Opisany poniżej przebieg lekcji jest propozycją zajęć do filmu edukacyjnego poświęconego postaci Janusza Korczaka i Stefanii Wilczyńskiej, będącego częścią cyklu edukacyjnego „Historie osobiste”. Każdy z odcinków serii przedstawia osoby, których twórczość i działalność miały znaczący wpływ na historię i kulturę polsko–żydowską XX wieku. Materiał zawarty w scenariuszu jest rekomendowany dla klas siódmych i ósmych szkoły podstawowej oraz szkół ponadpodstawowych.

Przygotowany przez nas scenariusz jest przewidziany na zrealizowanie w trakcie dwóch jednostek lekcyjnych (wraz ze wstępem, projekcją materiału filmowego i podsumowaniem – ok. 90 min.). Osoba prowadząca zajęcia może sama zadecydować, podążając za potrzebami grupy, ile czasu przeznaczyć na daną aktywność.

Zachęcamy do realizacji całego procesu zaproponowanego w scenariuszu. Można z niego skorzystać także jako ze zbioru inspiracji do lekcji, wybierając jedynie niektóre moduły. W zależności od potrzeb i możliwości mogą Państwo zdecydować się na przeprowadzenie wybranych ćwiczeń i dyskusji.

Rekomendujemy, by przed przeprowadzeniem lekcji zapoznać się z [Zaleceniami i wskazówkami dotyczącymi edukacji na temat II wojny światowej i Zagłady](https://polin.pl/system/files/attachments/Zalecenia%20i%20wskaz%C3%B3wki%20dotycz%C4%85ce%20edukacji%20na%20temat%20II%20wojny%20%C5%9Bwiatowej%20i%20Zag%C5%82ady_1.pdf) Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN.

## Scenariusz lekcji wokół filmu przedstawiającego biografie Janusza Korczaka i Stefanii Wilczyńskiej

**Słowa kluczowe:**prawa dziecka, wychowanie, Dom Sierot

**Autorki:**Aleksandra Korczak, Elżbieta Grab

**Metody:**dyskusja, dyskusja kierowana, metoda podawcza (projekcja filmu), metody aktywizujące (debata oksfordzka, twórcza praca plastyczna), czytanie ze zrozumieniem, praca w grupach

**Cele warsztatu:**uczniowie i uczennice w czasie zajęć:

* poznają podstawowe fakty z biografii Janusza Korczaka i Stefanii Wilczyńskiej
* wzbogacają wiedzę o swoich prawach
* rozwijają umiejętności argumentacyjne.

**Potrzebne materiały:**

* Film Historie osobiste – Janusz Korczak i Stefania Wilczyńska
* ZAŁĄCZNIK NR 1: Konwencja o Prawach Dziecka
* ZAŁĄCZNIK NR 2: Uporządkowanie wiedzy o Januszu Korczaku i Stefanii Wilczyńskiej
* ZAŁĄCZNIK NR 3: fragment wywiadu z Magdaleną Kicińską,  
  autorką książki *Pani Stefa*
* ZAŁĄCZNIK NR 4: fragmenty *Prawa dziecka do szacunku*
* sprzęt umożliwiający projekcję filmu
* tablica
* duży arkusz papieru, przybory plastyczne (np. flamastry).

## PRZEBIEG LEKCJI

### **MODUŁ I: Wprowadzenie**

* Prawa dziecka

### **MODUŁ II: Projekcja filmu**

### **MODUŁ III: Praca po filmie**

* Omówienie pierwszych wrażeń z filmu
* Uporządkowanie informacji na temat Janusza Korczaka i Stefanii Wilczyńskiej
* *Pani Stefa*
* Prawa dziecka według Janusza Korczaka

### **MODUŁ IV: Podsumowanie**

## PRZEBIEG LEKCJI: OPIS SZCZEGÓŁOWY

### **MODUŁ I: Wprowadzenie**

Powiedz uczniom i uczennicom, że zapraszasz ich do wykonania krótkiego ćwiczenia, które wprowadzi ich w temat lekcji.

