# **Istotne Postanowienia Umowne**

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania na rzecz Muzeum dzieła polegającego na wyprodukowaniu i montażu artystycznej instalacji plenerowej według projektu wykonawczego, prezentującej zdjęcia i filmy, będącej częścią wewnętrznej wystawy czasowej „Tu Muranów” (dalej: „Dzieło” lub „Instalacja”) organizowanej przez Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w dniach 16 kwietnia – 30 listopada 2020, zaś Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty wynagrodzenia.
2. Projekt wykonawczy Instalacji, o którym mowa w pkt. 1 stanowi załącznik nr\_\_\_\_\_.
3. W ramach zamówienia Wykonawca zobowiązuje się w szczególności do:
4. budowy elementów Instalacji;
5. wydruku i montażu podpisów do zdjęć będących częścią Instalacji, według projektów dostarczonych przez Zamawiającego;
6. dostarczenia elementów Instalacji w miejsce wskazane przez Zamawiającego, oznaczone na mapie (Załączniki nr \_\_\_ – mapa zasadnicza i \_\_\_\_ – szkic sytuacyjny);
7. montażu elementów ekspozycyjnych zgodnie z projektem wykonawczym (Załącznik nr \_\_\_\_ i \_\_\_\_) w miejscu wskazanym przez Zamawiającego wg Załącznika nr \_\_\_\_;
8. współpracy z pracownikami Muzeum oraz podmiotem odpowiedzialnym za stworzenie projektu Instalacji oraz wykonującym nadzór autorski;
9. współpracy z dostawcą sprzętu multimedialnego do Instalacji (spis sprzętu multimedialnego stanowi Załącznik nr \_\_\_\_) wyłonionym przez Muzeum, w zakresie ustalenia szczegółów sposobu montażu sprzętu w Instalacji;
10. doprowadzenia i podłączenia okablowania oraz wykonania pomiarów elektrycznych;
11. demontażu Instalacji po jej zakończeniu i przywrócenia miejsca ekspozycji Instalacji do stanu pierwotnego.
12. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Umowę do 18.12.2020 r., z zastrzeżeniem poniższego:
13. do 15.04.2020 r. – produkcja, dostarczenie i montaż elementów Instalacji oraz współpraca
z pracownikami Muzeum, architektami oraz dostawcą sprzętu multimedialnego,
14. od 01.12.2020 r. do 18.12.2020 r. demontaż Instalacji i przywrócenie miejsca ekspozycji do stanu pierwotnego.
15. W przypadku zwłoki w wykonaniu zamówienia przez Wykonawcę z przyczyń leżących po stronie Muzeum, w szczególności braku terminowego dostarczania materiałów oraz braku współpracy z Muzeum, o której mowa w pkt. 4 lit b) (takich jak brak odpowiedzi na wiadomości Wykonawcy, niedyspozycyjność pracowników i współpracowników Muzeum), poszczególny terminy ulegną przedłużeniu o czas odpowiadający zwłoce Muzeum.
16. Strony dopuszczają możliwość zmiany harmonogramu wykonania zamówienia także
w przypadku, gdy z przyczyń niezależnych od woli stron nie będzie możliwe wykonanie zamówienia lub którejś jego części w terminach pierwotnie ustalonych.
17. Wykonanie zamówienia będzie stwierdzone dwoma protokołami odbioru, podpisanymi przez Wykonawcę i osobę upoważnioną po stronie Muzeum, przy czym osobny protokół zostanie sporządzony dla czynności, o których mowa w pkt. 3 lit. a) – g); osobny protokół zostanie sporządzony dla czynności, o których mowa w pkt. 3 lit. h).
18. W terminie 3 dni od daty zrealizowania czynności określonych w pkt. 3 lit. a) - g), Muzeum zgłosi swoje zastrzeżenia do wykonanych prac lub złoży oświadczenie o braku zastrzeżeń. Wykonawca zobowiązany jest do usunięcia ewentualnych wad lub błędów w dniu zgłoszenia wad, chyba że Strony ustalą inny termin.
19. W terminie 3 dni od daty zrealizowania czynności określonych w pkt. 3 lit. h), Muzeum zgłosi swoje zastrzeżenia do wykonanych prac lub złoży oświadczenie o braku zastrzeżeń. Wykonawca zobowiązany jest do usunięcia ewentualnych wad lub błędów w dniu zgłoszenia wad, chyba że Strony ustalą pisemnie inny termin.
20. Podstawą do wystawienia faktur są podpisane bez zastrzeżeń protokoły odbioru.
21. Wykonawca zobowiązuje się także do:
22. zapewnieniu materiałów i elementów niezbędnych do wyprodukowania Instalacji,
23. produkcji Instalacji zgodnie z projektem oraz wytycznymi Muzeum przekazywanymi w okresie realizacji zamówienia,
24. ścisłej współpracy z Muzeum podczas prac produkcyjnych,
25. ścisłej współpracy z podmiotem odpowiedzialnym za stworzenie projektu Instalacji podczas prac produkcyjnych,
26. ścisłej współpracy z podmiotem wykonującym nadzór autorski nad Instalacją oraz z dostawcą sprzętu multimedialnego.
