



PROJEKT GRAFICZNY WYSTAWY CZASOWEJ
POŚWIĘCONEJ MURANOWOWI

17-01-2020

do / from 1939

Curabitur mi ex, curabitur in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. *Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros.* Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.



1939-1941

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. [Curabitur](#) [ma](#) [ex](#), [cursus](#) [in](#) [sem](#) [quis](#), [gravida](#) [condimentum](#) [élit](#). Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.

Lore ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.



1945-198

Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium que nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finit convallis libero vel. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipicing elit.

Consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium que nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.



po / after 1989

Consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

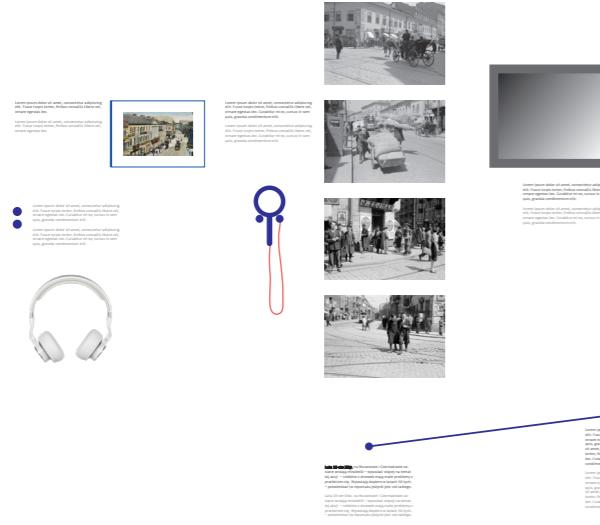
Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis erat. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod pulvinus elementum pharetra maximus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis erat. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod pulvinus elementum pharetra maximus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.



do / from 1939

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.



1939-1945

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.



1945-1989

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.

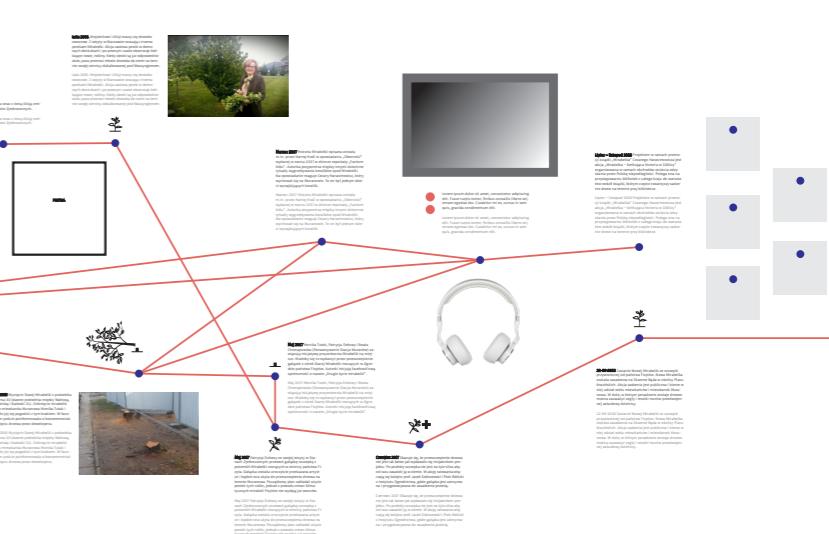
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.



po / after 1989

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

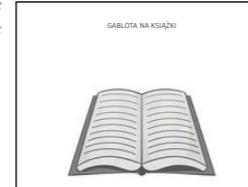
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.



do / from 1939

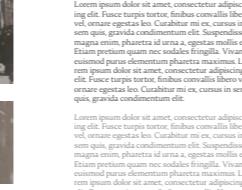
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.

**1939-1945**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.

**1945-1989**

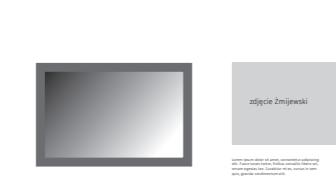
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.

**po / after 1989**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.



do / from 1939

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.



