

**Specyfikacja Istotnych Warunków Zamówienia**  
**w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego**  
**prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego pn.:**

**Obsługa filmowa wydarzeń realizowanych w ramach programu Muzeum Historii Żydów  
Polskich POLIN w roku 2021 w podziale na dwie części**

**o wartości szacunkowej niższej niż kwota określona w przepisach wydanych  
na podstawie art. 11 ust. 8 Ustawy**

**Nazwa i adres Zamawiającego:**

**Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN**

**ul. Anielewicza 6**

**00-157 Warszawa**

**Znak sprawy: PZP.271.40.2020**

**Warszawa, 13 stycznia 2021**

## Rozdział 1

### Informacje ogólne

1. Zamawiającym jest Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN z siedzibą w Warszawie (00-157), ul. Anielewicza 6, wpisane do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 89/2014 oraz do Państwowego Rejestru Muzeów pod nr PRM/127/2017, posiadające NIP 525-234-77-28 oraz REGON 140313762 (dalej „Zamawiający”).
2. Dane teleadresowe Zamawiającego:
  - 1) osoba kontaktowa w sprawie zamówienia: Martyna Szewczyk
  - 2) adres do korespondencji: ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa
  - 3) adres poczty e-mail: [przetargi@polin.pl](mailto:przetargi@polin.pl)
  - 4) strona internetowa: [www.polin.pl](http://www.polin.pl)
3. Godzin pracy sekretariatu Zamawiającego: od poniedziałku do piątku (z wyłączeniem dni ustawowo wolnych od pracy) w godzinach od 9.00 do 15.00.
4. Postępowanie o udzielenie zamówienia prowadzone jest w trybie przetargu nieograniczonego na podstawie art. 39 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2019 poz. 1843), dalej „Ustawa”, na podstawie aktów wykonawczych do Ustawy oraz w oparciu o postanowienia niniejszej Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia, zwanej dalej „SIWZ”.
5. Postępowanie prowadzone jest w języku polskim.
6. Zamawiający wskazuje, że komunikacja między Zamawiającym a Wykonawcami odbywa się przy użyciu środków komunikacji elektronicznej, z zastrzeżeniem postanowień Rozdziału 7 SIWZ.

## Rozdział 2

### Opis przedmiotu zamówienia

1. Przedmiotem zamówienia jest usługa polegająca na obsłudze filmowej :
  - a) Część I - wydarzeń realizowanych w ramach programu Muzeum Historii Żydów Polskich obejmująca rejestrację przebiegu wydarzenia lub wydarzeń, a następnie stworzenie filmów dokumentacyjno-promocyjnych o czasie trwania w przedziale od 30 sekund do 120 minut według wskazania Zamawiającego oraz przeniesieniu na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do utworów powstałych w ramach realizacji Zamówienia, zwana łącznie „Dniem zdjęciowym”. Zamawiający zastrzega przy tym, że maksymalna liczba „Dni zdjęciowych” w okresie trwania umowy nie przekroczy 70. Zamawiający może zlecić Wykonawcy stworzenie krótkich zapowiedzi filmowych w ramach poszczególnych filmów dokumentacyjno-promocyjnych.
  - b) Część II - wydarzeń kulinarnych (warsztatów, pokazów kulinarnych) realizowanych w ramach programu Muzeum Historii Żydów Polskich obejmująca rejestrację przebiegu wydarzenia, a następnie stworzenie filmu dokumentacyjno-promocyjnego o czasie trwania w przedziale od 30 minut do 90 minut oraz przeniesieniu na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do utworów powstałych w ramach realizacji Zamówienia, zwana łącznie „Dniem zdjęciowym”. Zamawiający zastrzega przy tym, że maksymalna liczba „Dni zdjęciowych” w okresie trwania umowy nie przekroczy 6. Zamawiający może zlecić Wykonawcy stworzenie krótkich zapowiedzi filmowych w ramach poszczególnych filmów dokumentacyjno-promocyjnych.
2. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera załącznik nr 1 do SIWZ.
3. Wspólny Słownik Zamówień (CPV): 92110000-5 – Produkcja filmów wideo i kinowych oraz podobne usługi.
4. Zamawiający wymaga, aby osoby wykonujące czynności związane z planowaniem i przygotowaniem produkcji, rejestracją obrazu, postprodukcją, w tym montażem, nadzorem i kierowaniem produkcją oraz postprodukcją, były zatrudnione na podstawie

umowy o pracę, jeśli spełnione zostaną przesłanki określone w art. 22 §1 ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r. Kodeks Pracy.

5. Obowiązek dołączenia do oferty 1 próbki:
  - 1) Wykonawca zobowiązany jest załączyć do oferty jedną próbkę (Portfolio), zgodną z opisem zawartym w Rozdziale 13 SIWZ;
  - 2) Próbka jest wymagana w celu oceny złożonej oferty w ramach kryterium „jakość”. Brak dołączenia próbki lub złożenia jej niezgodnie z opisem wskazanym w Rozdziale 13 SIWZ, spowoduje odrzucenie oferty na podstawie art. 89 ust. 1 pkt 2 ustawy, z uwagi na to, że treść oferty nie odpowiada treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia.
  - 3) Próbka nie podlega uzupełnieniu.

