# Zasady konkursu filmowego na realizację animowanych, krótkometrażowych filmów edukacyjnych na podstawie scenariuszy będących adaptacją opowiadania Katarzyny Jackowskiej-Enemuo „Było-nie ma-jest” oraz opowiadania Zofii Staneckiej „Pamięć drobinek”.

## I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Organizatorem postępowania (dalej: konkursu) jest Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN z siedzibą w Warszawie, adres: ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa (zwany dalej także Zamawiającym lub Muzeum), wpisane do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 89/2014 oraz do Państwowego Rejestru Muzeów pod numerem PRM/127/2017, posiadające NIP 525-234-77-28 oraz numer REGON 140313762.
Adres do korespondencji: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa.
2. Adres strony internetowej Zamawiającego: [www.polin.pl](http://www.polin.pl/).
3. Korespondencję konkursową w formie elektronicznej należy kierować na adres e-mail: filmyedukacja@polin.pl
4. Osobą wyznaczoną do udzielania informacji w konkursie jest Hanna Kłoszewska.
5. Oferty konkursowe można składać wyłącznie za pomocą formularza, stanowiącego załącznik nr 1 do Ogłoszenia o udzielonym zamówieniu, umieszczonego do pobrania na stronie Muzeum, przesyłając go, po wypełnieniu i podpisaniu, na adres email: filmyedukacja@polin.pl do 31.08.09.2023 r. do godz. 23:59.
6. Zamawiający ma prawo do wydłużenia terminu składania ofert, o czym poinformuje na swojej stronie internetowej.
7. Uczestnicy mogą zwracać się do Zamawiającego z pytaniami w sprawie konkursu do godz. 23.59, 10.08.2023 r. Zamawiający udzieli odpowiedzi nie później niż 5 dni przed upływem terminu składania ofert poprzez zamieszczenie odpowiedzi na stronie internetowej [www.polin.pl](http://www.polin.pl/).
8. Konkurs prowadzony jest na podstawie art. 11 ust. 5 pkt 2) ustawy z dnia 11 września 2019 roku – Prawo zamówień publicznych , (dalej "ustawa Pzp").

## II. PRZEDMIOT KONKURSU (PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA)

1. Celem konkursu jest stworzenie dwóch krótkometrażowych animowanych filmów edukacyjnych (każdy z filmów, trwający 12 - 15 minut, nie więcej niż 15 min). Jeden z filmów ma być dedykowany odbiorcom w wieku 10-12 lat (4-6 klasa szkoły podstawowej) i zostać stworzony na podstawie scenariusza będącego adaptacją opowiadania Katarzyny Jackowskiej-Enemuo „Było-nie ma-jest”, przygotowanego przez Muzeum, drugi film ma być dedykowany odbiorcą w wieku 6-9 lat (1-3 klasa szkoły podstawowej) i ma być stworzony na podstawie scenariusza będącego adaptacją opowiadania Zofii Staneckiej „Pamięć drobinek”, przygotowanego przez Muzeum.
2. Nagrodą w konkursie jest sfinansowanie produkcji filmu. Organizator konkursu za zwycięskie koncepcje konkursowe przyzna dwie nagrody każdą w wysokości maksymalnie 150 000 PLN (sto pięćdziesiąt tysięcy złotych) brutto na stworzenie filmu. Wysokość nagrody uzależniona będzie od przedstawionej oferty konkursowej zawierającej wstępny budżet nieprzekraczający kwoty 150 000 PLN (sto pięćdziesiąt tysięcy złotych) brutto. Wstępny budżet powinien obejmować całkowite koszty produkcji filmu. Szczegółowe warunki przygotowania wstępnego budżetu określone są w Rozdziale III, punkt 2, ustęp II d "Zasad konkursu filmowego".
3. Wykonawca może złożyć jedną ofertę w każdej kategorii wiekowej.
4. Treść opowiadania „Pamięć drobinek” znajduje się w załączniku nr 4, a fragment scenariusza adaptacji opowiadania „Pamięć drobinek” znajduje się w załączniku nr 5 do Ogłoszenia o udzielonym zamówieniu.
5. Treść opowiadania „Było-nie ma-jest” znajduje się w załączniku nr 6, a fragment scenariusza adaptacji opowiadania „Było-nie ma jest” w załączniku nr 7 do Ogłoszenie o udzielonym zamówieniu.
6. Film ma pełnić funkcję edukacyjną.
7. Filmybędą miały swoją premierę w ramach organizowanej 19.04.2024 roku Akcji Żonkile
8. Treść wizualna filmów ma być zgodna z wytycznymi dotyczącymi nauczania o II Wojnie Światowej i Zagładzie przygotowanymi przez Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN Powyższy materiał znajduje się w załączniku nr 8 do Ogłoszenia o udzielanym zamówieniu.
9. Język filmów musi być dopasowany do wieku odbiorców.
10. Filmy mają być zrealizowany dowolną i zaproponowaną przez Twórców techniką opartą na animacji. Dopuszcza się formy łączenia animacji z innymi technikami np. z wykorzystaniem materiałów archiwalnych.
11. Twórca jest zobowiązany do zadbania o dostępność tworzonego materiału filmowego. Film musi zostać wyposażony w:

- napisy polskie,

- napisy angielskie,

- zawierać pełną audiodeskrypcję.

## III. ZASADY KONKURSU

1. Uczestnikiem konkursu może być osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej oraz podmioty te występujące wspólnie, o ile spełniają warunki określone w "Zasadach konkursu filmowego".
2. Kompletna oferta konkursowa powinna zawierać wszystkie poniższe elementy:
	1. Informacje podstawowe (część nr 1 formularza).
	2. Propozycję koncepcji plastycznej filmu:
		1. Opis koncepcji plastycznej ze szczególnym zwróceniem uwagi na grupę wiekową, dla której dedykowany jest materiał;
		2. Moodbook (graficzne przedstawienie nastroju i stylu, w którym dany materiał filmowy powstanie);
		3. Storyboard fragmentu scenariusza znajdującego się załączniku nr 5 lub w załączniku nr 7 do Ogłoszenia o udzielanym zamówieniu.

d) Wstępny budżet filmu – budżet musi zawierać założone koszty wstępne projektu (w tym dokumentacja, prawa autorskie i licencje, podróże, ewentualne koszty administracyjne, podatki i inne zobowiązania publiczne), założone koszty produkcji (w tym wynagrodzenie dla ekipy filmowej, animatorów i twórców, scenografii, koszty sprzętu, obsługi planu itd.) oraz założone koszty post-produkcji (w tym koszty montażu, obróbki dźwięku, obrazu, koszt napisów i audiodeskrypcji itd.). Budżet powinien obejmować całkowity koszt produkcji filmu konkursowego. Jury konkursu weźmie pod uwagę rzetelność przygotowania budżetu oraz adekwatność budżetu do założeń produkcyjnych i artystycznych filmów. Budżet filmu nie może przekroczyć kwoty 150 000 PLN brutto.

* 1. Link do jednego, zrealizowanego w latach 2013-2023 filmu animowanego o dowolnym metrażu, który został udostępniony publiczności w Internecie, kinie, na festiwalu, w telewizji lub innym kanale, w którym mogłaby go obejrzeć widownia (część nr 7 formularza). Za „zrealizowane filmy” zostaną uznane takie, w których autor/autorka lub współautor/współautorka oferty konkursowej pełnił/pełniła przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, scenarzysta, montażysta, animator, grafik.
	2. Link do jednego, zrealizowanego w latach 2013-2023 filmu o dowolnym metrażu, który został udostępniony publiczności w internecie, kinie, na festiwalu, w telewizji lub innym kanale, w którym mogłaby go obejrzeć widownia (część nr 7 formularza). Za „zrealizowane filmy” zostaną uznane takie, w których autor/autorka lub współautor/ współautorka oferty konkursowej pełnił/pełniła przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, scenarzysta, montażysta, animator, grafik.
	3. CV uczestnika/uczestników konkursu[[1]](#footnote-2) – w przypadku podmiotów o osobowości prawnej uczestnik konkursu, przedstawia CV wykonawcy/wykonawców, których zaprosi do współpracy przy realizacji filmów.