1939-1945

1945-1989

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex.



blał na organizacj – prezentacja multimedialna (NGO'sy)

po / after 1989

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

do / from 1939

1939-1945



This section contains two columns of placeholder text and images. The left column is titled 'do / from 1939' and the right column is titled '1939-1945'. Both columns feature identical placeholder text and a grid of images.

do / from 1939

1939-1945

Placeholder text for the 1939-1945 column.

1939-1945

Placeholder text for the 1939-1945 column.

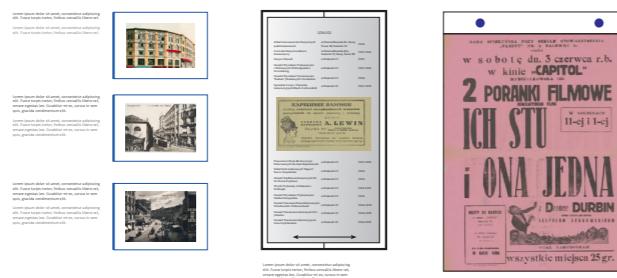


↑ TATEMONO

<p>1945-1989</p> <p> Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.</p> <p> Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.</p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> <small>MANUAL mieszkańców</small></p>	<p>po / after 1989</p> <p> Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.</p> <p> Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.</p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p>

do / from 1939

Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.



1939-1941

Lore ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.

Lore ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.



1945-198

Consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare estegestas leo. Curabitur mirum ex cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, estegestas mollis eros. Etiam pretium quae nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

Consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quae nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.



po / after 1989

Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

Curabitur mi ex, **cursus** in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.



GŁOŚNIK

po / after 1989
 Fontanna przed kinem Muranów to jedno z ulubionych spotkań muranowian. To też miejsce, gdzie przez pierwsze dekady po transformacji skupiało się kulturalne życie dzielnicy – za sprawą Romana Gutka, który na początku lat 90. wydzierzał jedno z najstarszych warszawskich kin i zaczął pokazywać w nim ambitny repertuar twórców polskich i światowych. Od 2001 roku, gdy po blisko stu latach Muranów połączyla z resztą Warszawy pierwsza linia metra, plac obok fontanny stał się jeszcze bardziej ruchliwym miejscem.

Fontanna przed kinem Muranów to jedno z ulubionych spotkań muranowian. To też miejsce, gdzie przez pierwsze dekady po transformacji skupiało się kulturalne życie dzielnicy – za sprawą Romana Gutka, który na początku lat 90. wydzierzał jedno z najstarszych warszawskich kin i zaczął pokazywać w nim ambitny repertuar twórców polskich i światowych. Od 2001 roku, gdy po blisko stu latach Muranów połączyla z resztą Warszawy pierwsza linia metra, plac obok fontanny stał się jeszcze bardziej ruchliwym miejscem.

1989-1945
 Po wojnie przy placu Tłomackie ocalała tylko wypalone Główna Biblioteka Judaistyczna, przylegająca dawniej do Wielkiej Synagogi. Gmach Biblioteki był zamieszkały do 1947 roku, kiedy ulokowano tam Żydowski Instytut Historyczny.
 „Po prawej stronie uderza nas zielony plac. W tym miejscu stała, zburzona przez hitlerowców, Synagoga. W przyszłości zbudowany ma tu być wysokościoviec na biura Central Handlu Zagranicznego”. K. K. „Wojenne roki 1939-1945”, „Działalność społeczna i kulturalna” s. 40.

Projekt wieżowca w miejscu po Wielkiej Synagodze, nazywanego od zmian koloru fasady kolejno: „złotym”.

Po wojnie przy placu Tłomackie ocalała tylko wypalone Główna Biblioteka Judaistyczna, przylegająca dawniej do Wielkiej Synagogi. Gmach Biblioteki był zamieszkały do 1947 roku, kiedy ulokowano tam Żydowski Instytut Historyczny.
 „Po prawej stronie uderza nas zielony plac. W tym miejscu stała, zburzona przez hitlerowców, Synagoga. W przyszłości zbudowany ma tu być wysokościoviec na biura Central Handlu Zagranicznego”. K. K. „Wojenne roki 1939-1945”, „Działalność społeczna i kulturalna” s. 40.