### Rozdział 3

#### Informacje dodatkowe

1. Zamawiający dopuszcza składanie ofert częściowych.
2. Zamawiający nie zastrzega maksymalnej liczby części, na które Wykonawca może złożyć ofertę.
3. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.
4. Zamawiający nie przewiduje zawarcia umowy ramowej.
5. Zamawiający nie przewiduje przeprowadzenia aukcji elektronicznej.
6. Zamawiający nie przewiduje udzielania zaliczek na poczet wykonania zamówienia.
7. Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia z zastrzeżeniem art. 93 ust. 4 Ustawy.
8. Na podstawie art. 36b Ustawy Zamawiający żąda wskazania przez wykonawcę części zamówienia, której wykonanie zamierza powierzyć podwykonawcom oraz podanie przez wykonawcę nazw (firm) podwykonawców.
9. Zamawiający nie zastrzega żadnej części zamówienia, która nie może być powierzona podwykonawcom.
10. Zamawiający nie zastrzega obowiązku osobistego wykonania przez wykonawcę kluczowych części zamówienia.

## Rozdział 4

### Termin realizacji zamówienia

Termin realizacji zamówienia:

Część I - od dnia zawarcia umowy, nie wcześniej niż 15 lutego 2021 do 31 grudnia 2021.

Część II - od dnia zawarcia umowy, nie wcześniej niż 15 lutego 2021 do 10 grudnia 2021.

## Rozdział 5

### Warunki udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny tych warunków

1. O udzielenie zamówienia mogą się ubiegać wykonawcy, którzy nie podlegają wykluczeniu oraz spełniają warunki dotyczące:

- 1) kompetencji lub uprawnień do prowadzenia określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów – Zamawiający nie wyznacza szczegółowego warunku w tym zakresie;
- 2) zdolności technicznej lub zawodowej – Zamawiający wymaga, aby wykonawca wykazał:

#### a) dla Części I zamówienia:

- i. że w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie – wykonał należycie co najmniej 3 usługi polegające na rejestracji wydarzenia za pomocą co najmniej dwóch sprzętów rejestrujących i stworzeniu na tej podstawie filmu promocyjno-dokumentacyjnego o wartości co najmniej 1 500 złotych brutto każda. Każda przedstawiona w wykazie usługa powinna być wykonana w ramach odrębnej umowy;

- ii. że dysponuje urządzeniami technicznymi niezbędnymi do realizacji zamówienia w postaci co najmniej 2 urządzeń rejestrujących dźwięk i obraz w formacie HD;
- iii. skieruje do realizacji zamówienia:
  - (a) montażystę o doświadczeniu nie mniejszym niż zrealizowanych 20 filmów o charakterze promocyjno-dokumentacyjnym
  - (b) operatora kamery o doświadczeniu nie mniejszym niż zrealizowanych 20 filmów o charakterze promocyjno-dokumentacyjnym

**b) dla Części II zamówienia:**

- i. że w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie – wykonał należycie co najmniej 2 usługi polegające na rejestracji wydarzenia kulinarnego za pomocą co najmniej dwóch sprzętów rejestrujących i stworzeniu na tej podstawie filmu promocyjno-dokumentacyjnego o wartości co najmniej 1 500 złotych brutto każda. Każda przedstawiona w wykazie usługa powinna być wykonana w ramach odrębnej umowy
  - ii. że dysponuje urządzeniami technicznymi niezbędnymi do realizacji zamówienia w postaci co najmniej 2 urządzeń rejestrujących dźwięk i obraz w formacie HD;
  - iii. skieruje do realizacji zamówienia:
    - (a) montażystę o doświadczeniu nie mniejszym niż zrealizowanych 5 filmów o tematyce kulinarnej
    - (b) operatora kamery o doświadczeniu nie mniejszym niż zrealizowanych 5 filmów o tematyce kulinarnej.
- 3) sytuacji ekonomicznej lub finansowej - Zamawiający nie wyznacza szczegółowego warunku w tym zakresie.
2. Wykonawca może w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu, w stosownych sytuacjach polegać na zdolnościach technicznych lub zawodowych lub sytuacji finansowej lub ekonomicznej innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nim stosunków prawnych.