27. Wykonawca udziela Muzeum gwarancji na wyprodukowaną Instalację na czas jej trwania – tj. na okres do 30.11.2020 r., przy czym gwarancją nie są objęte z uszkodzenia powstałe w wyniku:
28. pogorszeń powstałych na wskutek normalnego zużycia,
29. siły wyższej, w tym związane z przyrodniczymi warunkami zewnętrznymi o niezwykłym natężeniu oraz przypadkami związanymi z niecodziennymi zrachowaniami zbiorowości –strajki generalne czy działania zbrojne.
30. W ramach gwarancji Wykonawca zobowiązany jest – według wyboru Muzeum – do wymiany wadliwej rzeczy lub jej naprawy. Wykonawca jest obowiązany wykonać swoje obowiązki wynikające z gwarancji – niezwłocznie, ale nie później niż w terminie 7 dni, licząc od dnia zgłoszenia przez Muzeum odpowiedniego żądania wynikającego z gwarancji. Zgłoszenie może zostać dokonane mailowo lub telefonicznie.
31. Jeżeli w wykonaniu swoich obowiązków z gwarancji Wykonawca dostarczył Muzeum zamiast rzeczy wadliwej rzecz wolną od wad albo dokonał istotnych napraw rzeczy objętej gwarancją, termin gwarancji biegnie na nowo od chwili dostarczenia rzeczy wolnej od wad lub naprawienia rzeczy. Jeżeli Wykonawca w ramach gwarancji wymienił część rzeczy, przepis powyższy stosuje się odpowiednio do części wymienionej.
32. W przypadku niewykonania przez Wykonawcę jego obowiązków wynikających
z gwarancji, Muzeum może dokonać takiej wymiany lub naprawy na koszt i ryzyko Wykonawcy, bez potrzeby odrębnego wezwania, niezależnie od uprawnienia do naliczenia Wykonawcy kar umownych.
33. Muzeum może wykonywać uprawnienia z tytułu rękojmi za wady niezależnie od uprawnień wynikających z gwarancji. Wykonanie uprawnień z gwarancji nie wpływa na odpowiedzialność Wykonawcy z tytułu rękojmi. Jednakże w razie wykonywania przez Muzeum uprawnień z gwarancji bieg terminu do wykonania uprawnień z tytułu rękojmi ulega zawieszeniu z dniem zawiadomienia Wykonawcy o wadzie. Termin ten biegnie dalej od dnia odmowy przez Wykonawcy wykonania obowiązków wynikających z gwarancji albo bezskutecznego upływu czasu na ich wykonanie.
34. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania Umowy z materiałów dobrej jakości, fabrycznie nowych i dostosowanych do użycia ich w wystawie zgodnie z jej przeznaczeniem oraz zgodnie z projektem wykonawczym.
35. Z tytułu należytego wykonania zamówienia Wykonawca otrzyma wynagrodzenie
w wysokości **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PLN** (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ złotych) netto, co daje kwotę brutto w wysokości **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PLN** (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ złotych), płatne w dwóch następujących transzach:
36. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PLN** (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ złotych) brutto**,** po produkcji i montażu Instalacji;
37. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PLN** (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ złotych) brutto, po usunięciu ewentualnych skutków dewastacji oraz wykonaniu demontażu Instalacji
38. Wynagrodzenie, o którym mowa w pkt. 18, wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy z tytułu wykonania zamówienia, obejmuje poniesione przez Wykonawcy wydatki, w tym materiały
i wszelkie elementy niezbędne do wyprodukowania Instalacji.
39. Wynagrodzenie zostanie wypłacone w transzach określonych w pkt. 18 powyżej, na podstawie faktur wystawionych przez Wykonawcę, w terminie do 21 dni od dnia doręczenia prawidłowo wystawionej faktury do Muzeum.
40. Podstawą do wystawienia faktur są podpisane bez zastrzeżeń protokoły odbioru.
41. Datą zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Muzeum.
42. Do wykonania Dzieła Wykonawca użyje własnych materiałów i narzędzi.
43. Wykonawca zobowiązuje się wykonać zamówienie z należytą starannością, w sposób uwzględniający wymagania Muzeum oraz przepisy wewnętrzne obowiązujące w Muzeum.
44. Wykonawca bez zgody Muzeum nie może powierzyć wykonania prac w ramach zamówienia osobom trzecim, chyba że w ofercie zastrzegł, iż realizację danej części prac planuje powierzyć podwykonawcy lub podwykonawcom. W takim wypadku Wykonawca odpowiada za ich działania lub zaniechania jak za działania lub zaniechania własne.
45. Wykonawca jest zobowiązany do posiadania ubezpieczenia OC w zakresie wynikającym z Umowy przez cały okres jej trwania, na kwotę nie mniejszą niż 75 000 PLN.
46. W przypadku niedotrzymania terminu, o którym mowa w pkt. 4 pkt. a) - b), z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy zamówienie uznaje się za niewykonane.