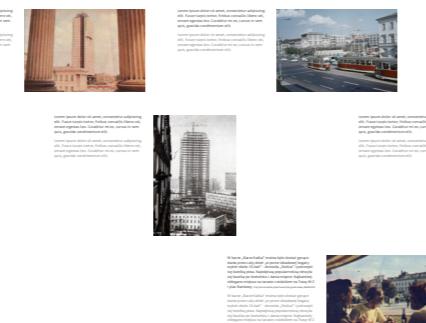
Projekt wieżowca w miejscu po Wielkiej Synagodze, nazywanego od zmian koloru fasady kolejno: „złotym”.

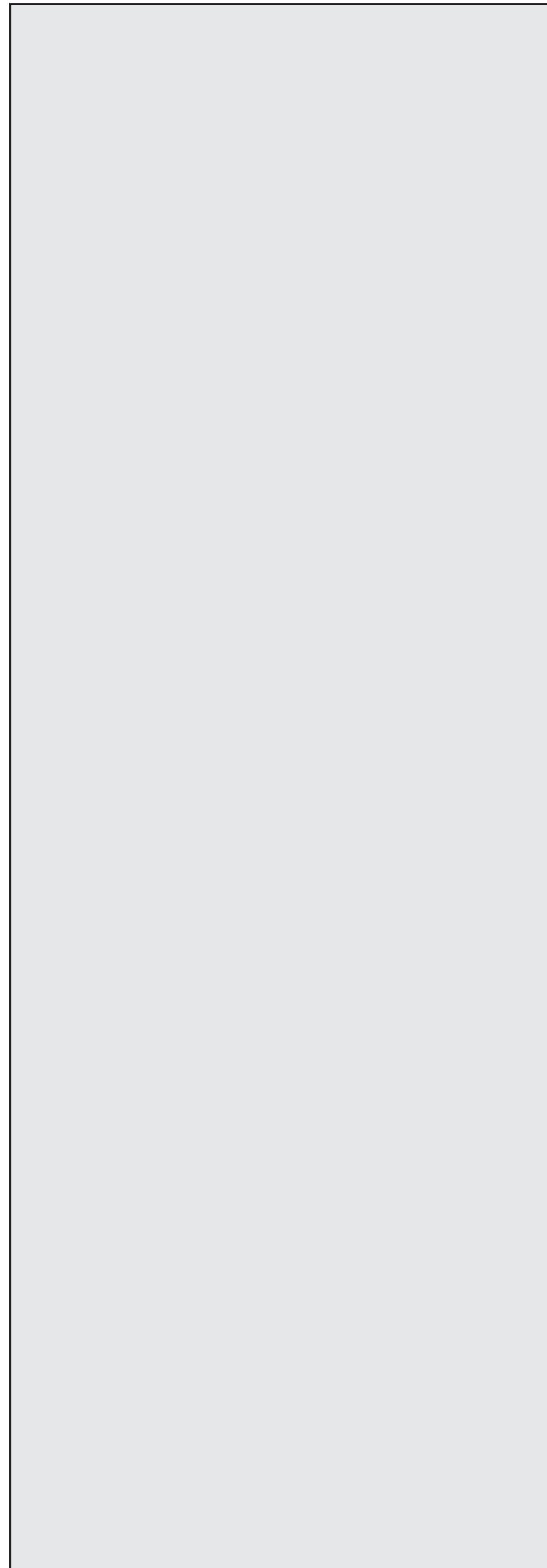
1945-1939
 Skrzyżowanie Leszno-Rymarska-Tłomackie-Przejazd i jego okolice to jedno z najważniejszych miejsc getta warszawskiego. Tu koncentrowała się działalność samopomocowa, rozlokowały się placówki służby zdrowia i najślimniejsza kawiarnia. W gmachu Głównej Biblioteki Judaistycznej pracowała Żydowska Samopomoc Społeczna i Emanuel Ringelblum z jej ścisłego kierownictwa, odbywały się imprezy kulturalne, koncertowała Żydowska Orkiestra Symfoniczna pod batutą Szymona Pułtmana i innych dyrygentów. Oprócz dozwolonej muzyki żydowskiej grano też nielegalne klasyków „aryjskich” (Haydn, Mozart, Beethoven), za co działalność Orkiestry została zawieszona.

