# **Załącznik nr 2** **Opis przedmiotu zamówienia - część 2 zamówienia**

Przedmiotem zamówienia jest „Graficzne zaprojektowanie i wdrożenie (zainstalowanie, przetestowanie i uruchomienie w wersji produkcyjnej) do użytkowania w pełni skonfigurowanych i wykonanych „pod klucz” 5 wystaw wirtualnych o roboczych tytułach „Opowieści o kolekcji Muzeum POLIN” (dalej: „**wystawy wirtualne**”).

Wystawy wirtualne łączą ze sobą wspólnym tematem obiekty z różnych muzeów, z różnych kategorii formalnych, a ich głównym celem jest prezentacja tematów, obiektów i ich treści. Wystawy wirtualne przeprowadzają czytelnika przez liniową narrację na dany temat (więcej o wystawach wirtualnych w pkt 4 OPZ do zadania „Produkcja Wirtualnej wystawy Kolekcji Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN”).

Wirtualne wystawy powinny być wykonane zgodnie ze standardem HTML5 lub z wykorzystaniem takich aplikacji, jak np. Fokusky.com. lub genial.ly. Finalnie zostaną wdrożone jako treść Wirtualnej wystawy Kolekcji Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, należącej do Zamawiającego (dalej: „**portal kolekcji”).**

Pod pojęciem rozwiązania wykonanego „pod klucz” należy rozumieć, że Wykonawca zobowiązany jest wykonać wszelkie działania i prace związane z realizacją przedmiotu zamówienia, w tym opracowanie graficzne i nawigację wystaw, z wyjątkiem wskazanych jednoznacznie w niniejszym dokumencie działań i prac przewidzianych do wykonania przez Zamawiającego lub inne podmioty.

Wystawy wirtualne inspirowane będą treściami wynikającymi z opisów merytorycznych obiektów z kolekcji muzealnych. Zaprezentują wybrane przez kuratorów Zamawiającego treści i materiały, m.in. dokumentację wizualną obiektów 2D lub 3D, materiały wideo, audiowideo, audiodeskrypcje. Na wystawach wirtualnych znajdzie się m.in. do 30 sztuk zdjęć (dokumentacja wizualna obiektów 2D lub 3D), do 5 infografik, do 5 filmów (materiały wideo, audiowideo), audiodeskrypcje (bez limitu). Wszelkie obiekty graficzne będą retuszowane i dostosowywane na potrzeby projektowe wystaw wirtualnych przez Wykonawcę. Filmy będą umieszczane na YouTube przez Zamawiającego. Zamawiający przekaże linki do umieszczenia ich na wystawach wirtualnych.

Architektura i prezentacja wizualna wirtualnych wystaw będzie niezależna od projektu graficznego dla Wirtualnej wystawy Kolekcji Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN. **Wykonawca zaprojektuje wystawy wirtualne tworząc unikalne, interaktywne i przyciągające uwagę użytkowników projekty.**