3. Wykonawca, który polega na zdolnościach lub sytuacji innych podmiotów, musi udowodnić Zamawiającemu, że realizując zamówienie, będzie dysponował niezbędnymi zasobami tych podmiotów, w szczególności przedstawiając zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji zamówienia (wzór stanowi załącznik nr 5 do SIWZ).
4. Zamawiający ocenia, czy udostępniane wykonawcy przez inne podmioty zdolności techniczne lub zawodowe lub ich sytuacja finansowa lub ekonomiczna, pozwalają na wykazanie przez wykonawcę spełnienia warunków udziału w postępowaniu oraz bada, czy nie zachodzą wobec tego podmiotu podstawy wykluczenia, o których mowa w art. 24 ust. 1 pkt 13-22 i ust. 5 Ustawy.
5. W przypadku wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia przynajmniej jeden z wykonawców lub wszyscy wykonawcy łącznie muszą spełniać warunki określone w ust. 1.
6. Z postępowania o udzielenie zamówienia wyklucza się wykonawcę, który nie wykazał spełnienia warunków udziału w postępowaniu lub nie wykazał braku podstaw wykluczenia.
7. Przesłanki wykluczenia wykonawcy z postępowania o udzielenie zamówienia określa art. 24 ust.1 pkt. 12-23 Ustawy. Ponadto Zamawiający działając na podstawie art. 24 ust. 6 Ustawy wskazuje, że wykluczy z postępowania wykonawcę w stosunku, do którego zachodzą przesłanki określone w art. 24 ust. 5 pkt 1) Ustawy, tj. w stosunku do którego otwarto likwidację, w zatwierdzonym przez sąd układzie w postępowaniu restrukturyzacyjnym jest przewidziane zaspokojenie wierzycieli przez likwidację jego majątku lub sąd zarządził likwidację jego majątku w trybie art. 332 ust. 1 ustawy z dnia 15 maja 2015 r. – Prawo restrukturyzacyjne (t.j. Dz. U. z 2019, poz. 243 ze zm.) lub którego upadłość ogłoszono, z wyjątkiem wykonawcy, który po ogłoszeniu upadłości zawarł układ zatwierdzony prawomocnym postanowieniem sądu, jeżeli układ nie przewiduje zaspokojenia wierzycieli przez likwidację majątku upadłego, chyba że sąd zarządził likwidację jego majątku w trybie art. 366 ust. 1 ustawy z dnia 28 lutego 2003 r. – Prawo upadłościowe (t.j. Dz. U. z 2019 poz. 498 ze zm.).

8. Wykonawca, który podlega wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 pkt 13 i 14 oraz 16-20 lub ust. 5 Ustawy, może przedstawić dowody na to, że podjęte przez niego środki są wystarczające do wykazania jego rzetelności, w szczególności udowodnić naprawienie szkody wyrządzonej przestępstwem lub przestępstwem skarbowym, zadośćuczynienie pieniężne za doznaną krzywdę lub naprawienie szkody, wyczerpujące wyjaśnienie stanu faktycznego oraz współpracę z organami ścigania oraz podjęcie konkretnych środków technicznych, organizacyjnych i kadrowych, które są odpowiednie dla zapobiegania dalszym przestępstwom lub przestępstwom skarbowym lub nieprawidłowemu postępowaniu wykonawcy. Przepisu zdania pierwszego nie stosuje się, jeżeli wobec wykonawcy, będącego podmiotem zbiorowym, orzeczono prawomocnym wyrokiem sądu zakaz ubiegania się o udzielenie zamówienia oraz nie upłynął określony w tym wyroku okres obowiązywania tego zakazu.
9. W przypadku wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia **w stosunku do żadnego z wykonawców nie mogą zaistnieć podstawy do wykluczenia z postępowania.**

## Rozdział 6

### **Wykaz dokumentów i oświadczeń, jakie mają wykonawcy w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu**

1. W celu wstępnego potwierdzenia, że wykonawca nie podlega wykluczeniu oraz spełnia warunki udziału w postępowaniu, Wykonawca dołączy do oferty (wzór formularza ofertowego stanowi załącznik nr 2 do SIWZ) aktualne na dzień składania ofert oświadczenia o:
  - 1) spełnieniu przez wykonawcę warunków udziału w postępowaniu – zgodnie ze wzorem stanowiącym załącznik nr 3 do SIWZ;
  - 2) braku podstaw do wykluczenia wykonawcy z udziału w postępowaniu – zgodnie ze wzorem stanowiącym załącznik nr 4 do SIWZ.
2. Wykonawca, który powołuje się na zasoby innych podmiotów, w celu wykazania braku istnienia wobec nich podstaw wykluczenia oraz spełnienia, w zakresie, w jakim powołuje



się na ich zasoby, warunków udziału w postępowaniu zamieszcza informacje o tych podmiotach w oświadczeniach, o których mowa w ust. 1.

3. W przypadku wspólnego ubiegania się o zamówienie przez wykonawców, oświadczenia składa każdy z wykonawców wspólnie ubiegających się o zamówienia. Dokumenty te potwierdzają spełnianie warunków udziału w postępowaniu oraz brak podstaw do wykluczenia w zakresie, w którym każdy z wykonawców wykazuje spełnianie warunków udziału w postępowaniu oraz brak podstaw do wykluczenia.
4. Działając na podstawie art. 24aa Ustawy, Zamawiający dokona oceny ofert, a następnie zbada, czy Wykonawca, którego oferta została oceniona najwyżej, nie podlega wykluczeniu oraz spełnia warunki udziału w postępowaniu. Jeżeli wybrany wykonawca uchyla się od zawarcia umowy, Zamawiający może zbadać, czy nie podlega wykluczeniu oraz czy spełnia warunki udziału w postępowaniu wykonawca, który złożył ofertę najwyżej ocenioną spośród pozostałych ofert.
5. Zamawiający przed udzieleniem zamówienia, wezwie wykonawcę, którego oferta została najwyżej oceniona, do złożenia w wyznaczonym, nie krótszym niż 5 dni, terminie aktualnych na dzień złożenia następujących oświadczeń lub dokumentów:  
w celu potwierdzenia braku podstaw do wykluczenia wykonawca przedłoży:
  - 1) odpis z właściwego rejestru lub centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji, w celu potwierdzenia braku podstaw wykluczenia na podstawie art. 24 ust. 1 pkt 5 Ustawy;  
w celu potwierdzenia, iż wykonawca spełnia warunki udziału w postępowaniu przedłoży:
  - 2) wykaz wykonanych usług, a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych również wykonywanych, w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których usługi zostały wykonane oraz załączeniem dowodów określających czy te usługi zostały wykonane lub są wykonywane należycie, przy czym dowodami, o których mowa są referencje bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot, na rzecz którego usługi były

