# Fomularz do konkursu filmowego na realizację animowanych, krótkometrażowych filmów edukacyjnych na podstawie scenariuszy będących adaptacją opowiadania Katarzyny Jackowskiej-Enemuo „Było-nie ma-jest” oraz opowiadania Zofii Staneckiej „Pamięć drobinek”.

* Zgłoszenia należy składać do dnia 31.08.2023 do g. 23:59
* Wszystkie szczegóły konkursu znajdziesz w Zasadach Konkursu
* W przypadku pytań, prosimy o ich przesłanie e-mailem na adres: filmyedukacja@polin.pl

## Informacje podstawowe

**Imię / Firma:**

**Nazwisko:**

**NIP** (w przypadku osób fizycznych prowadzących działalność gospodarczą

oraz innych form wykonywania działalności gospodarczej):

**E-mail:**

**Numer telefonu:**

**Obywatelstwo:**

**Adres:**

**Skąd dowiedziała się Pani/Pan o konkursie?:**

**Prosimy o załączenie CV ze szczególnym uwzględnieniem: wykształcenia, zrealizowanych projektów filmowych i pełnionych przy nich funkcji, oraz listy ewentualnych nagród.**

**Prosimy o opisanie swojego doświadczenia przy realizacji wybranego filmu animowanego lub edukacyjnego** **w celu wykazania spełniania warunku udziału w postępowaniu** (max. 1500 znaków łączenie ze spacjami):

**Dlaczego zdecydował/a się Pani/Pan na udział w konkursie** (max. 1500 znaków łączenie ze spacjami):

## Grupa wiekowa

Dla jakiej grupy wiekowej dedykowana jest Pana/Pani koncepcja filmu - podkreśl wybraną grupę odbiorców:

1. Film na podstawie scenariusza będącego adpatacji opowiadania ”Pamieć drobinek” dla odbiorców od 6 do 9 roku życia – 1-3 klasa szkoły podstawowej;
2. Film na podstawie scenariusza będącego adaptacją opowiadania ”Było-nie ma-jest” dla odbiorców od 10 do 12 roku życia – 4-6 klasa szkoły podstawowej.\*

\*skreślić niewłaściwe

## Opis koncepcji plastycznej filmu (max. 3000 znaków)

Przedstaw propozycje koncepcji plastyczną wybranego tutułu.

a) dla grupy od 6 do 9 roku życia – **Pamięć drobinek (w załącznik 4 znajdzies pełną treść opowiadania, w załączniku 5 znajdziesz fragment scenariusza będącego adaptacją opowiadania\*)**

b) dla grupy powyżej 12 roku życia – **Było-nie ma-jest (w załącznik 6 znajdziesz pełną treść opowiadania, w załączniku 7 znajdziesz fragment scenariusza będącego adaptacją opowiadania \*\*)**

\* \*\*pełne scenariuszowe adaptacje opowiadań, zostaną przekazane laureatom po podpisaniu umowy.

## Storyboard

Prosimy o załączenie storybordu do przedstawionych w załączniku nr 5 lub w załączniku nr 7 do Ogłoszenia o udzielonym zamówieniu fragmentów scenariuszy będących adaptacją opowiadań ”Pamięć drobinek” Zofii Staneckiej i ”Było-nie ma-jest” Katarzyny Jackowskiej-Enemuo.

## Moodbook

Prosimy o załączenie Moodbooka – graficznego przedstawienie nastroju i stylu, w którym zostanie zrealizowany film (format pdf).

## Budżet

Prosimy o załączenie wstępnego budżetu **filmu**, który powinien zawierać założone koszty wstępne projektu (w tym dokumentacja, koszty audiodeskrypcji, prawa autorskie i licencje, podróże, ewentualne koszty administracyjne, podatki, i inne zobowiązania publiczne), założone koszty produkcji (w tym wynagrodzenie dla ekipy filmowej i twórców, scenografii, koszty sprzętu, obsługi planu itd.) oraz założone koszty post-produkcji (w tym koszty montażu, obróbki dźwięku i obrazu itd.). Budżet powinien obejmować całkowite koszty produkcji filmu konkursowego. Jury konkursu weźmie pod uwagę rzetelność przygotowania budżetu, oraz adekwatność budżetu do założeń produkcyjnych i artystycznych filmu. Budżet filmu nie może przekroczyć kwoty 150 000 PLN brutto.

## Dorobek artystyczny

Chcielibyśmy zapoznać się z Pani/ Pana dorobkiem, za pośrednictwem strony internetowej lub dostepu do platform internetowych z zamieszczonym online materiałem filmowym.