* 1. **Wystawy wirtualne muszą być przygotowane/zaprojektowane:**
1. w wersji desktopowej i mobilnej,
2. w języku polskim i angielskim (Wykonawca powinien uwzględnić, iż w przypadku odsłony wystawy w języku angielskim *User Experience Design* powinien być dostosowany do specyfiki pisowni tegoż języka),
3. jako podstrony w typie one-page, w formie slajdów zajmujących całą szerokość ekranu z animowanymi przejściami przy scrollowaniu. Animacje będą umożliwiać przybliżenie obiektu w konkretnym miejscu, o którym jest mowa w narracji, w danej chwili.
4. z jednolitym, intuicyjnym i przejrzystym interfejsem graficznym, przygotowanym zgodnie z aktualnymi zasadami UX,
5. by czcionki użyte do projektowania wystaw wirtualnych nie wymagały dodatkowych opłat za licencje. W sytuacji jednak korzystania z fontów wymagających opłacenia licencji, ich koszt poniesie Wykonawca, przy czym licencje te muszą być bezterminowe (bez konieczności odnawiania) oraz muszą być zaakceptowane przez Zamawiającego,
6. w całości jako projekt wektorowy (\*.ai, \*.svg) w odniesieniu do układu graficznego, w sytuacji wykorzystania programu fokusky.com lub genial.ly,
7. jako responsywne,
8. zgodne ze standardem WCAG 2.1 (oficjalne tłumaczenie w j. polskim: <https://www.w3.org/Translations/WCAG21-pl/>, ustawą o dostępności cyfrowej stron www i aplikacji podmiotów publicznych z 4 kwietnia 2019 roku: <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20190000848/T/D20190848L.pdf> a także Standardami dostępności cyfrowej urzędu m.st. Warszawy ([Standard dostępności cyfrowej Urzędu m.st. Warszawy](https://wsparcie.um.warszawa.pl/documents/67381/18319087/Standard%2Bdostepnosci%2Bcyfrowej%2BSDC%2B2020.pdf/00ccc46b-8184-03bc-269a-c06fb6983e80?t=1634498083165)),
9. od strony programistycznej wystawy wirtualne muszą być wykonane zgodnie z najlepszymi praktykami i aktualnymi wytycznymi programowania, uwzględniającymi także rozwiązania wspierające wysokim pozycjom w wynikach wyszukiwania w przeglądarkach internetowych,
10. w sposób umożliwiających ich samodzielne dodawanie jako treści portalu kolekcji Zamawiającego.
	1. **Pod wglądem graficznym wystawy wirtualne:**
11. powinny nawiązywać do następujących możliwości formalnych:
12. mapa myśli/plakat naukowy,
13. (poster),
14. pokaz slajdów/film,
15. prezentacja.
16. w obrębie ww. układów możliwe są następujące formy przejścia pomiędzy slajdami/kadrami:
17. przybliżenia (w tym także „infinity zoom”),
18. oddalenia,
19. najazdy (w tym najazdy z obrotem i efektem paralaksy).
20. Zamawiający umożliwia wprowadzenie nielinearnej nawigacji w obrębie wirtualnej wystawy, jednak każda wirtualna wystawa musi posiadać wyznaczoną ścieżkę linearnego odczytu treści merytorycznych tzn. musi zostać określona kolejność odczytu poszczególnych treści z podziałem na poszczególne slajdy,
21. mogą uwzględniać w rozwiązaniach graficznych treści i elementy graficzne portalu kolekcji. Zamawiający przekaże Wykonawcy projekt graficzny portalu kolekcji, tj. projekt rozmieszczenia wszystkich elementów wizualnych, w tym m.in. zdjęć, design, kolorystyka, grafiki i teksty, celem ich ewentualnego wykorzystania w projektowaniu graficznym wystaw online przez Wykonawcę. Szczegółowy opis Wirtualnej wystawy Kolekcji Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN znajduje się w Załączniku nr 2.
22. powinny być nowoczesne, zgodne z obecnymi trendami w projektowaniu graficznym (przede wszystkim aktualne trendy *web design*) oraz wychodzić naprzeciw oczekiwaniom współczesnego odbiorcy, w tym zawierać: ciekawe propozycje rozwiązań wtyczek dla serwisów społecznościowych, angażujące sposoby prezentacji treści, na którą złożą się m.in. teksty, dokumentacja wizualna obiektów 2D lub 3D, materiały wideo, audiowideo, audiodeskrypcje,
23. powinny zawierać logo Zamawiającego (stopka redakcyjna na końcu prezentacji),
24. powinny zawierać podział wystaw wirtualnych na obszary funkcjonalne, z czytelną hierarchią elementów wystaw wirtualnych, mapą strony wystaw wirtualnych,
25. powinny zawierać linki do wskazanych przez Zamawiającego obiektów lub wystaw,
26. powinny zawierać przy wskazanych przez Zamawiającego obiektach element dotyczący projektu „Zaopiekuj się obiektem”,
27. powinny zawierać informację o autorach wystawy wirtualnej (biogram) oraz stopkę redakcyjną.
	1. **Projekt graficzny wystaw wirtualnych powinien zawierać co najmniej:**
28. propozycję slajdu tytułowego (tytuł, autorzy),
29. propozycję slajdu otwierającego (grafika wprowadzająca),
30. propozycję slajdów z zawartością merytoryczną (tekst + ilustracja); slajd może zawierać tekst merytoryczny w formie zapisu dźwiękowego odtwarzanego wraz z napisami, odtwarzanego automatycznie lub na żądanie w trakcie pokazu. Slajd może zawierać wideo odtwarzane automatycznie lub na żądanie w trakcie pokazu,
31. slajdów wizerunkowych z elementami graficznymi,
32. slajdu zamykającego ze zbiorem miniatur wszystkich obiektów i linków do kart obiektów na portalu kolekcji,
33. formułę przejścia pomiędzy poszczególnymi slajdami,
34. układ graficzny wirtualnej wystawy powinien zawierać propozycję typografii dla poszczególnych slajdów, w tym tytułu, śródtytułu i tekstu litego oraz propozycję formatowania tekstu dla slajdu merytorycznego, przykłady czcionek, kolorystykę, elementy graficzne; dodatkowo projekt graficzny będzie zawierał wybraną np. dokumentację wizualną obiektów 2D i 3D, materiały audio wideo, audio etc. oraz ikony,
35. projekt graficzny wirtualnej wystawy zostanie przedstawiony w formie klikalnej makiety, przy czym zaprojektowanie makiety poprzedzą spotkania robocze, np. w formie warsztatowej, które przeprowadzi Wykonawca z wskazanymi przez Zamawiającego osobami odpowiedzialnymi za realizację konkretnej wystawy wirtualnej (dopuszczalne w formie online). Podczas spotkania zostanie wypracowana szczegółowa koncepcja wystawy wirtualnej, która posłuży do opracowania klikalnej makiety projektowej przez Wykonawcę,