wykonywane, a jeżeli z uzasadnionej przyczyny o obiektywnym charakterze wykonawca nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – oświadczenie wykonawcy; w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych nadal wykonywanych referencje bądź inne dokumenty potwierdzające ich należyte wykonywanie powinny być wydane nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert. Wykaz usług należy przygotować z wykorzystaniem wzoru stanowiącego odpowiednio załącznik nr 6A lub 6B do SIWZ;

- 3) wykaz urządzeń technicznych dostępnych wykonawcy w celu wykonania zamówienia publicznego wraz z informacją o podstawie do dysponowania tymi zasobami. Wykaz usług należy przygotować z wykorzystaniem wzoru stanowiącego odpowiednio załącznik nr 7A lub 7B do SIWZ
- 4) wykaz osób skierowanych do realizacji zamówienia (sporządzony odpowiednio według załącznika nr 2A lub 2B do SIWZ)
6. Ocena spełniania warunków udziału w postępowaniu będzie dokonywana w oparciu o przedłożone przez wykonawców dokumenty i oświadczenia, o których mowa w Rozdziale 6 na zasadzie „spełnia/ nie spełnia”.
7. Wykonawca w terminie 3 dni od dnia zamieszczenia na stronie internetowej informacji, o której mowa w art. 86 ust. 5 Ustawy, przekaże Zamawiającemu oświadczenie o przynależności lub braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej, o której mowa w art. 24 ust. 1 pkt 23 Ustawy (zgodnie ze wzorem stanowiącym załącznik nr 8 do SIWZ). Wraz ze złożeniem oświadczenia, wykonawca może przedstawić dowody, że powiązania z innym wykonawcą nie prowadzą do zakłócenia konkurencji w postępowaniu o udzielenie zamówienia.
8. Jeżeli Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, zamiast dokumentów o których mowa w ust. 5 pkt 1, składa dokument wystawiony w kraju, w którym wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, potwierdzający odpowiednio, że nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości.

9. W zakresie nieuregulowanym w SIWZ, zastosowanie mają przepisy rozporządzenia Ministra Rozwoju z dnia 27 lipca 2016 r. w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia (Dz. U. z 2016 r., poz. 1126 ze zm.).
10. Jeżeli jakiegokolwiek dokumenty, o których mowa w ust 5 powyżej są ogólnodostępne w formie elektronicznej i możliwe do bezpłatnego pobrania dla Zamawiającego, wykonawca wskazuje dokładnie: adres internetowy, wydający urząd lub organ, dokładne dane referencyjne dokumentacji.
11. Zamawiający poprawia w ofercie oczywiste omyłki pisarskie, oczywiste omyłki rachunkowe, z uwzględnieniem konsekwencji rachunkowych dokonanych poprawek, a także inne omyłki polegające na niezgodności oferty z SIWZ, nie powodujące istotnych zmian w treści oferty i niezwłocznie zawiadamia o tym wykonawcę, którego oferta została poprawiona.
12. Zamawiający może żądać od wykonawcy w toku badania i oceny ofert, udzielenia wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert. Niedopuszczalne jest jednak prowadzenie pomiędzy Zamawiającym a wykonawcą negocjacji dotyczących złożonej oferty.
13. Zamawiający wezwie wykonawców, którzy nie złożyli wymaganych oświadczeń, dokumentów lub pełnomocnictw albo złożyli oświadczenia, dokumenty lub pełnomocnictwa zawierające błędy lub niekompletne czy też budzące wskazane przez Zamawiającego wątpliwości, do ich złożenia, uzupełnienia lub poprawienia lub do udzielenia wyjaśnień w wyznaczonym terminie. Zamawiający odstąpi od wezwania wykonawcy do złożenia wymaganych oświadczeń, dokumentów lub pełnomocnictw, jeżeli mimo ich złożenia oferta wykonawcy podlega odrzuceniu albo konieczne byłoby unieważnienie postępowania.
14. Jeżeli zaoferowana cena lub koszt, lub ich istotne części składowe, wydają się rażąco niskie w stosunku do przedmiotu zamówienia i budzą wątpliwości Zamawiającego, co do możliwości wykonania przedmiotu zamówienia zgodnie z wymaganiami określonymi przez Zamawiającego lub wynikającymi z odrębnych przepisów, Zamawiający może zwrócić się o udzielenie wyjaśnień, w tym złożenie dowodów, dotyczących wyliczenia ceny lub kosztu, w szczególności w zakresie:

- 1) oszczędności metody wykonania zamówienia, wybranych rozwiązań technicznych, wyjątkowo sprzyjających warunków wykonywania zamówienia dostępnych dla wykonawcy, oryginalności projektu wykonawcy, kosztów pracy, których wartość przyjęta do ustalenia ceny nie może być niższa od minimalnego wynagrodzenia za pracę albo minimalnej stawki godzinowej, ustalonych na podstawie przepisów ustawy z dnia 10 października 2002 r. o minimalnym wynagrodzeniu za pracę (t.j. Dz. U. z 2018 poz. 2177);
  - 2) pomocy publicznej udzielonej na podstawie odrębnych przepisów;
  - 3) wynikającym z przepisów prawa pracy i przepisów o zabezpieczeniu społecznym, obowiązujących w miejscu, w którym realizowane jest zamówienie;
  - 4) wynikającym z przepisów prawa ochrony środowiska;
  - 5) powierzenia wykonania części zamówienia podwykonawcy.
15. W przypadku, gdy cena całkowita oferty jest niższa o co najmniej 30% od:
- 1) wartości zamówienia powiększonej o należny podatek od towarów i usług, ustalonej przed wszczęciem postępowania zgodnie z art. 35 ust. 1 i 2 lub średniej arytmetycznej cen wszystkich złożonych ofert, Zamawiający zwraca się o udzielenie wyjaśnień, o których mowa w ust. 13, chyba że rozbieżność wynika z okoliczności oczywistych, które nie wymagają wyjaśnienia;
  - 2) wartości zamówienia powiększonej o należny podatek od towarów i usług, zaktualizowanej z uwzględnieniem okoliczności, które nastąpiły po wszczęciu postępowania, w szczególności istotnej zmiany cen rynkowych, Zamawiający może zwrócić się o udzielenie wyjaśnień, o których mowa w ust. 13.
16. Obowiązek wykazania, że oferta nie zawiera rażąco niskiej ceny lub kosztu spoczywa na wykonawcy.
17. Zamawiający odrzuca ofertę wykonawcy, który nie udzielił wyjaśnień lub jeżeli dokonana ocena wyjaśnień wraz ze złożonymi dowodami potwierdza, że oferta zawiera rażąco niską cenę lub koszt w stosunku do przedmiotu zamówienia.
18. Unieważnienie postępowania:
- 1) Zamawiający unieważni postępowanie w przypadkach wymienionych w art. 93 ust. 1 Ustaw;

- 2) o unieważnieniu postępowania o udzielenie zamówienia Zamawiający zawiadomi równocześnie wszystkich Wykonawców, którzy:
  - a) ubiegali się o udzielenie zamówienia – w przypadku unieważnienia postępowania przed upływem terminu składania ofert;
  - b) złożyli oferty – w przypadku unieważnienia postępowania po upływie terminu składania ofert,  
podając uzasadnienie faktyczne i prawne;
- 3) informację o unieważnieniu postępowania, Zamawiający udostępni na swojej stronie internetowej.

## Rozdział 7

### **Informacja o sposobie porozumiewania się Zamawiającego z wykonawcami oraz przekazywania oświadczeń i dokumentów**

1. Z zastrzeżeniem wyjątków określonych w Ustawie i SIWZ, oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje wykonawcy przekazują:
  - 1) pisemnie na adres: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa  
lub
  - 2) drogą elektroniczną na adres e-mail: [przetargi@polin.pl](mailto:przetargi@polin.pl).
2. Forma pisemna pod rygorem nieważności wymagana jest dla niżej wymienionych czynności, dla których Zamawiający nie zezwala na komunikowanie się drogą elektroniczną:
  - 1) złożenie oferty
  - 2) zmiana oferty
  - 3) powiadomienie Zamawiającego o wycofaniu złożonej przez wykonawcę oferty
  - 4) uzupełnienie oświadczeń i dokumentów, o których mowa w art. 25 ust. 1 Ustawy.

3. Jeżeli Zamawiający lub wykonawca przekazują oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje drogą elektroniczną, każda ze stron na żądanie drugiej niezwłocznie potwierdza fakt ich otrzymania.
4. Wykonawca może zwracać się do Zamawiającego o wyjaśnienie treści SIWZ. Zamawiający niezwłocznie udzieli wyjaśnień, nie później niż na 2 dni przed upływem terminu składania ofert, pod warunkiem, że wniosek o wyjaśnienie treści SIWZ wpłynie do Zamawiającego nie później, niż do końca dnia, w którym upływa połowa wyznaczonego terminu składania ofert.
5. Jeżeli wniosek o wyjaśnienie treści SIWZ wpłynął po upływie terminu składania wniosku, o którym mowa w ust. 4 lub dotyczy udzielonych wyjaśnień, Zamawiający może udzielić wyjaśnień albo pozostawić wniosek bez rozpoznania.
6. Przedłużenie terminu składania ofert nie wpływa na bieg terminu składania wniosku, o którym mowa w ust. 4.
7. Treść zapytań wraz z wyjaśnieniami Zamawiający zamieszcza na stronie internetowej, na której zamieszczona została SIWZ, bez ujawniania źródła zapytania.
8. W uzasadnionych przypadkach Zamawiający przed upływem terminu składania ofert może zmienić treść SIWZ. Dokonaną zmianę SIWZ Zamawiający zamieszcza na stronie internetowej, na której zamieszczono SIWZ.
9. Postępowanie oznaczone jest znakiem PZP.271.40.2020 Wykonawcy powinni we wszelkich kontaktach z Zamawiającym powoływać się na wyżej podane oznaczenie.
10. Jednocześnie Zamawiający informuje, że żadne wyjaśnienia treści SIWZ nie będą dokonywane telefonicznie.