3. Dokumenty wymienione w punkcie 2 nie podlegają uzupełnieniu.

1. Przewidywane etapy konkursu:
	1. Złożenie ofert konkursowych - do 31.08.2023 r., godzina 23:59
	2. Obrady jury – 4.09 – 10.09.2023 r. Wyłonienie Laureatów Konkursu (zwanych dalej „Laureatami”) – do 22.09.2023 r.
	3. zawarcie umów z Laureatami - do 31.10.2023 r.
2. Przewidywane etapy pracy nad filmami oraz planowane finansowanie:
	1. 1 etap – Laureaci prowadzą konsultacje z Muzeum oraz Scenarzystą zatrudnionym przez Muzeum pod kątem dostosowania scenariuszy do zaproponowanej formy animacji. Muzeum zobowiązane jest dostarczyć Laureatom finalną wersję scenariuszy w języku polskim do 30.11.2023. Scenariusz w języku angielskim zostanie przekazany Laureatom do 15.01.2024.
	2. 2 etap – Laureaci przedstawią storyboard filmu (do 2.01.2024), Muzeum zgłasza poprawki, które Laureaci zobowiązani są wprowadzić w ciągu 7 dni roboczych. Muzeum zobowiązane jest do odniesienia się do poprawek w ciągu 7 dni roboczych lub w razie braku uwag do akceptacji storyboardu i portretów bohaterów i wypłacenia pierwszej części honorarium w wysokości 50% przyznanej Laureatom nagrody.
	3. 3 etap - Laureaci przesyłają animatic filmu powstały na podstawie skonsultowanych storyboardów do 5.02.2024 r. Muzeum zgłasza poprawki, które Laureaci zobowiązani są wprowadzić w ciągu 7 dni roboczych. Muzeum zobowiązane jest do odniesienia się do poprawek w ciągu 7 dni roboczych lub w razie braku uwag do akceptacji animatic filmu i wypłacenia drugiej części honorarium w wysokości 10% przyznanej Laureatom nagrody.
	4. 4 etap – Laureaci przesyłają film w wersji rough-cut oraz trailer filmu (max. długość traileru do 1,5 min.) do 29.02.2024 r. Muzeum zgłasza poprawki, które Laureat zobowiązany jest wprowadzić w ciągu 7 dni roboczych. Muzeum zobowiązane jest do odniesienia się do poprawek w ciągu 7 dni roboczych lub w razie braku uwag do akceptacji materiału do 21.03.2024 r., oraz do wypłacenia trzeciej transzy honorarium wysokości 25% przyznanej kwoty.
	5. 5 etap – Laureaci przesyłają film w wersji fine-cut do 31.03.2024 r. Muzeum przyjmuje dzieło, wypłaca 15 % - czwartą, ostatnią transzę honorarium.
3. Muzeum może drogą mailową wydłużyć okres przysługujący Laureatowi na wprowadzenie poprawek zgłoszonych przez Muzeum po otrzymaniu od Laureata prośby przesłanej drogą mailową.
4. Komunikacja między Organizatorem konkursu, a Uczestnikami konkursu odbywa się przy użyciu poczty elektronicznej w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020, poz. 344).
5. Oferty konkursowe można składać wyłącznie wysyłając formularz pobrany ze strony Muzeum, na adres: filmyedukacja@polin.pl
6. Uczestnicy konkursu, w przypadku przekazywania oświadczeń, wniosków, zawiadomień i informacji drogą elektroniczną, posługują się tylko adresem e-mail podanym w Rozdziale I pkt. 3 "Zasad konkursu filmowego".
7. Organizator konkursu w przypadku przekazywania oświadczeń, wniosków, zawiadomień i informacji drogą elektroniczną posługuje się tylko adresem e-mail podanym przez Uczestnika konkursu jako właściwego do kontaktu.
8. Jeśli żadna z ofert nie uzyska co najmniej 65 punktów w kryteriach oceny ofert, to organizator konkursu zastrzega sobie prawo do unieważnienia postępowania.