Podczas realizowania umowy z Wykonawcą przewiduje się wprowadzanie modyfikacji lub korekt w nie więcej niż 3 rundach zmian koncepcji projektowej każdej wystawy wirtualnej oraz każdej klikalnej makiety danej wirtualnej wystawy. Przy czym liczba może zostać podwyższona po akceptacji ze strony Wykonawcy w trybie roboczym. Koncepcja projektowa każdej wystawy wirtualnej zostanie przygotowana w formie projektu np. w oprogramowaniu figma (plik .fig). Wykonawca przekaże Zamawiającemu drogą elektroniczną finalną koncepcję projektową i makietę w formacie PDF.

Zamawiający przekaże drogą roboczą scenariusz wystaw wirtualnych w dwóch wersjach językowych: polskim, angielskim, które będą podstawą do ich przetworzenia/stworzenia wystaw wirtualnych.

Zamawiający dostarczy Wykonawcy wybrane dla każdej z wystawy wirtualnej następującego treści do umieszczenia przez niego w wystawach wirtualnych:

1. scenariusz wystaw wirtualnej (materiały merytoryczne do zagadnień wystawienniczych)
2. treści tekstowe w języku polskim i angielskim,
3. treści graficzne w postaci dokumentacji wizualnej obiektów 2D lub 3D,
4. materiały wideo, audiowideo, audiodeskrypcje,
5. inne grafiki (m.in. logo),
6. filmy do osadzenia z You Tube,

do 21 dni roboczych po podpisaniu umowy.

Zamawiający przekaże Wykonawcy logo Zamawiającego w języku polskim oraz angielskim. Wykonawca jest zobowiązany do umieszczenia logo na wystawie wirtualnej zgodnie z dostarczoną księgą znaku na końcu wystawy w stopce redakcyjnej. Zamawiający przekaże Wykonawcy logo grantodawców projektu do zamieszczenia na wystawach wirtualnych.

1. **Dostępność wystaw wirtualnych:**

Wykonawca zaprojektuje wystawy wirtualne zgodne ze standardem WCAG 2.1 (oficjalne tłumaczenie w j. polskim: <https://www.w3.org/Translations/WCAG21-pl/>, ustawą o dostępności cyfrowej stron www i aplikacji podmiotów publicznych z 4 kwietnia 2019 roku: <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20190000848/T/D20190848L.pdf> a także Standardami dostępności cyfrowej urzędu m.st. Warszawy ([Standard dostępności cyfrowej Urzędu m.st. Warszawy](https://wsparcie.um.warszawa.pl/documents/67381/18319087/Standard%2Bdostepnosci%2Bcyfrowej%2BSDC%2B2020.pdf/00ccc46b-8184-03bc-269a-c06fb6983e80?t=1634498083165)).

1. **Odbiorcy wystaw wirtualnych**

Wystawy wirtualne będą skierowane do odbiorców określonych dla portalu kolekcji, wskazanych w pkt 1 OPZ zadania „Produkcja Wirtualnej wystawy Kolekcji Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN”.