Ćwiczenie możesz przeprowadzić w dwóch wariantach. W pierwszym z nich poproś uczniów i uczennice, by dobrali się w cztero- lub pięcioosobowe grupy i zajęli miejsce w sali, gdzie będą mogli w miarę swobodnie się poruszać. Każdą grupę poproś o wylosowanie jednego z haseł nawiązujących do zapisów Konwencji o Prawach Dziecka ONZ (przygotowane na podstawie ZAŁĄCZNIKA NR 1). Grupy nie pokazują sobie nawzajem wylosowanych haseł. Zadaniem każdej grupy jest ustawienie się w formie pomnika, który tworzą z własnych ciał, tak by pozostałe grupy miały szansę odgadnąć, które prawo zapisane w Konwencji przedstawia. Daj grupom kilka minut na przygotowanie pomnika i poproś, by na Twoje klaśnięcie wszyscy zatrzymali się w ustalonych pozycjach. Osoby w pomnikach nie mogą się poruszać ani mówić. Następnie poproś grupy, aby kolejno pokazywały swoje pomniki, a pozostałe osoby, by spróbowały odgadnąć, co dana grupa przedstawia. Jeżeli klasa ma problem z odgadnięciem znaczenia danego pomnika, możesz poprosić, by osoby w pomniku na Twoje klaśnięcie wykonały jakiś jeden gest lub wypowiedziały jedno słowo. Możesz też zaprosić uczniów i uczennice do zadawania pytań konkretnym postaciom w pomniku. Po każdym odgadniętym haśle przeczytaj lub poproś grupę o przeczytanie artykułu Konwencji, który nawiązuje do danego prawa (ZAŁĄCZNIK NR 1).

W wariancie drugim tego ćwiczenia zaproś uczniów i uczennice do zabawy w kalambury. Chętne osoby losują po jednym z przygotowanych haseł (ZAŁĄCZNIK 1) i starają się je zaprezentować bez użycia słów, natomiast reszta klasy stara się odgadnąć hasło. Osoba, która odgadła, lub następna chętna osoba losuje kolejny zapis. Po każdym odgadniętym haśle przeczytajcie artykuł Konwencji, do którego hasło nawiązuje.

W podsumowaniu ćwiczenia poproś uczniów i uczennice o to, by wymienili hasłowo wszystkie prawa, które się pojawiły. Powiedz, że pochodzą one z Konwencji o Prawach Dziecka, która została uchwalona przez Zgromadzenie Ogólne Organizacji Narodów Zjednoczonych w 1989 roku. Polska ratyfikowała tę Konwencję w 1991 roku. Są więc to ustalenia, które w historii funkcjonują od niedawna, tak samo jak stosunkowo niedawno, bo dopiero od XIX wieku, w powszechnej świadomości zaczęła pojawiać się myśl, że dzieci są pełnowartościowymi ludźmi, wobec czego należą się im prawa i poszanowanie ich godności, a także szczególna troska w procesie ich wychowania.

Zapowiedz uczniom i uczennicom, że za moment obejrzą film, który opowiada historię dwóch osób, Janusza Korczaka i Stefanii Wilczyńskiej, które w dużym stopniu przyczyniły się do tej zmiany w traktowaniu i wychowaniu dzieci oraz działały na rzecz uznania i ochrony praw dzieci.

### **MODUŁ II: Projekcja filmu**

### **MODUŁ III: Praca po obejrzeniu filmu**

**Pierwsze wrażenia po projekcji filmu**

Po projekcji filmu zaproś uczniów i uczennice do krótkiej rozmowy w parach, w trakcie której będą mogli wymienić pierwsze wrażenia z filmu. Zaproponuj, by opowiedzieli sobie, na co zwrócili uwagę lub jakie emocje towarzyszyły im podczas oglądania. Po kilku minutach poproś, by chętne osoby podzieliły się swoimi spostrzeżeniami i opiniami.

