

PZP.271.5.2020

Warszawa, dnia 29 stycznia 2020

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego na : **Obsługę filmową wydarzeń realizowanych w ramach programu Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w roku 2020**

WYJAŚNIENIE TREŚCI SIWZ

W związku z wpływaniem zapytań do treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia (dalej: „SIWZ”) i załączników, zgodnie z art. 38 ust. 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2019, poz. 1843), dalej „Pzp”, Zamawiający udziela odpowiedzi zgodnie z poniższym:

Pytanie 1:

Czy wymaganych dwóch operatorów i zdublowany sprzęt zdjęciowy mają pracować jednocześnie? Czy czasami możliwa jest praca na zakładkę lub zmiana np. po 11 godzinach pracy?

Odpowiedź:

Czasami możliwa jest praca „na zakładkę”. Przy niektórych wydarzeniach natomiast realizujemy statyczne nagranie całości wydarzenia oraz przebitki o charakterze promocyjnym.

Pytanie 2:

Chciałbym doprecyzować termin "dnia zdjęciowego", na którym ma opierać się kryterium "cena" w ofercie. Wspominają Państwo w SIWZ, że "dzień zdjęciowy" to rejestracja jednego wydarzenia trwającego do 16 godzin.

Czy jeżeli to wydarzenie jest rozbite np. na 2 dni, ale poniżej 16 godzin to wtedy należy się Wykonawcy kwota za 1 "dzień zdjęciowy"?

A co w sytuacji kiedy w ciągu 3 dniowego wydarzenia, dwóch operatorów będzie pracować łącznie przez 32 godzin (2 x po 11 godzin i 3 dnia 10 godzin)?

Czy wtedy należy się Wykonawcy kwota za 2 "dni zdjęciowe" czy za 3?

Jeżeli wydarzenia są wyjazdowe jak liczyć czas potrzebny na dojazdy, czy wliczać go w czas trwania wydarzenia?

Odpowiedź:

Dzień zdjęciowy to wszystkie nagrania dokonywane w danym dniu kalendarzowym.

W przypadku, kiedy wydarzenie trwa 2 dni, mimo, że łączna długość nagrań nie przekracza 16 godzin, wykonawca otrzyma wynagrodzenie za 2 dni zdjęciowe. Analogicznie, kiedy w ciągu 3-dniowego wydarzenia, dwóch operatorów będzie pracować łącznie przez 32 godziny (2 x po 11 godzin i 3 dnia 10 godzin), wykonawca otrzyma wynagrodzenie za 3 dni zdjęciowe.

Pytanie 3:

Czy można tą wycenę jakoś doprecyzować? Np. cena za wykonanie relacji filmowej z wydarzenia jako całość, bez określenia miejsca (albo ogólnie cała Polska) i czasu trwania wydarzenia ale np. nie więcej niż 3 dni ...)? Określenie "dzień zdjęciowy" jest w tym wypadku mylące i nieprecyzyjne.

Odpowiedź:

Zamawiający wyjaśnia, iż zgodnie z treścią SIWZ, dzień zdjęciowy to wszystkie nagrania dokonywane w danym dniu kalendarzowym.

Nagrania poza Warszawą nie przekroczą 15% całkowitej liczby dni zdjęciowych.

Należyte skalkulowanie ceny ofertowej, należy do Wykonawcy.

Pytanie 4:

W jakim miesiącu mają miejsce pierwsze wymagane do rejestracji video wydarzenia?

Odpowiedź:

Zamawiający przewiduje realizację pierwszych nagrań od 28 lutego do 1 marca w Warszawie.

Pytanie 5:

Czy rozliczenie będzie odbywać się miesięczne, za zrealizowane i zaakceptowane filmy?

Odpowiedź:

Postanowienia dotyczące zapłaty wynagrodzenia zostały przez Zamawiającego określone w treści Istotnych Postanowień Umowy (punkty 13-19).