## Specyfikacja techniczna

* 1. **Obowiązki Wykonawcy**

**Wykonawca:**

1. Umieści na wystawach wirtualnych wszelkie treści dostarczone przez Zamawiającego,
2. Wykona audyt dostępności zgodny z WCAG na wersji testowej wystaw online. **Audyt zostanie zorganizowany i zrealizowany na koszt Wykonawcy, a jego efekty przedstawione w postaci raportu, który zostanie przedłożony Zamawiającego.** Wymagane jest by audyt był wykonany przez osobę ze stosownymi uprawnieniami. Zamawiający może żądać przedłożenia wyżej wymienionych uprawnień do wglądu. Rekomendujemy w zakresie przeprowadzenia audytu współpracę z jedną z instytucji audytujących działających na rynku od minimum 10 lat, z udokumentowanym doświadczeniem w audytach tego rodzaju, prowadzonych dla stron www. Jeżeli Wykonawca podejmuje się samodzielnie przeprowadzić audyt musi być o przeprowadzony w minimalnej wersji, to jest: Audytor z doświadczeniem powinien:
3. poddawać testom wszystkie „widoki” stron – to jest próbka badawcza,
4. przeprowadzać testy na dwa sposoby: z użyciem aplikacji automatycznych oraz przez zaangażowanie testerów z określonymi niepełnosprawnościami,
5. Zebrać informacje w jednym i drugim etapie audytu, który zostanie następnie podsumowany przez Audytora i przedstawiony w postaci protokołu zgodności z wytycznymi WCAG 2.1 (lista kontrolna) na poszczególnych poziomach: dla całości wstawy online na poziomie AA wyjąwszy z tego treści graficzne, które będą na poziomie AAA.
6. Zapewni, że wystawy wirtualne:
7. na dzień odbioru będą zgodne ze specyfikacją techniczną portalu kolekcji w zakresie niezbędnym do prawidłowego ich wyświetlania i realizowania ich wszystkich funkcjonalności
8. na dzień odbioru będą poprawnie wyświetlane i będą realizować założone funkcje dla przeglądarek internetowych (na urządzenia mobilne i komputery), których średni udział w światowym rynku z ostatnich 12 miesięcy jest większy bądź równy 2%, wg. danych pochodzących z serwisu statCounter (<https://gs.statcounter.com/>), w wersji głównej – najnowszej i dwóch poprzednich przeglądarki,
9. będą cechować się responsywnością, to znaczy będą dostosowywać się do wymiarów i proporcji urządzenia wyświetlającego (monitor komputera lub wyświetlacz urządzenia mobilnego) oraz okna przeglądarki internetowej bez konieczności przewijania treści, niezależnie od orientacji (poziomej i pionowej),
10. zostaną zbudowane zgodnie z zasadami elastycznego projektowania (*Responsive Web Design lub Progressive Web App*) i z zastosowaniem podejścia *Atomic Design* oraz projektowania zorientowanego na użytkownika (*User-centered Design*),
11. będą spełniały standardy W3C dotyczące języka HTML5 oraz CSS3,
12. kodowanie znaków musi być realizowane w standardzie UTF-8,
13. kod wystaw wirtualnych nie może być stworzony przy użyciu technologii wymagających zakupu przez Zamawiającego komercyjnych narzędzi lub licencji,
14. kod wystawy wirtualnych nie może zawierać jakichkolwiek dodatków lub zasobów wymagających instalacji zewnętrznych wtyczek przeglądarki (np. flash, silverlight, java),
15. musi stosować się do minimum 10 zaleceń organizacji OWASP (Open Web Application Security Project) dla największych zagrożeń (dostęp na stronie: <https://owasp.org/www-project-top-ten/>) w zakresie zabezpieczenia aplikacji i stron internetowych,
16. będzie miała wbudowany mechanizm integracji z systemem statystyk WWW Google Analytics (zgodnie z punktem 5.D.1.).
17. będzie w pełni skonfigurowana, a więc przygotowana produkcyjnie do realizacji wszystkich wymaganych funkcjonalności zgodnie z niniejszym opisem przedmiotu zamówienia oraz innymi załącznikami,
18. będzie w pełni kompatybilna wewnętrznie (poszczególne elementy wystaw online muszą poprawnie współpracować w ramach niej),
19. Przekaże Zamawiającemu dokumentację techniczną i użytkową wirtualnej wystawyoraz kompletny kod źródłowy. Przekazanie Zamawiającemu dokumentacji nastąpi w okresie nastąpi w wyznaczonym dla realizacji Etapu III, o którym mowa w §1 ust. 2 pkt 3 Umowy. Dokumentacja będzie zawierać w szczególności: opis zastosowanych rozwiązań technologicznych, opis konfiguracji systemu operacyjnego, opis struktury bazy danych, instrukcję instalacji, konfiguracji i uruchomienia, sporządzania kopii zapasowych i odtworzenia systemu przypadku awarii, kod źródłowy dla każdej wystawy wirtualnej wraz z komentarzami, dokumentację *disaster recovery*. Dokumentacja zostanie przekazana w wersji PDF drogą elektroniczną na wskazany adres email oraz umieszczona w miejscu wskazanym przez Zamawiającego. Porozumie się z Zamawiającym w przypadku, jeśli dla realizacji projektu konieczne będzie wykupienie licencji do wtyczki, jeżeli Zamawiający wyda zgodę na zakup, wówczas Wykonawca na etapie wdrożenia w porozumieniu z Zamawiającym musi albo zawrzeć umowę z przekazaniem licencji do zakupionych licencji na rzecz Zamawiającego lub dokonać zakupu licencji dla Zamawiającego (w każdym wypadku podmiotem uprawnionym do korzystania z licencji ma być Zamawiający). Koszty zakupu dodatkowych licencji do końca realizacji zadania pokrywa Wykonawca. Dostarczone w ramach oferty oprogramowanie posiadać będzie wszelkie wymagane instrukcje, gwarancje i licencje.
20. Przeniesie na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do wszystkich treści wypracowanych w toku projektowania, wdrożenia, instalacji na potrzeby projektu wystawy online, będących utworami, w tym do: kodów źródłowych, scenariuszy pracy, dokumentów projektowych, projektu graficznego, identyfikacji, użytych do jej wykonania materiałów itp.
21. Udzieli licencji niewyłącznej dla kodów źródłowych (o ile nie będzie on oparty na rozwiązaniach *open source*).
22. Udzieli Zamawiającemu **gwarancji** i rękojmi na wyprodukowane wystawy online, która obejmuje również dokonanie zmian zgodnie z audytem dostępności WCAG 2.1, jeśli taka niezgodność zostanie zidentyfikowana. Gwarancja będzie obejmowała okres 6 miesięcy od daty podpisania protokołu odbioru.
23. W ramach gwarancji Wykonawca ma za zadanie:
	1. w ciągu 2 dni roboczych od momentu otrzymania informacji od Zamawiającego usunąć błędy w działaniu wystawy, w sytuacji gdy wynikają one z nieprawidłowości leżących po stronie Wykonawcy (np. niezgodność ze specyfikacją techniczną portalu, w którym wystawa została osadzona).
	2. Wciągu 14 dni od momentu zgłoszenia przez Zamawiającego, dokonać zmian wynikających z audytu dostępności, które to zmiany mają na celu dostosowanie wystawy do standardów WCAG 2.1.
24. Wyznaczy ze swojej strony koordynatora zgłoszeń i umożliwi z nim kontakt telefoniczny oraz mailowy w dni robocze, w godzinach 8.00-16.00.
25. **Harmonogram ramowy**