47. W przypadku niewykonania zamówienia Muzeum przysługuje prawo do naliczenia kary umownej w wysokości 30% wynagrodzenia brutto.
48. W przypadku niedotrzymania terminu, o którym mowa w pkt. 4 pkt. c), z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Muzeum przysługuje prawo do naliczenia kary umownej w wysokości 5% wynagrodzenia brutto za każdy dzień zwłoki.
49. W przypadku, gdy kara umowna, o której mowa w pkt 29 osiągnie wartość 30 % całkowitego wynagrodzenia brutto Muzeum ma prawo do odstąpienia od Umowy w terminie 14 dni od dnia powzięcia informacji o zaistnieniu przyczyny umożliwiającej realizację prawa odstąpienia oraz zlecenia wykonania czynności podmiotowi trzeciemu na koszt Wykonawcy.
50. W przypadku odstąpienia od Umowy, o którym mowa w pkt 30 powyżej, Wykonawca zapłaci na rzecz Zamawiającego karę umowną w wysokości 30 % wynagrodzenia całkowitego brutto.
51. W przypadku naliczenia kary umownej, o której mowa w pkt 31 kara umowna, o której mowa w pkt 30 nie będzie naliczona.
52. Muzeum przysługuje prawo do potrącenia naliczonych kar umownych z wynagrodzenia należnego Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża bezwarunkową i nieodwoływalną zgodę.
53. Muzeum przysługuje prawo do dochodzenia odszkodowania przenoszącego wartość zastrzeżonych kar umownych.
54. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność z tytułu wszelkich szkód wyrządzonych Muzeum lub osobom trzecim w związku z wykonywaniem zamówienia przez Wykonawcy, jego podwykonawców lub osoby przy pomocy których lub z udziałem których realizuje zamówienie.
55. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść Umowy, a w szczególności dane go identyfikujące, przedmiot i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.
56. Muzeum oświadcza, że dane osobowe Wykonawcy w zakresie obejmującym imię, nazwisko, adres zamieszkania, PESEL oraz numer rachunku bankowego, będą przetwarzane przez Muzeum jako administratora danych osobowych, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U z 2018, poz. 1000) zwanej dalej **„Ustawą”**, Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady UE z dnia 27 kwietnia 2016 w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: **„RODO”**) oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa w celu realizacji zobowiązań wynikających z Umowy, w tym w celu realizacji płatności wynagrodzenia dla Wykonawcy. Dane osobowe, o których mowa powyżej będą przetwarzane przez Muzeum przez okres trwania Umowy oraz przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń wynikających z Umowy.
57. Dane osobowe Wykonawcy przetwarzane są na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO.
58. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do zawarcia i wykonania Umowy, a Wykonawcy przysługuje prawo dostępu do treści danych osobowych oraz ich poprawiania, sprostowania oraz do usunięcia, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania. Ponadto Wykonawcy przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego dla przetwarzania danych.
59. Dane osobowe Wykonawcy nie będą przekazywane do państwa trzeciego.
60. Z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych można się kontaktować pod numerem telefonu +48 22 4710341 lub adresem e-mail: iod@polin.pl.
61. Odbiorcami danych osobowych Wykonawcy, w związku i w celu wykonywania Umowy, mogą być:
62. dostawcy systemów informatycznych oraz usług IT;
63. podmioty świadczące na rzecz Muzeum usługi badania jakości obsługi, dochodzenia należności, usługi prawne, analityczne;
64. operatorzy pocztowi i kurierzy;
65. operatorzy systemów płatności elektronicznych oraz banki w zakresie realizacji płatności;
66. organy uprawnione do otrzymania danych osobowych Wykonawcy na podstawie przepisów prawa.
67. Wykonawca wyraża zgodę na udostępnianie w trybie Ustawy zawartych w Umowie dotyczących go danych osobowych.
68. W przypadku udostępnienia Wykonawcy na mocy Umowy przez Muzeum danych osobowych pracowników i współpracowników Muzeum w zakresie niezbędnym do realizacji Umowy, Wykonawca zobowiązuje się przetwarzać udostępnione przez Muzeum dane osobowe w zakresie: imię, nazwisko, numer telefonu, adres e-mail, wyłącznie w celu należytego wykonania Umowy zgodnie z postanowieniami Ustawy oraz RODO oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa.
69. Wykonawca zobowiązuje się do zabezpieczenia danych osobowych przed ujawnieniem lub udostępnieniem ich osobom nieupoważnionym. W celu zapewnienia realizacji Umowy Wykonawca, zobowiązuje się ujawniać dane osobowe wyłącznie pisemnie upoważnionym osobom będącym pracownikami lub zleceniobiorcami Muzeum.
70. Wykonawca ponosi wszelką odpowiedzialność za szkody wyrządzone Muzeum, jego pracownikom lub zleceniobiorcom oraz osobom trzecim w związku z przetwarzaniem danych osobowych.
71. Wykonawcy nie przysługuje prawo do przeniesienia praw i obowiązków wynikających z niniejszej umowy na podmioty trzecie bez uprzedniej pisemnej zgody Muzeum.