Skrzyżowanie Leszno-Rymarska-Tłomackie-Przejazd i jego okolice to jedno z najważniejszych miejsc getta warszawskiego. Tu koncentrowała się działalność samopomocowa, rozlokowały się placówki służby zdrowia i najślimniejsza kawiarnia. W gmachu Głównej Biblioteki Judaistycznej pracowała Żydowska Samopomoc Społeczna i Emanuel Ringelblum z jej ścisłego kierownictwa, odbywały się imprezy kulturalne, koncertowała Żydowska Orkiestra Symfoniczna pod batutą Szymona Pułtmana i innych dyrygentów. Oprócz dozwolonej muzyki żydowskiej grano też nielegalne klasyków „aryjskich” (Haydn, Mozart, Beethoven), za co działalność Orkiestry została zawieszona.

do / from 1939
 Zbieg Tłomackiego, Leszna, Rymarskiej i Przejazdu to jeden z punktów wejściowych żydowskiej Warszawy. Sąsiadowały tu ze sobą instytucje religijne, kulturalne, naukowe i rozrywkowe. Tłomackie 7 — potężny gmach otwarty w 1878 r. Wielkiej Synagogi, w której mimo carskiego zakazu kazania wygłaszano po polsku. Tłomackie 13 — siedziba Związku Dziennikarzy i Literatów Żydowskich powstało w 1916 r., stynna „Buda”, gdzie było serce żydowskiej literatury. Tłomackie 3/5 — ukochana w 1936 siedziba Głównej Biblioteki Judaistycznej i Żydowskie Towarzystwa Krzewienia Sztuk Pięknych.

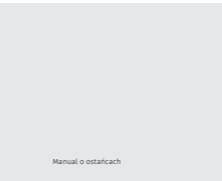
Zbieg Tłomackiego, Leszna, Rymarskiej i Przejazdu to jeden z punktów wejściowych żydowskiej Warszawy. Sąsiadowały tu ze sobą instytucje religijne, kulturalne, naukowe i rozrywkowe. Tłomackie 7 — potężny gmach otwarty w 1878 r. Wielkiej Synagogi, w której mimo carskiego zakazu kazania wygłaszano po polsku. Tłomackie 13 — siedziba Związku Dziennikarzy i Literatów Żydowskich powstało w 1916 r., stynna „Buda”, gdzie było serce żydowskiej literatury. Tłomackie 3/5 — ukochana w 1936 siedziba Głównej Biblioteki Judaistycznej i Żydowskie Towarzystwa Krzewienia Sztuk Pięknych.



**1945-1989**

Sąsiadujące z fabryką Serkowskiego kamienice przy Żelaznej przetrwały wojnę i zostały odremontowane. Przy okazji uproszczono nieco ich architekturę. Nadal służyły jako budynki mieszkalne. W kamienicy przy ul. Żelaznej 99 ulokowano Poliklinikę Ministerstwa Spraw Wewnętrznych i Administracji. Niedaleko, w podziemiach kościoła Bożego Miłosierdzia przy ulicy Żyrnej, w latach 80. odbywały się imprezy kultury niezależnej: koncerty, wernisaże, spotkania dyskusyjne. **To także ważne miejsce polityczne: 18 grudnia 1988 roku powstał tu Komitet Obywatelski przy Przewodniczącym NSZZ "Solidarność" Lechu Wałęsie.**

Sąsiadujące z fabryką Serkowskiego kamienice przy Żelaznej przetrwały wojnę i zostały odremontowane. Przy okazji uproszczono nieco ich architekturę. Nadal służyły jako budynki mieszkalne. W kamienicy przy ul. Żelaznej 99 ulokowano Poliklinikę Ministerstwa Spraw Wewnętrznych i Administracji. Niedaleko, w podziemiach kościoła Bożego Miłosierdzia przy ulicy Żyrnej, w latach 80. odbywały się imprezy kultury niezależnej: koncerty, wernisaże, spotkania dyskusyjne. **To także ważne miejsce polityczne: 18 grudnia 1988 roku powstał tu Komitet Obywatelski przy Przewodniczącym NSZZ "Solidarność" Lechu Wałęsie.**

zdjęcie planowane
(Druk w tabelce)

