikające z gwarancji – niezwłocznie, ale nie później niż w terminie 7 dni, licząc od dnia zgłoszenia przez Muzeum odpowiedniego żądania wynikającego z gwarancji. Zgłoszenie może zostać dokonane mailowo lub telefonicznie.
39. Jeżeli w wykonaniu swoich obowiązków z gwarancji Wykonawca dostarczył Muzeum zamiast rzeczy wadliwej rzecz wolną od wad albo dokonał istotnych napraw rzeczy objętej gwarancją, termin gwarancji biegnie na nowo od chwili dostarczenia rzeczy wolnej od wad lub naprawienia rzeczy. Jeżeli Wykonawca w ramach gwarancji wymienił część rzeczy, przepis powyższy stosuje się odpowiednio do części wymienionej.
40. W przypadku niewykonania przez Wykonawcę jego obowiązków wynikających   
    z gwarancji, Muzeum może dokonać takiej wymiany lub naprawy na koszt i ryzyko Wykonawcy, bez potrzeby odrębnego wezwania, niezależnie od uprawnienia do naliczenia Wykonawcy kar umownych.
41. Muzeum może wykonywać uprawnienia z tytułu rękojmi za wady niezależnie od uprawnień wynikających z gwarancji. Wykonanie uprawnień z gwarancji nie wpływa na odpowiedzialność Wykonawcy z tytułu rękojmi. Jednakże w razie wykonywania przez Muzeum uprawnień z gwarancji bieg terminu do wykonania uprawnień z tytułu rękojmi ulega zawieszeniu z dniem zawiadomienia Wykonawcy o wadzie. Termin ten biegnie dalej od dnia odmowy przez Wykonawcy wykonania obowiązków wynikających z gwarancji albo bezskutecznego upływu czasu na ich wykonanie.
42. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania Umowy z materiałów dobrej jakości, fabrycznie nowych i dostosowanych do użycia ich w wystawie zgodnie z jej przeznaczeniem oraz zgodnie z projektem wykonawczym.
43. Z tytułu należytego wykonania zamówienia Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w wysokości (wpisz kwotę) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PLN (słownie: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ złotych) netto, co daje kwotę brutto w wysokości (wpisz kwotę) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PLN (słownie: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ złotych), płatne w dwóch częściach:
44. (wpisz kwotę) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PLN (słownie: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ złotych) brutto, po wyprodukowaniu i montażu Wystawy;
45. (wpisz kwotę) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PLN (słownie: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ złotych) brutto, po wykonaniu demontażu Wystawy **[nie mniej niż 5% całkowitej kwoty za wykonanie Usługi].**
46. Wynagrodzenie, o którym mowa w pkt. 18 oraz w pkt. 24 w zakresie w jakim będzie należne Wykonawcy, wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy z tytułu wykonania zamówienia, obejmuje poniesione przez Wykonawcy wydatki, w tym materiały i wszelkie elementy niezbędne do wyprodukowania Wystawy.
47. Wynagrodzenie zostanie wypłacone w częściach określonych w pkt. 18 powyżej, na podstawie faktur wystawionych przez Wykonawcę, w terminie do 21 dni od dnia doręczenia prawidłowo wystawionej faktury do Muzeum.
48. Datą zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Muzeum.
49. Do wykonania Dzieła Wykonawca użyje własnych materiałów i narzędzi.
50. Wykonawca zobowiązuje się wykonać zamówienie z należytą starannością, w sposób uwzględniający wymagania Muzeum oraz przepisy wewnętrzne obowiązujące Muzeum.
51. Wykonawca bez zgody Muzeum nie może powierzyć wykonania prac w ramach zamówienia osobom trzecim, chyba że w ofercie zastrzegł, iż realizację danej części prac planuje powierzyć podwykonawcy lub podwykonawcom. W takim wypadku Wykonawca odpowiada za ich działania lub zaniechania jak za działania lub zaniechania własne.
52. Wykonawca jest zobowiązany do posiadania ubezpieczenia OC w zakresie wynikającym z Umowy przez cały okres jej trwania, na kwotę nie mniejszą niż 500 000 PLN.
53. W przypadku niedotrzymania terminu, o którym mowa w pkt. 5 pkt. b) z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy Wykonawca zapłaci na rzecz Zamawiającego karę umowną w wysokości 2 % całkowitego wynagrodzenia brutto za każdy dzień zwłoki.