## Rozdział 8

### Wymagania dotyczące wadium

Zamawiający nie wymaga wniesienia wadium.

## Rozdział 9

### Termin związania ofertą

Termin związania ofertą wynosi 30 dni. Bieg terminu rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.

## Rozdział 10

### Opis sposobu przygotowania oferty

1. Wykonawca ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty.  
Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów udziału w postępowaniu.
2. Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę.
3. Treść oferty musi odpowiadać treści niniejszej SIWZ. Wzór oferty stanowi załącznik nr 2 do SIWZ.
4. Wskazane jest, aby wszystkie zapisane, zadrukowane strony oferty były kolejno ponumerowane, związane w sposób uniemożliwiający dekompletację oferty.
5. Ofertę należy złożyć w formie pisemnej, sporządzoną w języku polskim, trwałą i czytelną techniką biurową.
6. Wszelkie poprawki, zmiany lub wykreślenia w treści oferty muszą być parafowane i datowane przez osobę upoważnioną do podpisania oferty.
7. Oferta i oświadczenia muszą być podpisane przez osobę lub osoby upoważnione do reprezentowania i składania oświadczeń w imieniu wykonawcy – zgodnie z odpisem z właściwego rejestru albo przez osobę odpowiednio umocowaną na podstawie właściwego pełnomocnictwa. Pełnomocnictwo powinno zostać złożone w oryginale lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez notariusza. Nie dopuszcza się poświadczania za zgodność z oryginałem pełnomocnictwa przez osobę, której zostało udzielone.  
Postanowienie to stosuje się odpowiednio do dalszych pełnomocnictw.
8. Wymagane w SIWZ dokumenty sporządzone w języku obcym muszą zostać złożone przez wykonawcę wraz z tłumaczeniem na język polski.
9. Jeżeli według wykonawcy oferta będzie zawierała informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (art. 11 ust. 4 ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1010), dane te należy umieścić w oddzielnej kopercie wewnątrz oferty,

opisanej: „Informacje będące tajemnicą przedsiębiorstwa” oraz wskazać numery stron stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa. Zamawiający jednocześnie wskazuje, iż to wykonawca, który zastrzega informacje podane w ofercie, jako stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa obowiązany jest wykazać, że zastrzeżone przez niego w ofercie informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa. Wykonawca zobowiązany jest nie później niż w terminie składania ofert w postępowaniu, zastrzec, że informacje wskazane w ofercie zastrzeżone, jako tajemnica przedsiębiorstwa nie mogą być one udostępniane oraz wykazać, iż stanowią one tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Dla uniknięcia wątpliwości, jako tajemnicę przedsiębiorstwa należy rozumieć, nieujawnione do wiadomości publicznej informacje techniczne, technologiczne, organizacyjne przedsiębiorstwa lub inne informacje posiadające wartość gospodarczą, co, do których przedsiębiorca podjął niezbędne działania w celu zachowania ich poufności. W innym przypadku wszystkie informacje zawarte w ofercie będą uważane za ogólnie dostępne i mogą być udostępnione pozostałym wykonawcom. Zastrzeżenie informacji, danych, dokumentów lub oświadczeń niestanowiących tajemnicy przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o nieuczciwej konkurencji powoduje ich odtajnienie.

10. Oferta musi zawierać:

- 1) wypełniony formularz ofertowy wraz z informacją o podwykonawcach (w tym oświadczenia);
- 2) próbkę w postaci portfolio , które jest częścią oferty niezbędnym do oceny w kryterium „Jakość”
- 3) oświadczenia i dokumenty opisane w Rozdziale 6 SIWZ.

11. Jeżeli oferta składana jest przez wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, wykonawcy Ci ponoszą solidarną odpowiedzialność za niewykonanie lub nienależyte wykonanie zobowiązania.

12. W przypadku oferty składanej przez wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia do oferty musi być załączony dokument ustanawiający pełnomocnika wykonawców występujących wspólnie do reprezentowania ich w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy



- w sprawie zamówienia publicznego. Pełnomocnictwo musi być złożone w formie oryginału lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez notariusza.
13. W przypadku wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, kopie dokumentów dotyczących wykonawców są poświadczane za zgodność z oryginałem przez tego z wykonawców, które dokumenty dotyczą.
  14. W przypadku oferty składanej przez wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia do oferty musi być załączony dokument ustanawiający pełnomocnika wykonawców występujących wspólnie do reprezentowania ich w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego. Pełnomocnictwo musi być złożone w formie oryginału lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez notariusza.
  15. Przy tworzeniu oferty zaleca się wykorzystanie załączonego do SIWZ wzoru, stanowiącego załącznik nr 2 do SIWZ. Niezastosowanie wzoru określonego w załączniku nie spowoduje odrzucenie oferty, jednak Zamawiający wymaga, aby w złożonej ofercie znalazły się wszystkie oświadczenia zawarte we wzorze oferty.
  16. Ofertę należy złożyć w zaklejonym, nienaruszonym opakowaniu w sekretariacie Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, przy ulicy Anielewicza 6, 00-157 Warszawa (III piętro). Opakowanie (koperta) z ofertą powinno być oznakowane w poniższy sposób:

*opis zawartości koperty:*

**„Oferta w postępowaniu: Obsługa filmowa wydarzeń realizowanych w ramach programu Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w roku 2021 w podziale na dwie części**

**Część...”**

**znak sprawy: PZP.271.40.2020**

**adresat: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa,**

**Wykonawca: nazwa, dokładny adres**

**Nie otwierać przed 20 stycznia 2021, godzina 15.15**

UWAGA: Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za otwarcie oferty przed terminem w przypadku nieprawidłowego oznaczenia koperty.

