# ŻYDOWSKIE DZIEDZICTWO KULTUROWE: PRAKTYKI, PERSPEKTYWY, WYZWANIA

# MIĘDZYNARODOWY KONGRES

*Zarys pomysłu i wstępny program Kongresu, stan na 9 sierpnia 2022 r.*

Data Kongresu:

19-20 października 2023 r.

## Miejsce:

Muzeum POLIN w Warszawie i online

(Audytorium Muzeum – sesja główna; sale konferencyjne – sesje warsztatowe; platforma internetowa – warsztaty online; lobby audytoryjne/wystawy stałe i czasowe/przestrzeń Muranowa – wydarzenia dodatkowe)

Proponowany czas trwania:

2 dni (z potencjalnymi spotkaniami online poprzedzającymi i następującymi dzień po zakończeniu wydarzenia)

## Publiczność:

Minimum 450 pasywnych uczestników łącznie offline i online

## Forma:

Wydarzenie powinno być poświęcone nie tylko prezentacji raportów z działalności Muzeum POLIN i jego partnerów w projekcie Żydowskie Dziedzictwo Kulturowe. Będzie również platformą do omówienia nowych tematów i interpretacji roli kultury i historii Żydów we współczesnej Europie. Wydarzenie powinno być podzielone na kilka paneli odbywających się jednocześnie. Panel główny rozpocznie się od oficjalnego powitania i przemówień, po których nastąpią zgrupowane tematycznie prezentacje głównych mówców. Jednocześnie odbędą się warsztaty, wykłady i dodatkowe elementy programu zlokalizowane w różnych salach przestrzeni konferencyjnej POLIN i online.

* Część główna – stacjonarnie w audytorium POLIN oraz online: transmisja strumieniowa oficjalnych wystąpień wprowadzających i prezentacji głównych prelegentów;
* Prezentacje tematyczne (warsztaty/dyskusje/wykłady) w mniejszych grupach. Odbędą się offline (dodatkowe sale konferencyjne) z prezentacją podsumowań / informacji / opisów wyników dostępnymi online
* Dodatkowe wydarzenia (oprowadzanie po Muzeum, wizyty na Muranowie itp.) - opcjonalnie, bez zdalnego dostępu online
* Spotkanie poprzedzające kongres oraz następujące 1 dzień roboczy po jego zakończeniu (23 października): 2 wirtualne warsztaty, które odbędą się wyłącznie w formie ONLINE. Dedykowany uczestnikom nieuczestniczącym w kongresie fizycznie (w tym grupom marginalizowanym, np. osobom niepełnosprawnym).

## Języki

* Panele główne (keynote speakers) w Audytorium odbędą się w języku polskim/angielskim z tłumaczeniem konsekutywnym (dostępnym również w streamingu).
* Warsztaty odbywające się zarówno online, jak i offline nie będą tłumaczone. Angielski będzie głównym językiem i wymogiem dla uczestników.

## Grupa pasywnych uczestników (grupy docelowe)

* Uczestnicy z Polski
* Nauczyciele i wychowawcy
* Lokalni czytelnicy
* Pracownicy muzeów i kultury
* Badacze: historycy, muzealnicy, socjologowie, etnografowie itp.
* Przedstawiciele mediów,
* Pracownicy samorządowi
* Osoby zajmujące się uchodźcami z Ukrainy (ogólne, jeszcze nie sprecyzowane)
* Żydowski Instytut Historyczny
* Inne polskie instytucje – partnerzy w poszczególnych priorytetach i działaniach
* Uczestnicy z Norwegii (głównie online oraz członkowie delegacji z instytucji partnerskich)
* Pracownicy muzeum
* Pracownicy oświaty
* Badacze: kulturoznawstwo i edukacja, historycy
* Żydowskie zgromadzenia religijne – Norwegia
* Osoby zajmujące się uchodźcami z Ukrainy (ogólne, jeszcze nie sprecyzowane)

***Wsparcie podróży/zwrot kosztów zakwaterowania planowany jest dla grupy biernych uczestników reprezentujących główne grupy docelowe (do około 100 osób, które się zgłaszają).***

## 2 etapy rekrutacji uczestników:

* Rekrutacja aktywnych uczestników-referentów i prowadzących zajęcia (propozycje członków Komitetu Sterującego składającego się z przedstawicieli instytucji partnerskich i Muzeum, zatwierdzenie przez POLIN)
* Rekrutacja odbiorców pasywnych (publiczności): rejestracja na panel główny, warsztat poprzedzający, follow-up i dodatkowe wydarzenia, b) określona liczba uczestników, którym zaoferowane zostanie wsparcie w pokryciu kosztów podróży

## Zarys programu

SESJA GŁÓWNA:

* Panele składające się z dwóch wystąpień, do 30 min. każde (wraz ze wstępem i przygotowaniem technicznym) oraz dodatkowych 20 min na pytania od publiczności;
* Każdy panel będzie moderowany przez wyznaczonego pracownika POLIN lub jego norweskich Partnerów (wprowadzenie tematów i prelegentów, zarządzanie dyskusją i dyscypliną czasu);
* Łączna liczba prelegentów w sesji głównej: ok. 14;
* Możliwy harmonogram sesji głównej:

|  |  |
| --- | --- |
| DZIEŃ 1 | DZIEŃ 2 |
| 10:00-10:30 – oficjalne wprowadzenie, przemówienia itp.10:30-11:10 – wykład wprowadzający11:10-12:30 – Panel 112:30-13:00 – Przerwa kawowa13:00-14:20 – Panel 214:20-15:00 – przerwa obiadowa15:00-16:20 – Panel 316:20 + zajęcia dodatkowe (np. oprowadzanie w POLIN i w rejonie Muranowa)* Bankiet "otwarty" (wszyscy zarejestrowani uczestnicy)
* Koncert muzyczny w przestrzeni POLIN
 | 9:00-10:20 – Panel 410:20-10:50 – Przerwa kawowa10:50-12:10 – Panel 512:10-12:40 – Przerwa kawowa12:40-14:00 – Panel 614:00-15:00 – przerwa obiadowa15:00-16:20 – Panel 7\*16:20-16:50 – wystąpienia końcowe/podsumowanie kongresu* Równoległe zamknięte spotkanie wszystkich delegacji partnerskich JCH – "JCH: Co dalej?" (ok. 20-30 osób w przestrzeni konferencyjnej POLIN)
* Równolegle wydarzenie artystyczne (do doprecyzowania)
* Bankiet/kolacja VIP (w galerii G9) – jedynie prelegenci, prowadzący, delegacje partnerów itp.

\*do omówienia |

* Wykład inauguracyjny dnia 1 nie powinien być dłuższy niż 30-40 min.;

SESJE WARSZTATOWE:

* Sesje warsztatowe odbędą się jednocześnie z sesją główną;
* Udział w warsztatach będzie możliwy po rejestracji z ograniczoną liczbą uczestników (grupy do ok. 20 osób?);
* Każdy warsztat potrwa około 1,5 godziny;
* W chwili obecnej planujemy 2 sesje fizyczne (zmiana na 3 sesje fizyczne?/4 Warsztaty – każda w 2 dostępnych terminach) warsztatów odbywających się jednocześnie w pierwszym dniu i 2 sesje w dniu 2
* Każda sesja warsztatowa będzie składać się z 2 warsztatów odbywających się symultanicznie, a następnie powtarzanych w innej kolejności (co daje nam 8 jednostek warsztatowych z 4 tematami w pierwszym dniu i tyle samo jednostek/tematów w drugim dniu). Dzięki temu uczestnicy sesji głównej będą mogli łatwiej ustalić swój indywidualny program udziału w warsztatach nie tracąc interesujących ich wykładów w Audytorium - patrz tabela poniżej:

| Dzień 1 | Dzień 2 |
| --- | --- |
| Warsztat 1 | Warsztat 4 | Warsztat 5 | Warsztat 8 |
| Warsztat 2 | Warsztat 3 | Warsztat 6 | Warsztat 7 |
| Warsztat 3 | Warsztat 2 | Warsztat 7 | Warsztat 6 |
| Warsztat 4 | Warsztat 1 | Warsztat 8 | Warsztat 5 |

* Dodatkowa sesja warsztatowa będzie składać się z jednego warsztatu online każdego dnia (również wstępna rejestracja uczestników online);

Dzień przed rozpoczęciem kongresu – Wydarzenie zamykające (ONLINE) – do opracowania

Pierwszy dzień roboczy po zakończeniu Kongresu – Wydarzenie zamykające – (ONLINE) – do opracowania

## Paneliści i inni profesjonaliści

* Paneliści na sesji głównej zostaną zaproponowani przez POLIN i wszystkich partnerów norweskich (wszyscy będziemy rekrutować wśród naszych pracowników i kontaktów zewnętrznych) i wybrani przez komitet sterujący Kongresu;
* Propozycje tematów warsztatów oraz nazwiska specjalistów/edukatorów/facylitatorów odpowiedzialnych za ich realizację zostaną przedstawione przez wszystkie instytucje zaangażowane i wybrane przez Komitet Sterujący.

## MOŻLIWE PROPOZYCJE AKTYWNYCH UCZESTNIKÓW:

* A. Bodnar, D. Stola, T. Snyder, J. Owsiak, D. Kułeba, M. Turski, S. Aleksiejewicz, O. Tokraczuk, K. Czyżewski, M. Szczygieł, M. Mirkantes

## INFORMACJE O PROJEKCIE ŻYDOWSKIE DZIEDZICTWO KULTUROWE:

[Żydowskie Dziedzictwo Kulturowe | Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie](https://polin.pl/pl/ZDK)