Prosimy o podanie przynajmniej 2 filmów, zrealizowanych w latach 2013-2023

jednego w którym pełnił/a Pani/Pan przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, montażysta, scenarzysta; drugiego animowanego, w którym pełnił/a Pan/Pani przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, montażysta, scenarzysta, animator, grafik.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Tytuł filmu** | **Czas trwania**  | **Rok produkcji** | **Link do www**  |
| **1** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |

## 8. Oświadczenia

W odpowiedzi na niniejsze ogłoszenie konkursowe oferuję wykonanie filmu zgodnie ze złożoną ofertą konkursową oraz wymogami ogłoszenia konkursowego za cenę brutto:

**Kwota brutto za realizacje filmu**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***[zaoferowana cena nie może przekroczyć kwoty w wysokości 150 000 PLN brutto]***

Oświadczam, że:

1. Zapoznałem/am się i akceptuję dokumentację niniejszego postępowania konkursowego, w tym: ogłoszenie, zasady konkursu i istotne postanowienia umowy.
2. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w niniejszym formularzu dla potrzeb niezbędnych do prowadzenia postępowania konkursowego na realizację animowanych, krótkometrażowych filmów edukacyjnych na podstawie scenariuszy będących adaptacją opowiadania Katarzyny Jackowskiej-Enemuo „Było-nie ma-jest” oraz opowiadania Zofii Staneckiej „Pamięć drobinek”.
3. Jak będziemy przetwarzać Pani/Pana dane osobowe?
	1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN z siedzibą w Warszawie (00-157) ul. Anielewicza 6. Z Administratorem może się Pani/Pan skontaktować pisemnie, za pomocą poczty tradycyjnej pisząc na adres naszej siedziby.
	2. W Muzeum POLIN został wyznaczony Inspektor ochrony danych, który nadzoruje prawidłowość przetwarzania danych osobowych. Z Inspektorem ochrony danych można skontaktować się za pomocą poczty tradycyjnej pisząc na adres: ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa, za pośrednictwem adresu e-mail: iod@polin.pl lub telefonicznie tel. 22 471 03 41.
	3. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w celu prowadzenia postępowania konkursowego na koncepcję na realizację animowanych, krótkometrażowych filmów edukacyjnych na podstawie scenariuszy będących adaptacją opowiadania Katarzyny Jackowskiej-Enemuo „Było-nie ma-jest” oraz opowiadania Zofii Staneckiej „Pamięć drobinek”. na podstawie wyrażonej zgody tj. na podstawie art. 6 ust. 1 lit a) rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/we (ogólne rozporządzenie o ochronie danych),
	4. Odbiorcami danych osobowych są podmioty, którym Administrator zleca wykonanie czynności, z którymi wiąże się konieczność przetwarzania danych (podmioty przetwarzające): dostawcy systemów informatycznych oraz usług IT, badania jakości obsługi, dochodzenia należności, analityczne, marketingowe, operatorzy systemów płatności elektronicznych oraz banki w zakresie realizacji płatności.
	5. Pani/Pana dane osobowe nie będą przekazywane do Państw Trzecich, tj. poza Europejski Obszar Gospodarczy (EOG).
	6. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizacji wyżej określonych celów, nie dłużej jednak niż do momentu cofnięcia wyrażonej zgody ,w przypadku danych osobowych przetwarzanych w celu świadczenia na Pani/Pana usług drogą elektroniczną – przez czas świadczenia na Pani/Pana rzecz usług drogą elektroniczną,. Po tym okresie dane osobowe będą przetwarzane jedynie w zakresie i przez czas wymagany przepisami prawa, w tym przepisami o rachunkowości.
	7. Każdą z wyrażonych zgód można wycofać w dowolnym momencie. Wycofanie zgody nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego przed jej wycofaniem. Dla celów dowodowych Muzeum prosi o wycofanie zgody w formie pisemnej na adres (Warszawa (00-157) ul. Anielewicza 6) lub elektronicznej (wiadomość email na adres iod@polin.pl ).
	8. Posiada Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych oraz, z zastrzeżeniem przepisów prawa, prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania.
	9. Posiada Pani/Pan prawo do wniesienia skargi do do organu nadzorczego tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych,
	10. Dane osobowe bez wyrażenia odrębnej zgody nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym w oparciu o profilowanie..
	11. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak niezbędne do realizacji celów, do jakich są zbierane. .
	12. Więcej informacji na temat sposobu realizacji Pani/Pana praw, określonych powyżej, może Pani/Pan uzyskać kontaktując się z Administratorem lub Inspektorem Ochrony Danych w sposób określony w lit. a i b.
	13. Administrator dokłada wszelkich starań, aby zapewnić wszelkie środki fizycznej, technicznej i organizacyjnej ochrony danych osobowych przed ich przypadkowym czy umyślnym zniszczeniem, utratą, zmianą, nieuprawnionym ujawnieniem, wykorzystaniem czy dostępem, zgodnie ze wszystkimi obowiązującymi przepisami.
4. Zaoferowana cena brutto oferty konkursowej zawiera wszystkie koszty, jakie będzie musiał ponieść Organizator konkursu z uwzględnieniem wszelkich obciążeń podatkowych.
5. Wykonam przedmiot zamówienia zgodnie z wymogami zawartymi w dokumentach postępowania.
6. W razie wybrania przez Organizatora konkursu mojej oferty konkursowej zobowiązuję się do zawarcia umowy na warunkach zawartych w dokumencie (Istotne dla Stron postanowienia Umowy).

Data, miejsce: Podpis:

Dziękujemy za złożenie oferty konkursowej!