Manual o ostateczach

1939-1945

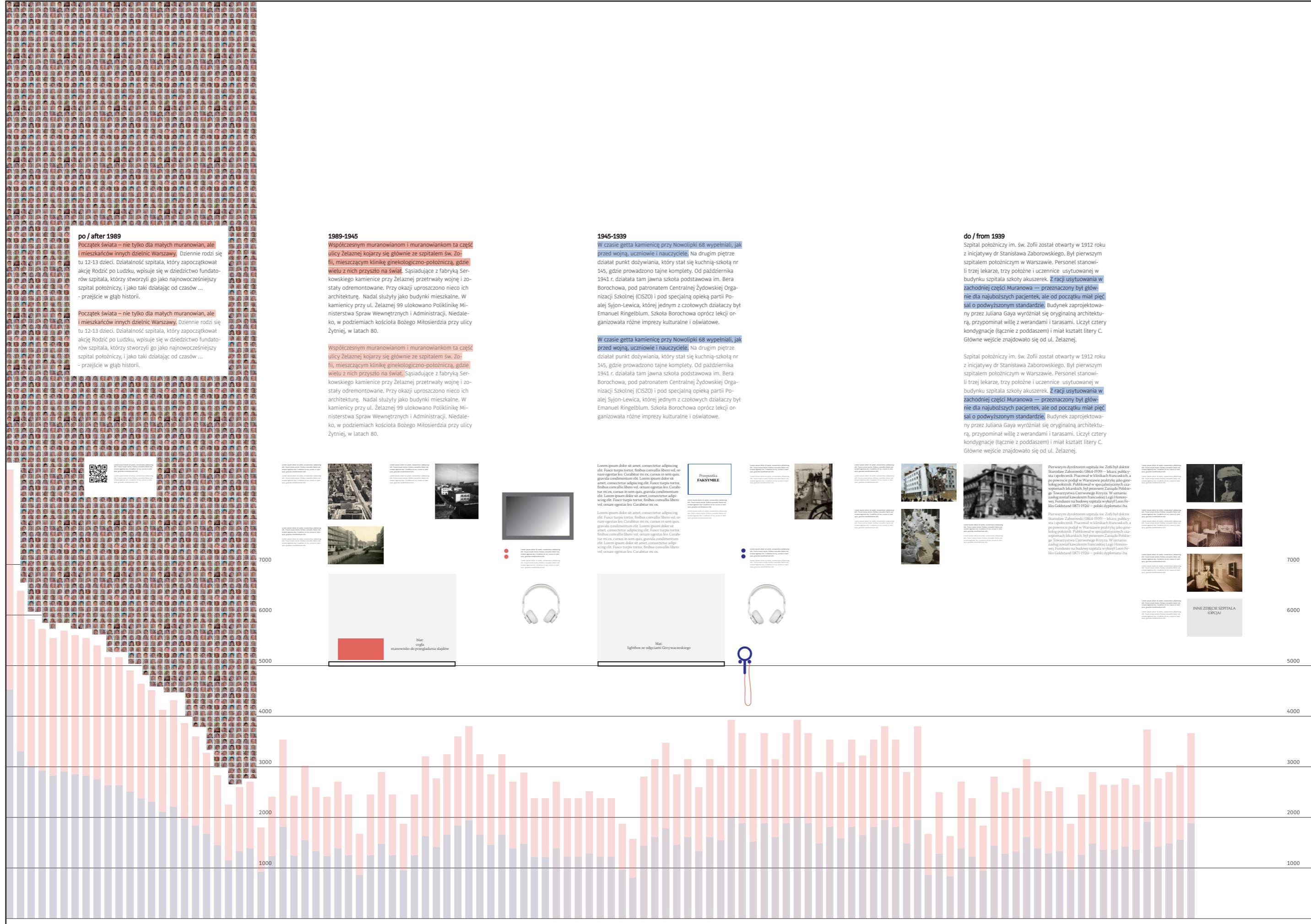
W okolicach skrzyżowania Nowolipie–Żelazna był teatr, szpital oraz sztab likwidacyjny getta: siedziba zbrodniarzy i miejsce zbrodni. Teatr „Nowy Azazel” przy Nowolipiu 72 — jeden z pięciu teatrów działających w getcie i jeden z trzech grający w jidisz — prezentował klasyki repertuaru żydowskiego. Dyrektorem był Chaim Sandler, a kierownikiem artystycznym Ajzyk Samberg. Wystawiono tam m.in. słynnego Dybuka An-skiego. Szpital św. Zofii znajdował się w granicach getta, choć formalnie był z niego wyłączony i pełnił funkcję niemieckiego szpitala wojskowego.

