# Ogłoszenie o udzielanym zamówieniu na usługi z zakresu działalności kulturalnej

| I. ZAMAWIAJĄCY |
| --- |
| Nazwa i adres | Muzeum Historii Żydów Polskich POLINul. Anielewicza 6, 00-157 WarszawaTel. 22 47 10 100 |
| Strona internetowa | [www.polin.pl](https://polin.pl/pl) |
| II. PODSTAWA PRAWNA UDZIELENIA ZAMÓWIENIA |
|  | Art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z 11 września 2019 – Prawo zamówień publicznych - dostawa / usługa z zakresu działalności kulturalnej z kategorii:* wystawy, koncerty, konkursy, festiwale, widowiska, spektakle teatralne

**x przedsięwzięcia z zakresu edukacji kulturalnej*** gromadzenie zbiorów bibliotecznych
* gromadzenie muzealiów
 |
| III. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA |
| Nazwa postępowania | Realizacja 2 krótkometrażowych filmów edukacyjnych (każdy trwający pomiędzy 8-15 min, nie więcej niż 15 min) dot. historii społeczności żydowskiej w Lublinie oraz w Białymstoku w trzech okresach: przed II wojną światową; w trakcie II wojny światowej; po II wojnie światowej. |
| Opis przedmiotu zamówienia  | Realizacja 2 krótkometrażowych filmów edukacyjnych (każdy trwający pomiędzy 8-15 min, nie więcej niż 15 min) dot. historii społeczności żydowskiej w Lublinie oraz w Białymstoku w trzech okresach: przed II wojną światową; w trakcie II wojny światowej; po II wojnie światowej.Informacje ogólne:1. **Miejsce realizacji zamówienia:** zgodnie z treścią Istotnych Postanowień Umowy
2. **Termin realizacji zamówienia:** 01.11.2023 do 15.04.2024
3. **Zamówienie będzie realizowane etapami:**
4. 1 etap - przedstawienie propozycji 2 scenariuszy filmów do akceptacji Muzeum do 30.11.2023 r. Konsultacje scenariuszy zostaną zakończone akceptacją scenariuszy przez Muzeum do 31.12.2023 r.
5. 2 etap – przesłanie shooting treatmentu filmów powstałych na podstawie złożonej oferty oraz opisy plastyki filmów do 01.02.2024 r.
6. 3 etap – przesłanie filmów w wersji rough-cut do 15.03.2024 r.
7. 4 etap – przesłanie filmów w wersji fine-cut do 15.04.2024 r.

**Wynagrodzenie będzie wypłacane przez zamawiającego w czterech transzach po zakończeniu każdego z etapów:**1. 15% wysokości złożonej oferty po przedstawieniu scenariuszy dwóch filmów;
2. 50% wysokości złożonej oferty po odbiorze shooting treatmentu i plastyki dwóch filmów;
3. 25% wysokości złożonej oferty po odbiorze dwóch filmów w wersji rough-cut;
4. 10% wysokości złożonej oferty po ostatecznym odbiorze dwóch filmów.

**Warunki udziału w postępowaniu:**Do udziału w postępowaniu zamawiający dopuści wykonawców, którzy wykażą, że:1. Zrealizował przynajmniej jeden film o dowolnym metrażu, który został udostępniony publiczności w Internecie, kinie, na festiwalu, w telewizji lub innym kanale, w którym mogłaby go obejrzeć widownia. Za „zrealizowane filmy” zostaną uznane takie, w których autor/autorka lub współautor/współautorka pełnił przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, montażysta, scenarzysta;
2. Zrealizował przynajmniej jeden film edukacyjny lub dokumentalny lub historyczny o dowolnym metrażu, który został udostępniony publiczności w Internecie, kinie, na festiwalu, w telewizji lub innym kanale, w którym mogłaby go obejrzeć widownia. Za „zrealizowane filmy” zostaną uznane takie, w których autor/autorka lub współautor/współautorka oferty konkursowej pełnił przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, montażysta, scenarzysta;
3. Z postępowania o udzielenie zamówienia wyklucza się Wykonawców: wobec Wykonawcy zachodzą przesłanki wykluczenia z udziału w postępowaniu podstawie art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. poz. 835).
4. W celu potwierdzenia spełnienia przez Wykonawcę wyżej opisanego warunku udziału w postępowaniu, Wykonawca wraz z ofertą przedłoży na załączniku otrzymanym wraz z zaproszeniem do negocjacji wykaz zrealizowanych filmów (przynajmniej 2 filmy zrealizowane w latach 2011-2022, w których Wykonawca pełnił jedną z wymienionych ról: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, montażysta, scenarzysta; drugiego edukacyjnego lub dokumentalnego lub historycznego, w którym pełnił/a Pan/Pani przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, montażysta, scenarzysta).
 |
| Kryteria oceny ofert | Cena 100 % |
| Opis sposobu dokonywania oceny ofert  | Oferty w niniejszym postepowaniu zostaną ocenione na podstawie następujących kryteriów: Cena 100 %W kryterium „Cena” oferta może uzyskać maksymalnie 100 pkt. |
| Dane podmiotu, któremu Zamawiający zamierza udzielić zamówienia | Łukasz Kamil Kamiński,adres: ul. Lazurowa 4/30, Warszawa 01-315 |
| Wadium  | Zamawiający nie wymaga wniesienia wadium |
| Zabezpieczenie należytego wykonania umowy | Zamawiający nie wymaga wniesienia należytego zabezpieczenia umowy |
| Numer rachunku bankowego do wpłaty wadium | Nie dotyczy |
| Numer rachunku bankowego do wpłaty zabezpieczenia należytego wykonania umowy | Nie dotyczy |
| Termin składania ofert | Termin składania ofert: 26.09.2023 godz. 10:00 |
| Sposób składania ofert | **Ofertę należy przesłać pocztą elektroniczną (e-mail) na adres:** filmyedukacja@polin.plPrawidłowo złożona oferta składa się z poniższych dokumentów:1. Formularz ofertowy - załącznik nr 2
2. Wykaz zrealizowanych filmów – załącznik nr 3
3. Pełnomocnictwo (jeżeli dotyczy)

UWAGA: Formularz ofertowy musi być podpisany przez Wykonawcę, bądź osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy. Oferta może być przysłana w formie zeskanowanych własnoręcznie podpisanych dokumentów lub w formie elektronicznej (z podpisem elektronicznym kwalifikowanym, podpisem zaufanym lub podpisem osobistym), przy czym za podpisaną ofertę nie zostanie uznana oferta z podpisem wykonanym w pliku Word lub w programie Paint albo innym programie podobnego rodzaju. W wypadku oferty przesłanej w formie cyfrowego odwzorowanie dokumentu (skan podpisanej odręcznie oferty) wykonawca, którego oferta została uznana jako najkorzystniejsza ma obowiązek doręczyć Zmawiającemu oryginał swojej oferty przed zawarciem umowy. |
| Źródło finansowania  | „Żydowskie Dziedzictwo Kulturowe” dofinansowanego ze środków Mechanizmu Finansowego EOG 2014-2021 (85%) oraz ze środków budżetu państwa (15%) w ramach Programu „Kultura”. |