17. Zgodnie z art. 84 ust. 1 Ustawy, wykonawca może przed upływem terminu składania ofert zmienić lub wycofać ofertę. O wprowadzeniu zmian lub zamiarze wycofania oferty przez ostatecznym terminem składania ofert należy pisemnie zawiadomić Zamawiającego.
18. Zmiany do oferty należy umieścić w oddzielnej, zaklejonej i nienaruszonej kopercie z dopiskiem „Oferta na: „Obsługę filmową wydarzeń realizowanych w ramach programu Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w roku 2021 w podziale na dwie części Część...”, znak PZP.271.40.2020 ZMIANA”. Na kopercie musi znajdować się nazwa wykonawcy i jego dokładny adres.
19. Wykonawca nie może wycofać oferty i wprowadzić zmian w ofercie po upływie ostatecznego terminu składania ofert.

## Rozdział 11

### Miejsce i termin składania oraz otwarcia ofert

1. Miejsce składania ofert: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, przy ulicy Anielewicza 6, 00-157 Warszawa (sekretariat III piętro).
2. Termin składania ofert: do 20 stycznia 2021 roku, do godziny 15.00.
3. Miejsce otwarcia ofert: siedziba Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, przy ulicy Anielewicza 6, 00-157 Warszawa.
4. Termin otwarcia ofert: 20 stycznia 2021 roku, godzina 15.15.

## Rozdział 12

### Opis sposobu obliczenia ceny oferty

1. Cena oferty powinna określać całkowity koszt wykonania przedmiotu zamówienia.
2. Podana cena powinna zawierać również wszystkie koszty towarzyszące wykonaniu przedmiotu zamówienia, o których mowa w SIWZ.
3. Cena oferty należy wyliczyć w walucie PLN, z dokładnością do 1 grosza.
4. Cena oferty musi zawierać należny podatek. Prawidłowe ustalenie podatku należy

do obowiązków Wykonawcy – zgodnie z przepisami ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (t.j. Dz. U. z 2018 r poz. 2174 ze zm.).

5. Jeżeli złożono ofertę, której wybór prowadziłby do powstania u zamawiającego obowiązku
 

zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług, zamawiający w celu oceny takiej oferty dolicza do przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług, który miałby obowiązek rozliczyć zgodnie z tymi przepisami. Wykonawca, składając ofertę, informuje zamawiającego, czy wybór oferty będzie prowadzić do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego, wskazując nazwę (rodzaj) towaru lub usługi, których dostawa lub świadczenie będzie prowadzić do jego powstania, oraz wskazując ich wartość bez kwoty podatku.
6. Wykonawcy mający siedzibę lub adres zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej (wykonawcy zagraniczni), nie podają stawki podatku i wskazują wyłącznie cenę netto.
7. Zamawiający, w przypadku złożenia oferty przez Wykonawcę zagranicznego, mającego siedzibę bądź miejsce zamieszkania w państwie członkowskim UE, w celu oceny oferty, doliczy do przedstawionej w niej ceny podatek VAT, który miałby obowiązek wpłacić zgodnie z obowiązującymi przepisami.
8. Zamawiający, w przypadku złożenia oferty przez Wykonawcę zagranicznego, mającego siedzibę bądź miejsce zamieszkania poza obszarem UE, w celu oceny oferty, doliczy do przedstawionej w niej ceny cło według kodu taryfy celnej, którego zapłata leży po stronie zamawiającego oraz podatek VAT, który miałby obowiązek wpłacić zgodnie z obowiązującymi przepisami.

## Rozdział 13

### Opis kryteriów, którymi Zamawiający będzie kierował się przy wyborze oferty

1. Przy wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający zastosuje następujące kryteria oceny ofert:
  - 1) Cena – 60%
  - 2) Jakość – 40%

2. Zamawiający dokona oceny złożonych ofert, zgodnie z następującymi zasadami:

1) dla Części I:

a) kryterium „cena za dzień zdjęciowy” (C) zostanie ocenione na podstawie podanej przez wykonawcę w ofercie łącznej ceny brutto za jeden dzień zdjęciowy usług. Ocena punktowa w ramach kryterium ceny zostanie dokonana zgodnie ze wzorem:

$$C = C_{\min} / C_{\text{bad}} \times 60$$

gdzie:

$C_{\min}$  – oznacza najniższą zaoferowaną cenę za dzień zdjęciowy,

$C_{\text{bad}}$  – oznacza cenę zaoferowaną za dzień zdjęciowy w badanej ofercie,

C – oznacza liczbę punktów przyznanych badanej ofercie w kryterium „cena za dzień zdjęciowy”.

