# Tekst audiodeskrypcji do obrazu Mykwa: piątek, dzień mężczyzn, 2001, 122 x 91,3 cm, akryl na płótnie

Obraz przedstawia wnętrze mykwy, czyli łaźni do rytualnych kąpieli. Pomieszczenie jest zatłoczone. Ma jasne ściany. Wewnątrz znajduje się ponad trzydziestu, nagich mężczyzn w różnym wieku. Niemal przy każdym z nich stoi szare wiadro. Po lewej stronie znajduje się basen otoczony szarymi barierkami. O jedną z nich opiera się starszy mężczyzna z brodą. Kolejnych dziesięciu mężczyzn zanurza się w wodzie.

Resztę pomieszczenia wypełniają obmywający się mężczyźni. Postacie przedstawione są przodem, tyłem lub profilem. Część osób jest w ruchu, inni stoją lub siedzą i myją intymne części swojego ciała. Niektórzy mężczyźni oblewają się wodą z wiadra, inni idą je napełnić. Obraz stwarza poczucie dynamiki. Utrzymany jest w jasnej tonacji kolorystycznej. Podłoga jest biała z delikatnymi błękitno-szarymi smugami. Tworzą one wrażenie wilgoci na powierzchni. Podłoga zajmuje znaczną część obrazu. W jego górnej części na tle błękitnej ściany znajduje się rząd niewielkich okien. Wpada przez nie złociste światło. Pod ścianą stoją cztery szare ławki. Siedzi na nich część mężczyzn i obmywa się wodą z wiader.

Postacie przedstawione są w uproszczony sposób, który może przypominać ilustracje z dawnych książek dla dzieci. Cześć mężczyzn przybiera nienaturalne pozy, mają wydłużone kończyny lub zaburzone proporcje ciała.

Majer Kirshenblat w taki sposób przywoływał wspomnienie pobytu w mykwie:

„Sama mykwa była basenem o głębokości około metra dwudziestu z kilkoma stopniami prowadzącymi w dół. Wodę podgrzewało się, paląc drewnem w piecu zamontowanym w samej mykwie przy stopniach. W mykwie dawali kubeł na wodę, ale ręcznik i mydło każdy przynosił sam. Przed wejściem do basenu należało się umyć. Najpierw napełniało się kubeł gorącą wodą z mykwy i polewało ciało, siedząc na białych kaflach podłogi, na niskim stołeczku lub ławce. Następnie czerpało się drugi kubeł i namydlało ciało. Gorącą wodą z trzeciego kubła należało się spłukać”.