54. W przypadku niedotrzymania terminu, o którym mowa w pkt. 3 pkt. c) lub d), z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy Wykonawca zapłaci na rzecz Zamawiającego karę umowną w wysokości 2% wynagrodzenia całkowitego brutto za każdy dzień zwłoki.
55. W przypadku niedotrzymania terminu, o którym mowa w pkt. 3 pkt. e), z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy Wykonawca zapłaci na rzecz Zamawiającego karę umowną w wysokości 5% wynagrodzenia całkowitego brutto za każdy dzień zwłoki.
56. W przypadku, gdy kara umowna, o której mowa w pkt. 26-28 powyżej osiągnie wartość 30% wynagrodzenia całkowitego brutto Zamawiający ma prawo do odstąpienia od Umowy ze skutkiem na przyszłość w terminie 14 dni od dnia powzięcia informacji o zaistnieniu przyczyny umożliwiającej realizację prawa odstąpienia.
57. W przypadku odstąpienia od Umowy przez Zamawiającego z winy Przyjmującego zamówienie, Wykonawca zapłaci na rzecz Zamawiającego karę umowną w wysokości 30% wynagrodzenia całkowitego brutto.
58. W przypadku naliczenia kary umownej, o której mowa w pkt. 29 kara umowna, kara umowna o której mowa w ust. 30 nie będzie naliczona.
59. Muzeum ma prawo do dochodzenia odszkodowania przenoszącego wysokość zastrzeżonych kar umownych.
60. Muzeum przysługuje prawo do potrącenia naliczonych kar umownych z wynagrodzenia należnego Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża bezwarunkową i nieodwołalną zgodę.
61. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność z tytułu wszelkich szkód wyrządzonych Muzeum lub osobom trzecim w związku z wykonywaniem zamówienia przez Wykonawcy, jego podwykonawców lub osoby przy pomocy których lub z udziałem których realizuje zamówienie.
62. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść Umowy, a w szczególności dane go identyfikujące, przedmiot i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.
63. Zamówienie zostanie zrealizowane zgodnie z treścią ogłoszenia o zamówieniu wraz z załącznikami, złożoną ofertą z dnia \_\_\_\_ (załącznik nr \_\_\_\_) oraz postanowieniami niemniejszej umowy.
64. W przypadku udostępnienia Muzeum przez Wykonawcę danych osobowych swojego pracownika lub reprezentanta lub osoby wyznaczonej do kontaktu, Wykonawca zobowiązuje się do poinformowania tych osób o przetwarzaniu przez Muzeum ich danych osobowych w zakresie: imię, nazwisko, numer telefonu, adres e-mail, wyłącznie w celu należytego wykonania Umowy zgodnie z postanowieniami ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych, (zwanej dalej „Ustawą”), Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady UE z dnia 27 kwietnia 2016 w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: „RODO”) oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa w celu realizacji zobowiązań wynikających z Umowy, w tym w celu realizacji płatności wynagrodzenia dla Wykonawcy. Dane osobowe, o których mowa powyżej będą przetwarzane przez Muzeum przez okres trwania Umowy oraz przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń wynikających z Umowy.
65. Podstawą do przetwarzania danych jest art. 6 ust. 1 lit. b) RODO.
66. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do zawarcia i wykonania Umowy, a Wykonawcy przysługuje prawo dostępu do treści danych osobowych oraz ich poprawiania, sprostowania oraz do usunięcia, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania. Ponadto Wykonawcy przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego dla przetwarzania danych.
67. Dane pracownika lub reprezentanta lub osoby wyznaczonej do kontaktu po Wykonawcy nie będą przekazywane innym podmiotom.
68. Muzeum powołało Inspektora Danych Osobowych, kontakt: [iod@polin.pl](mailto:iod@polin.pl).
69. Pracownik lub reprezentant lub osoba wyznaczona do kontaktu po stronie Wykonawcy mają prawo dostępu do treści danych osobowych oraz ich poprawiania, sprostowania oraz do usunięcia, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania. Ponadto pracownikowi lub reprezentantowi lub osobie wyznaczonej do kontaktu po stronie Wykonawcy przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego dla przetwarzania danych.
70. Odbiorcami danych osobowych Wykonawcy, w związku i w celu wykonywania Umowy, mogą być: dostawcy systemów informatycznych oraz usług IT; podmioty świadczące na rzecz Muzeum badania jakości obsługi, dochodzenia należności, usługi prawne, analityczne; operatorzy pocztowi i kurierzy; operatorzy systemów płatności elektronicznych oraz banki w zakresie realizacji płatności; organy uprawnione do otrzymania danych osobowych Wykonawcy na podstawie przepisów prawa.