W okolicach skrzyżowania Nowolipie–Żelazna był teatr, szpital oraz sztab likwidacyjny getta: siedziba zbrodniarzy i miejsce zbrodni. Teatr „Nowy Azazel” przy Nowolipiu 72 — jeden z pięciu teatrów działających w getcie i jeden z trzech grający w jidisz — prezentował klasyki repertuaru żydowskiego. Dyrektorem był Chaim Sandler, a kierownikiem artystycznym Ajzyk Samberg. Wystawiono tam m.in. słynnego Dybuka An-skiego. Szpital św. Zofii znajdował się w granicach getta, choć formalnie był z niego wyłączony i pełnił funkcję niemieckiego szpitala wojskowego.

zdjęcie planowane
(Druk w tabelce)zdjęcie planowane
(Druk w tabelce)**do / from 1939**

Na wschodnim krańcu ul. Nowolipie zaczynała się pałacykiem Jana Hinzena, kupionym przez rząd Królestwa Polskiego i w latach 1823-1826 przebudowanym przez Corazziego na siedzibę Komisji Rządzącej Spraw Wewnętrznych i Duchowych, znanych nam jako Pałac Mostowskich. Na zachodzie zaś os. ulicy zamknięty kapliczka lub krzyż, stojący w rozwidleniu Żyrnej i Wolności, oraz wiatak przy zbiegu Żelaznej i Żyrnej. W 1809 w tym miejscu stanął pałacyk Wojciecha Bogusławskiego. Po przebudowie abp Zygmunt Szczęsnego Felisiński założył tu szkołę.

Na wschodnim krańcu ul. Nowolipie zaczynała się pałacykiem Jana Hinzena, kupionym przez rząd Królestwa Polskiego i w latach 1823-1826 przebudowanym przez Corazziego na siedzibę Komisji Rządzącej Spraw Wewnętrznych i Duchowych, znanych nam jako Pałac Mostowskich. Na zachodzie zaś os. ulicy zamknięty kapliczka lub krzyż, stojący w rozwidleniu Żyrnej i Wolności, oraz wiatak przy zbiegu Żelaznej i Żyrnej. W 1809 w tym miejscu stanął pałacyk Wojciecha Bogusławskiego. Po przebudowie abp Zygmunt Szczęsnego Felisiński założył tu szkołę.



po / after 1989

Z pomysłem upamiętnienia Archiwum Ringelbluma w miejscu odnalezienia dwóch jego pierwszych części wystąpili w 2009 roku warszawscy architekci - Marcin Urbaneck i Łukasz Mieszkowski, zainspirowanych wykładem prof. Jacka Leociaka. Pro publico bono przedstawiли projekt instalacji – szklanego kubiku z symbolizującą pionnicę komorą zagłębioną w ziemi, nad którą znajdzie się wtopiony w taflę dokumentu. Inicjatywę poparli mieszkańców Nowolipek. Spółczny Komitet Upamiętnienia Archiwum, zawiązany kilka lat później wokół pomysłowców, doprowadził do rewitalizacji zaniedbanego skweru przy Nowolipkach 68. Kolejnym krokiem będzie zdobycie.