Możesz skorzystać z pytań pomocniczych:

* Co Was w tym filmie zaskoczyło?
* Co Was w tym filmie zaciekawiło?
* Co czuliście w trakcie oglądania tego filmu?
* Czy coś Was szczególnie poruszyło?

**Uwaga dla osoby prowadzącej zajęcia:**

W filmie kontrastowo zaznaczona jest różnica między podejściem do wychowania dzieci, w którym wzrastali Korczak i Wilczyńska, a wychowaniem, które proponowali w Domu Sierot. Jest to zabieg, który może mocno poruszyć uczniów i uczennice. Warto więc w czasie lekcji wyważyć ten przekaz i zaznaczyć, że surowe wychowanie ukazane we fragmencie dotyczącym domu rodzinnego Janusza Korczaka nie było czymś w owych czasach niezwykłym. Korczak wychował się w dostatnim domu, miał kochającą matkę, którą ciepło wspominał. Już w dzieciństwie zwracał on uwagę na niesprawiedliwość nierówności społeczne między dziećmi biednymi a dziećmi pochodzącymi z domów takich jak jego. Jednak słynne powiedzenie „dzieci i ryby głosu nie mają” było zasadą powszechnie obowiązującą, a dzieci w tamtych czasach nie były zapraszane do podejmowania wspólnych decyzji czy słuchane z szacunkiem i uwagą. Tego Korczakowi brakowało zarówno w domu, jak i szkole, i właśnie to w dalszej swojej pracy pedagogicznej i społecznej chciał zmienić.

**Uporządkowanie wiedzy na temat Janusza Korczaka i Stefanii Wilczyńskiej**

Rozdaj uczniom i uczennicom karty zadań, po jednym egzemplarzu na trójkę lub czwórkę, z podobiznami Janusza Korczaka i Stefanii Wilczyńskiej (ZAŁĄCZNIK NR 2). Poproś o uzupełnienie kart treściami, które zapamiętali z filmu – czego dowiedzieli się na temat tych dwóch postaci, czym się zajmowały, co je różniło, a co łączyło. Poproś, by postarali się wypisać jak najwięcej informacji o tych postaciach – mogą one dotyczyć zarówno wydarzeń z ich biografii, jak i cech charakteru, zainteresowań itd.

Wyznacz czas na pracę w zespołach, a po upływie tego czasu poproś grupy o prezentację. Aby zdynamizować ten proces, możesz poprosić, by każda z grup czytała po jednej informacji, którą zanotowała w danym obszarze, aż do momentu, w którym żadna grupa nie będzie miała do przeczytania informacji, która się nie powtarza.

W podsumowaniu tego ćwiczenia postaraj się uporządkować wymieniane fakty z życia Korczaka i Wilczyńskiej. W rozmowie z uczniami i uczennicami możesz skorzystać z poniższych pytań pomocniczych:

* Co różniło Korczaka i Wilczyńską?
* Co ich łączyło? W czym byli zgodni?
* Jak mogli się uzupełniać?
* Co mogło sprzyjać współpracy Korczaka i Wilczyńskiej?

Jeśli nie padnie to w wypowiedziach uczniów i uczennic, dodaj, że oboje z nich byli Żydami, pochodzili z zamożnych domów, jednak posiadali też dużą wrażliwość społeczną, zwłaszcza na tematy związane z biedą i opieką nad dziećmi; prowadzili Dom Sierot, w którym wprowadzali nowatorskie koncepcje wychowawcze, oparte na szacunku wobec dziecka. Oboje zginęli w obozie zagłady w Treblince.

***Pani Stefa***

Zapowiedz uczniom, że za chwilę będą mieli okazję przeczytać fragment wywiadu z autorką książki *Pani Stefa*, biograficznego tekstu o Stefanii Wilczyńskiej. Zaproś ich do przedstawienia przypuszczeń – czemu według nich biografia poświęcona tej postaci ma właśnie taki, a nie inny tytuł? Możesz zadać pytania naprowadzające, przywołujące informacje z materiału filmowego:

* Czy ta bohaterka z dumą zabiegała o sławę, czy raczej trzymała się na uboczu?
* Czy znano ją z oficjalnych publikacji i wystąpień publicznych jak Korczaka, czy raczej osobiście?