## IV. WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE

1. W postępowaniu mogą wziąć udział wykonawcy spełniający poniższe warunki:
	1. wykonawca wykaże, że zrealizował przynajmniej 1 film animowany o dowolnym metrażu, który został udostępniony publiczności w Internecie, kinie, na festiwalu, w telewizji lub innym kanale, w którym mogłaby go obejrzeć widownia. Za „zrealizowane filmy” zostaną uznane takie, w których autor/autorka lub współautor/ współautorka oferty konkursowej pełnił przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, scenarzysta, montażysta, animator, grafik;
	2. uczestnik konkursu wykaże, że zrealizował przynajmniej 1 film o dowolnym metrażu, który został udostępniony publiczności w internecie, kinie, na festiwalu, w telewizji lub innym kanale, w którym mogłaby go obejrzeć widownia. Za „zrealizowane filmy” zostaną uznane takie, w których autor/autorka lub współautor/ współautorka oferty konkursowej pełnił przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, scenarzysta, montażysta, animator, grafik;
	3. uczestnik konkursu złoży kompletną Ofertę konkursową w terminie do 31.08.2023 r. do godziny 23:59. Oferty zgłoszone po tym terminie nie będą rozpatrywane.

## V. DOKUMENTY KONKURSOWE

1. Każdy z Uczestników konkursu składa ofertę konkursową za pomocą formularza umieszczonego na stronie internetowej Organizatora konkursu, przesyłając wypełniony i podpisany dokument na adres email: filmyedukacja@polin.pl wraz z wymaganymi załącznikami. Organizator nie dopuszcza innej możliwości złożenia oferty konkursowej.
2. Wraz z ofertą konkursową, którego poszczególne części wymienione zostały w Rozdziale III niniejszego dokumentu uczestnik konkursu ma obowiązek złożyć oświadczenie poprzez zaznaczenie odpowiednich pól Formularza po zapoznaniu się i akceptacji postanowień następujących dokumentów:
	1. Ogłoszenie o zamówieniu
	2. Zasady konkursu filmowego
	3. Istotne dla stron postanowienia umowy
3. Złożenie przez Uczestnika konkursu oferty konkursowej oraz zapoznanie się i akceptacja dokumentów wymienionych powyżej będzie stanowiło podstawę do oceny spełniania warunków udziału w konkursie oraz do oceny oferty konkursowej. Brak spełnienia chociażby jednego warunku skutkować będzie brakiem możliwości poddania oferty konkursowej ocenie.
4. Uczestnicy konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty konkursowej i wszelkich dokumentów, które należy złożyć wraz z nią.
5. Wszystkie dokumenty złożone w postępowaniu winny być sporządzone w języku polskim.
6. Uczestnik konkursu może, wyłącznie przed upływem terminu składania ofert zmienić lub wycofać ofertę. Powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub o wycofaniu oferty musi zostać złożone w sposób i formie przewidzianych dla złożenia oferty, określonych w Zasadach konkursu filmowego.