Z pomysłem upamiętnienia Archiwum Ringelbluma w miejscu odnalezienia dwóch jego pierwszych części wystąpili w 2009 roku warszawscy architekci - Marcin Urbaneck i Łukasz Mieszkowski, zainspirowanych wykładem prof. Jacka Leociaka. Pro publico bono przedstawiły projekt instalacji – szklanego kubiku z symbolizującą pionnicę komorą zagłębioną w ziemi, nad którą znajdzie się wtopiony w taflę dokumentu. Inicjatywę poparli mieszkańcy Nowolipek. Spółczny Komitet Upamiętnienia Archiwum, zawiązany kilka lat później wokół pomysłowców, doprowadził do rewitalizacji zaniedbanego skweru przy Nowolipkach 68. Kolejnym krokiem będzie zdobycie



zdjęcie Zmijewski



1989-1945

Z grupy Oneg Szabat wojnę przeżyły trzy osoby: sekretarz archiwum Hersz Wasser, jego żona Bluma i Rachela Auerbach. Natychmiast po wyzwoleniu Warszawy Wasserowie wysłosowali prośbę do Biura Odbudowy Stolicy o wszczęcie poszukiwań Archiwum. Prace rozpoczęły się we wrześniu 1946 roku. Budynek przy Nowolipkach 68 już nie istniał. Główną trudnością było zidentyfikowanie w morzu gruzów granic posesji, na której zakopano dokumenty. **18 września wydobyto pierwszą część Archiwum ukryta w metalowych skrzynkach.** W grudniu 1950 roku, w tym samym miejscu.

Z grupy Oneg Szabat wojnę przeżyły trzy osoby: sekretarz archiwum Hersz Wasser, jego żona Bluma i Rachela Auerbach. Natychmiast po wyzwoleniu Warszawy Wasserowie wysłosowali prośbę do Biura Odbudowy Stolicy o wszczęcie poszukiwań Archiwum. Prace rozpoczęły się we wrześniu 1946 roku. Budynek przy Nowolipkach 68 już nie istniał. Główną trudnością było zidentyfikowanie w morzu gruzów granic posesji, na której zakopano dokumenty. **18 września wydobyto pierwszą część Archiwum ukryta w metalowych skrzynkach.** W grudniu 1950 roku, w tym samym miejscu.



Początek laty tam pod nazwą sklepu namodowej jest tam Archiwum Ringelbluma. I. Nawet jeśli jest tam pieprz ruin, musimy znaleźć Archiwum.



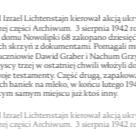
Zapisać! Zapisać! i dalej świadectwo – to cele, które przypisująca Racheli Auerbach również po wojnie. Od razu podłączyła się Centralna Żydowska Komisja Historyczna, która udzieliła w woj. lokatorce na temat kolejnego obiegu zgłoszeń w Treblince, z której napisała raport. Od końca wojny zabiegają o podjęcie sprawy w sądzie.



1945-1939

W czasie getta kamienicę przy Nowolipki 68 wypełniali, jak przed wojną, uczniowie i nauczyciele. Na drugim piętrze działał punkt dożywiania, który stał się kuchnią-szkolą nr 145, gdzie prowadzono tajne komplety. Od października 1941 r. działała tam jawną szkoła podstawową im. Berl Borochowa, pod patronatem Centralnej Żydowskiej Organizacji Szkolnej (CISZO) i pod specjalną opieką partii Poalej Syjon-Lewica, której jednym z czołowych działaczy był Emanuel Ringelblum. Szkoła Borochowa oprócz lekcji organizowała różne imprezy kulturalne i oświatowe.

W czasie getta kamienicę przy Nowolipki 68 wypełniali, jak przed wojną, uczniowie i nauczyciele. Na drugim piętrze działał punkt dożywiania, który stał się kuchnią-szkolą nr 145, gdzie prowadzono tajne komplety. Od października 1941 r. działała tam jawną szkoła podstawową im. Berl Borochowa, pod patronatem Centralnej Żydowskiej Organizacji Szkolnej (CISZO) i pod specjalną opieką partii Poalej Syjon-Lewica, której jednym z czołowych działaczy był Emanuel Ringelblum. Szkoła Borochowa oprócz lekcji organizowała różne imprezy kulturalne i oświatowe.