Rozdaj uczniom i uczennicom karty pracy (po jednej na osobę), a następnie daj im czas na przeczytanie tekstu i realizację zadań. Poproś chętne osoby o przeczytanie odpowiedzi.

**Propozycja rozszerzenia omówienia:**

Jeżeli wprowadzono już do słownika uczniowskiego pojęcia tautologii i pleonazmu, zaklasyfikujcie obecne w zadaniu pierwszym wyrażenie „oczywista oczywistość” jako przykład pleonazmu.

**Propozycja odpowiedzi:**

„Oczywistą oczywistością” jest fakt, że Korczak nie byłby w stanie w pojedynkę zarządzać całym Domem Sierot, zwłaszcza że prowadził ożywione życie twórcze i intelektualne jako lekarz, pisarz, osoba występująca w audycjach radiowych, publiczny autorytet w kwestiach wychowawczych. Potrzebował niebagatelnej pomocy, bez której nie mógłby z powodzeniem odgrywać wszystkich wymienionych ról. Przyczyną zdziwienia jest nieobecność osoby Stefanii Wilczyńskiej w świadomości zbiorowej przy jednoczesnym ogromnym wkładzie i zaangażowaniu w inicjatywy i działania pedagogiczne Janusza Korczaka.

Każde z powiedzeń zaproponowanych w zadaniu drugim można powiązać z historią życia Stefy Wilczyńskiej, jeśli tylko zaproponowane przez dziecko uzasadnienie ma oparcie w opisanych realiach historycznych.

**Prawa dziecka**

Podziel uczniów i uczennice na sześć grup. Rozdaj im pocięte fragmenty publikacji Korczaka *Prawo dziecka do szacunku* wraz z zadaniami (ZAŁĄCZNIK NR 4). Monitoruj pracę w grupach, a gdy wszystkie już zakończą pracę, poproś ich przedstawicieli lub przedstawicielki o zaprezentowanie odpowiedzi.

Poinformuj podopiecznych, że publikacja, której fragmenty czytali, wydana została w roku 1928. Policzcie szybko, ile lat upłynęło od tego wydarzenia. Zaproś klasę do dyskusji na forum, stawiając pytania:

* Czy obserwowane przez Korczaka sytuacje jeszcze się pojawiają?
* Czy postulaty Korczaka są nadal aktualne?
* Jeśli tak, to w jaki sposób mogą być realizowane dziś?

Jeśli masz czas i przestrzeń na tę metodę dydaktyczną, przekształć to zadanie w debatę oksfordzką: podziel młodzież na dwie drużyny, z których pierwsza ma dowodzić słuszności tezy o aktualności książki *Prawo dziecka do szacunku*, a druga ma tę tezę obalić.

Jako podsumowanie pracy zaproś uczniów i uczennice do stworzenia na dużym arkuszu papieru wspólnej karty z postulatami, które zapisali w ramach realizacji zadania pierwszego („Daj dziecku prawo, aby…”). Może coś jeszcze chcieliby dopisać albo dodać rysunek?

Jeśli uczniowie i uczennice się z postulatami zgadzają, zachęć ich do podpisania się pod powstałą kartą. Możecie też powiesić ją w klasie czy w szkole.

### **MODUŁ IV: Podsumowanie**

Przytocz klasie metaforę z wiersza Władysława Szlengla *Kartka z dziennika „akcji”*; według niego Korczak „...w dłoń dziecka kulę da[ł] słońca”. Zachęć podopiecznych do objaśnienia tej przenośni.

W ramach ewaluacji możesz skorzystać z poniższych pytań:

* Czego się nauczyłeś/nauczyłaś?
* Co ci się podobało?
* Czego ci brakowało?
* Czy chcesz dowiedzieć się więcej w omawianym temacie?

Podziękuj uczniom i uczennicom za pracę i zakończ lekcję.