## VI. OCENA OFERT KONKURSOWYCH I WYBÓR LAUREATÓW KONKURSU

1. Organizator konkursu przeprowadzi wstępną selekcję, w której zostaną odrzucone wszystkie oferty nie spełniające warunków udziału w konkursie.
2. Organizator konkursu dokonuje oceny ofert konkursowych zgodnie z warunkami określonymi w Zasadach konkursu filmowego, oraz w oparciu o kryteria oceny ofert opisane poniżej.
3. Kryteriami oceny ofert konkursowych są:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Przedmiot podlegający ocenie** | **Kryterium oceny** | **Waga** |
| zgodność oferty z przedmiotem konkursu opisanym w rozdziale II Zasad konkursu filmowego | * Przedstawienie koncepcji plastycznej jednego z filmów konkursowych 0-10pkt;
* Uwzględnienie edukacyjnego wymiaru produkcji oraz jego grupy odbiorców 0-10pkt.
 | 20% |
| Całkowity koszt produkcji filmu, rzetelność przygotowania budżetu, oraz adekwatność budżetu do założeń produkcyjnych i artystycznych filmu – wykonalność projektu | * Przedstwienie całkowitego budżetu produkcji Filmu dostosowanego do przyjętej techniki wykonania materiału filmowego;
* Uwzględnienie w budżecie:
1. Wstępnego budżetu filmu – założonych pełnych kosztów wstępnych produkcji (w tym np. dokumentacja, prawa autorskie i licencje, podróże, ewentualne koszty administracyjne, podatki i inne zobowiązania publiczne) 0-6pkt.
2. Pełnych kosztów produkcji (w tym np. wynagrodzenie dla ekipy filmowej, animatorów i twórców, scenografii, kosztówsprzętu, ewentualnej obsługi planu itd.) 0-7pkt.,
3. Kosztów pełnej post-produkcji (w tym np. Koszty montażu, obróbki dźwięku, obrazu, koszt tłumaczenia i przygotowania napisów polskich i angielskich oraz audiodeskrypcji itd.) 0-7pkt..
 | 20% |
| Dostosowanie języka plastycznego do odbiorców opracowane w oparciu o wytyczne dotyczące nauczania o II Wojnie Światowej i Zagładzie, załączonych do Ogłoszenia o udzielonym zamówieniu.  | * Nawiązanie w opisie koncepcji plastycznej lub w moodbordzie do rekomendacji zawartych w dokumencie “Zalecenia i wskazówki dotyczące Edukacji na teamt II wojny światowej i Zagłady” (załącznik 8) 0-15pkt.
* Uzasadnienie w opisie koncepcji plastycznej lub w moodbordzie wyboru techniki pod kątem jej dostosowania do danej grupy odbiorców 0-15pkt.
 | 30% |
| Wysoki poziom artystyczny oferty | * Zastosowanie innowacyjnych rozwiązań wizualnych 0-10pkt.

  | 10% |
| Doświadczenie twórcy przy realizacji projektów o podobnym charakterze | * Doświadczenie twórcy przy realizacji filmów animowanych kierowanych do tej samej grupy odbiorców 0-10 pkt.;
* Doświadczenie twórcy przy realizacji filmów edukacyjnych 0-5pkt..
* Doświadczenie twórcy przy realizacji i produkcji materiałów filmowych 0-5pkt.