Naszczytel Izrael Lichtenstein kierował akcją ukrýcia pierwszej części Archiwum. 3 sierpnia 1942 roku w pniowcu domu Nowolipki 68 zakopano dwa metalowe skrzynie z dokumentami. Pomagał mu jego dwój uczeń Dovid Gruber i Nachum Grzywach. Wszyscy trzej w ostatniej chwili wróciły do domu, aby skryć swoje tajemnice przed Niemcami. Po dwoch baniek na miód, w końcu lutego 1943 r. ukryły w tym samym miejscu jak kiedy inni.



Gila Sekstażan (1907-1943) była malarką, tworzącą akwarele i rysunki, przed wszystkim portrety. W swoim testamencie ocalonym w Archiwum Ringelbluma pisała... Początkowo działała tylko malarka. Małżeństwo z Józefem Zdziarskim zakończyło się marną. Przez Józefa Turkowa, poznaliem rezbarka Karola Kozłowskiego, który poślubił Gile Sekstażan. Wyznani Religijnych i Oświecenia Publicznego otrzymał stypendium.



Manual z pracami
Gili Sekstażan

1989-1945

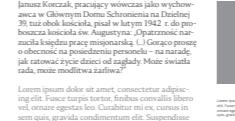
Charakterystyczna sylwetka kościoła św. Augustyna z wysoką wieżą górowała samotnie nad groduzami getta w 1945 roku. Wojnę przetrwała też oficyna sąsiadnej kamienicy (dziś Nowolipki 20) i dwie kępy drzew. Odremontowany kościół stał się katolickim mieszkańców Muranowa – wielu z nich było tutaj chrzczonych, przystępowało tutaj do pierwszej komunii czy brało ślub. 7 października 1959 roku kościół stał się obiektem zainteresowania Milicji Obywatelskiej i Stacji Bezpieczeństwa: zbierały się wokół niego tłumy warszawiaków i przyjezdnych, by na własne oczy zobaczyć „ cud na Nowolipkach”.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel. Ornare ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

**1945-1939**

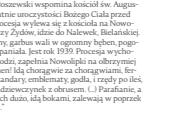
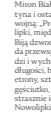
Kościół św. Augustyna znalazł się na terenie getta, razem z dwoma innymi kościołami: karmelitów na Lesznie i Wszystkich Świętych na pl. Grzybowskim. Funkcję proboszcza parafii pełnił wówczas ksiądz Franciszek Gancerek. Przez pewien czas po zamknięciu getta kościół był jeszcze otwarty dla Żydów katolików, choć ksiądz mieszkał poza murami. Wkrótce jednak zabroniono msze ustaty. Na terenie parafii św. Augustyna od lipca 1941 roku działał grający po polsku Nowy Teatr Kameralny pod kierunkiem Andrzeja Marka (Marka Arnsteina).

LoREM ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.

**do / from 1939**

W 1891 na Nowolipkach ruszyła budowa świątyni pod wezwaniem św. Augustyna. Autorami projektu byli Edward Cichocki i Józef Huss. Powstała wspaniała neomaniacka świątynia. **Imponująca wieża ukończona w 1896 roku** kościoła wznosiła się na wysokość 70 m. i górowała nad całym Muranowem! Zwieńczona została krzyżem osadzonym na połzacanej kuli o średnicy 1,5 metra. To właśnie tam po wojnie wydarzy się cud na Muranowie. Parę lat po odzyskaniu niepodległości obecność tego kościoła na „zazydzonych” Nowolipkach stanie.

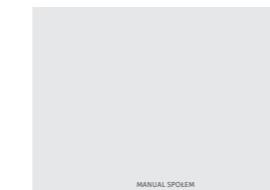
LoREM ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.



1989-1945

lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.



1945-1939

lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.

lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.



do / from 1939

lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.

lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo. Curabitur mi ex, cursus in sem quis, gravida condimentum elit. Suspendisse magna enim, pharetra id urna a, egestas mollis eros. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Etiam pretium quam nec sodales fringilla. Vivamus euismod purus elementum pharetra maximus. Fusce turpis tortor, finibus convallis libero vel, ornare egestas leo.