Harmonogram prac nad wystawami wirtualnymi będzie składał się z trzech część.

1. **Do 2 tygodni od daty podpisania umowy** – spotkanie rozpoczynające współpracę z przedstawicielami Zamawiającego oraz opracowanie i przedstawienie Zamawiającemu szczegółowego harmonogramu prac
2. **Do 10 tygodni od daty podpisania umowy** – m.in. spotkania robocze, koncepcyjne z pracownikami, pracowniczkami Zamawiającego oraz wypracowanie projektów koncepcyjnych dla wirtualnych wystaw wraz z ich zatwierdzeniem przez Zamawiającego, przy czym przekazanie scenariuszy wystaw wirtualnych odbędzie się najpóźniej do 3 tygodni od daty podpisania umowy.
3. **Do 22 tygodni od daty podpisania umowy –** m.in. wypracowanie oraz zaprojektowanie klikalnych makiet każdej z wystaw, zatwierdzenie ich przez Zamawiającego, prace programistyczne, włożenie treści: infografiki, dokumentacja wizualna obiektów, materiały audiowideo, audio na wystawy online oraz treści tekstowych w języku polskim i angielskim, testowanie wystaw online pod względem funkcjonalnym na serwerze Wykonawcy, następnie instalacja wersji testowej aplikacji na serwer hostingowy wskazany przez Zamawiającego oraz testy techniczne, przeprowadzenie audytu dostępności WCAG ewentualne naniesienie poprawek po audycie, instalacja wersji produkcyjnej na serwer hostingowy wskazany przez Zamawiającego. Stworzenie i przekazanie Zamawiającemu dokumentacji technicznej do wirtualnych wystaw. . Podpisanie protokołu odbioru przez Zamawiającego nastąpi po dokonaniu pełnego odbioru tej części zadania.

UWAGA: Na każdym etapie prac Wykonawca ma obowiązek konsultować prace projektowe oraz wykonawcze z specjalistą ds. dostępności cyfrowej, z którym współpracuje. Konsultacje ze specjalistą ds. dostępności cyfrowej zostaną zrealizowane w ramach umowy i na koszt Wykonawcy.