71. Wykonawca zobowiązuje się do poinformowana osób, których dane udostępnia, że ich dane osobowe będą przetwarzane na zasadach określonych w niniejszym paragrafie.
72. W przypadku zmiany pracownika, reprezentanta lub osoby wyznaczonej do kontaktu, Wykonawca zobowiązuje się do poinformowania nowo wskazanej osoby o treści niniejszego postanowienia.

LUB

1. Muzeum oświadcza, że dane osobowe Wykonawcy w zakresie obejmującym imię, nazwisko, adres zamieszkania, PESEL oraz numer rachunku bankowego będą przetwarzane przez Muzeum jako administratora danych osobowych, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 10 maja 2018 o ochronie danych osobowych (zwanej dalej „Ustawą”) oraz aktami wykonawczymi do Ustawy i Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady UE z dnia 27 kwietnia 2016 w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: „RODO”) oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa w celu realizacji zobowiązań wynikających z Umowy, w tym w celu realizacji płatności wynagrodzenia dla Wykonawcy. Dane osobowe, o których mowa powyżej będą przetwarzane przez Muzeum przez okres trwania Umowy oraz przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń wynikających z Umowy.
2. Dane osobowe Wykonawcy są przetwarzane na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO, zaś wizerunek i głos przetwarzany jest na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO.
3. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do zawarcia i wykonania Umowy, a Wykonawcy przysługuje prawo dostępu do treści danych osobowych oraz ich poprawiania, sprostowania oraz do usunięcia, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania. Ponadto Wykonawcy przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego dla przetwarzania danych.
4. Dane osobowe Wykonawcy nie będą przekazywane do państwa trzeciego.
5. Z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych można się kontaktować pod numerem telefonu +48 22 4710341 lub adresem e-mail: [iod@polin.pl](mailto:iod@polin.pl).
6. Odbiorcami danych osobowych Wykonawcy, w związku i w celu wykonywania Umowy, mogą być:
   1. dostawcy systemów informatycznych oraz usług IT;
   2. podmioty świadczące na rzecz Muzeum usługi badania jakości obsługi, dochodzenia należności, usługi prawne, analityczne;
   3. operatorzy pocztowi i kurierzy;
   4. operatorzy systemów płatności elektronicznych oraz banki w zakresie realizacji płatności;
   5. organy uprawnione do otrzymania danych osobowych Wykonawcy na podstawie przepisów prawa.
7. W przypadku udostępnienia Wykonawcy na mocy Umowy przez Muzeum danych osobowych pracowników i współpracowników Muzeum w zakresie niezbędnym do realizacji Umowy, Wykonawca zobowiązuje się przetwarzać udostępnione przez Muzeum dane osobowe w zakresie: imię, nazwisko, numer telefonu, adres e-mail wyłącznie w celu należytego wykonania Umowy zgodnie z postanowieniami Ustawy oraz aktami wykonawczymi do Ustawy i RODO oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa.
8. Wykonawca zobowiązuje się do zabezpieczenia danych osobowych przed ujawnieniem lub udostępnieniem ich osobom nieupoważnionym. W celu zapewnienia realizacji Umowy, Wykonawca zobowiązuje się ujawniać dane osobowe wyłącznie pisemnie upoważnionym osobom będącym pracownikami lub zleceniobiorcami Muzeum.
9. Wykonawca ponosi wszelką odpowiedzialność za szkody wyrządzone Muzeum, jego pracownikom lub zleceniobiorcom oraz osobom trzecim w związku z przetwarzaniem danych osobowych.
10. W przypadku wygaśnięcia Umowy z jakiegokolwiek powodu, Wykonawca w ciągu 7 dni od dnia zakończenia obowiązywania Umowy, trwale usunie wszelkie sporządzone w związku lub przy okazji wykonywania Umowy zapisy zawierające dane osobowe pracowników lub współpracowników Muzeum w sposób przewidziany w przepisach prawa. Wykonawca ma prawo do zachowania kopii informacji zawierających dane osobowe udostępnione przez Muzeum jedynie, gdy jest to wymagane przepisami prawa lub decyzją/orzeczeniem uprawnionego organu. Dane takie muszą zostać zniszczone/usunięte/zanonimizowane przez Wykonawcę po ustaniu celu, w jakim są przechowywane.