  | 20% |

1. Punkty przyznane uczestnikowi konkursu we wszystkich kryteriach sumują się.
2. Ostateczna liczba punktów wyliczana jest na podstawie sumy ocen przyznanych we wszystkich kategoriach przez każdego z członków jury, podzielonej przez liczbę członków jury. Za najkorzystniejsz a zostanie uznana oferta, która uzyska najwyższą liczbę punktów.
3. Oceny ofert dokona jury w składzie:
	1. Zofia Bojańczyk
	2. Anna Czerwińska
	3. Elżbieta Grab
	4. Hanna Kłoszewska
	5. Ilona Kowalczyk
	6. Agnieszka Matan
	7. Dorota Siarkowska
4. Zamawiający przyzna nagrodę udzielając zamówienia dwóm Laureatom, których oferta uzyska najwyższą liczbę punktów w jednej z kategorii wiekowych.
5. Laureaci konkursu w ramach umowy zawartej z Organizatorem konkursu zobowiązuje się do realizacji filmu zgodnie ze złożoną ofertą konkursową. W celu realizacji oferty konkursowej Laureaci konkursu zawrze odrębną umowę z Zamawiającym o treści zgodnej z Istotnymi Postanowieniami Umowy, w miejscu i terminie wskazanym przez Organizatora konkursu.
6. O wyborze ofert konkursowych, które uzyskają najwyższą liczbę punktów Organizator konkursu poinformuje uczestników konkursu poprzez zamieszczenie informacji na stronie: [www.polin.pl](http://www.polin.pl/).
7. W przypadku odmowy zawarcia umowy przez wyłonionego Laureata, Zamawiający będzie miał możliwość wybrania następnego w kolejności uczestnika konkursu pod względem ilości przyznanych punktów w danej kategorii wiekowej i zawarcia z nim umowy.
8. Organizator konkursu ma prawo do zmiany składu Jury w dowolnym momencie.
9. Członek Jury może odmówić oceny oferty konkursowej ze względu na możliwość złamania zasady bezstronności.

## VII. OŚWIADCZENIA I ZOBOWIĄZANIA DODATKOWE UCZESTNIKA KONKURSU

1. Uczestnik konkursu oświadcza, iż w dacie  złożenia oferty konkursowej będą mu przysługiwać autorskie prawa majątkowe do tych treści zawartych w dokumentach  składających się na Ofertę konkursową, które mogą być objęte przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz że prawa osobiste i majątkowe do nich nie będą w żaden sposób ograniczone jakimkolwiek prawami osób trzecich, a ich przeniesienie na rzecz Organizatora konkursu nie będzie w żaden sposób naruszać praw osób trzecich.
2. W razie naruszenia praw osób trzecich Uczestnik konkursu ponosić będzie odpowiedzialność za ewentualne naruszenia praw własności przemysłowej, praw autorskich, dóbr osobistych i będzie zobowiązany w przypadku sporów i roszczeń osób trzecich do zaspokojenia wszelkich uzasadnionych roszczeń takich osób trzecich, przez co zwolni Organizatora konkursu z wszelkiej odpowiedzialności z tytułu korzystania z Oferty konkursowej, w szczególności zapewniając na własny koszt zastępstwo procesowe Organizatora konkursu w postępowaniach sądowych i arbitrażowych.

## VIII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Organizator konkursu może w każdym czasie, przed upływem terminu do składania ofert konkursowych zmodyfikować treść Zasad konkursu filmowego, przy czym zmiany te nie będą dotyczyły rozszerzania zakresu konkursu i skracania terminów. Informację o dokonanej modyfikacji przekaże niezwłocznie, zamieszczając ją na stronie internetowej www.polin.pl.
2. Dokonane przez Organizatora konkursu modyfikacje Zasad konkursu filmowego są wiążące dla Uczestników Konkursu.
3. Uczestnik konkursu może, wyłącznie przed upływem terminu składania ofert zmienić lub wycofać ofertę. Powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub o wycofaniu oferty musi zostać złożone w sposób i formie przewidzianych dla złożenia oferty, określonych w Zasadach konkursu filmowego.
4. Zamawiający dopuszcza możliwość udostępnienia Ofert konkursowych, na wniosek Uczestnika konkursu, po ogłoszeniu wyników Konkursu.
5. Uczestnik konkursu oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 o dostępie do informacji publicznej (t.j. Dz. U. z 2019, poz. 1429), która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.
1. w przypadku podmiotów o osobowości prawnej uczestnik konkursu, przedstawia CV wykonawcy/wykonawców, których zaprosi do współpracy przy realizacji filmów. [↑](#footnote-ref-2)