Ocena ofert w kryterium „**Jakość**” i sposób przyznawania punktów:

W celu dokonania oceny w kryterium „Jakość” wykonawca ma obowiązek przedłożyć razem z ofertą próbkę (dalej: „Portfolio”) spełniającą poniższe wymogi.

„Portfolio” musi być wykonane przez osoby, które będą skierowane do realizacji zamówienia (będą odpowiedzialne za techniczną rejestrację filmów oraz ich dalszy montaż). Na „Portfolio” składa się przedstawiony przez Wykonawcę komplet materiałów wideo, w którym należy zamieścić: 3 wideo o charakterze wideoreportażu, prezentujące wybrane przez Wykonawcę wydarzenia o charakterze kulturalnym, politycznym, sportowym, lub konferencyjnym oraz 2 różne filmy wykonane w trudnych warunkach oświetleniowych (pomieszczenie z niewielką ilością okien, oświetlone tylko światłem żarowym, nocą, spotkania w zamkniętym pomieszczeniu bez okien ze sztucznym światłem itp.). Filmy nie powinny trwać dłużej niż 5 minut. W przypadku, w którym film będzie trwać dłużej niż 5 minut, ocenie podlegać będzie jedynie pierwszych 5 minut poszczególnych filmów. Filmy Wykonawcy będą pochodzić nie wcześniej niż sprzed 3 lat przed upływem terminu składania ofert.

Portfolio z filmami w formie elektronicznej (np. na płycie CD lub DVD lub na pendrive) w formacie pliku wideo (np. mp4) w wysokiej, pełnej jakości zostanie dołączone do oferty. Złożenie większej lub mniejszej liczby filmów niż wymagana (5 szt.) spowoduje odrzucenie oferty z powodu jej niezgodności z SIWZ.

Zamawiający dopuszcza postprodukcję, tj. obróbkę filmów przewidzianych do załączenia do „Portfolio”, polegającą na działaniach odpowiadających zabiegom stosowanym za pośrednictwem programu do obróbki filmowej i dźwiękowej. Wykorzystanie filmów innego autora, niż osoby skierowane do realizacji zamówienia, jest niedopuszczalne. Filmy niespełniające powyższych wymagań nie zostaną zaakceptowane i nie będą podlegały ocenie, co skutkować będzie odrzuceniem oferty z powodu jej niezgodności z SIWZ. Wykonawca zobowiązany jest również do załączenia w formie elektronicznej krótkiej informacji (maksymalnie 2000 znaków ze spacjami) zawierającej opis każdego wydarzenia – tj. nazwy wydarzenia, miejsca, daty i nazwiska autora zdjęć i montażu a także spisu nazw plików (filmów) tworzących Portfolio.

Opis i spis muszą być przekazane na nośniku elektronicznym (dopuszczalny zapis na tym samym nośniku, na którym zostaną przekazane filmy stanowiące Portfolio). Zamawiający wymaga aby nośnik był uruchamiany bez potrzeby instalowania specjalistycznego urządzenia lub oprogramowania. **Niezałączenie opisu lub załączenie niekompletnego opisu spowoduje odrzucenie oferty z powodu jej niezgodności z SIWZ.** Filmy Wykonawcy nie zostaną wykorzystane przez Zamawiającego w żadnych materiałach, a jedynie na potrzeby oceny ofert w niniejszym postępowaniu. Prawa autorskie majątkowe do filmów zachowa ich autor.

Brak załączenia „Portfolio” lub załączenie „Portfolio” innego niż wymagane powyżej, jak również załączenie go na nośniku, którego nie można uruchomić bez specjalistycznego sprzętu lub oprogramowania spowoduje odrzucenie oferty z powodu jej niezgodności z SIWZ.

Portfolio (próbka) nie podlega uzupełnieniu.

W kryterium „**Jakość**”, oferta może otrzymać **maksymalnie 40 punktów** w ramach 4 podkryteriów, w których można uzyskać maksymalnie do 10 punktów. Wszystkie filmy z portfolio oceniane będą łącznie według poniższych podkryteriów:

a) Podkryterium „**Nowatorskość realizacji**”.

Oferta w ramach tego podkryterium może uzyskać od 0 do 10 punktów.

Im portfolio filmowe będzie zawierało bardziej nowatorskie koncepcję realizacji, tym większą liczbę punktów może otrzymać. Przez nowatorskość zamawiający rozumie nie-standardowe podejście do realizacji tego typu materiałów, odróżniające realizacje od innych na rynku.

b) Podkryterium „**Czytelność obrazu**”.

Portfolio w ramach tego podkryterium może uzyskać od 0 do 10 punktów. Im czytelność obrazu będzie większa, tym większą ilość punktów może otrzymać oferta.

Przez czytelność, Zamawiający rozumie spójność elementów ze sobą, wzajemne ich dopełnianie się. Na przykład ocenie będzie podlegała spójność filmu dotycząca tego, czy obraz nawiązuje do narracji lektora. 0 punktów otrzyma oferta, w której obraz będzie nieczytelny.

c) Podkryterium „**Spójność koncepcji**”.

Oferta w ramach tego podkryterium może uzyskać od 0 do 10 punktów. Im poszczególne filmy będą zawierały bardziej spójną koncepcję całości filmu, tym większą ilość punktów może otrzymać oferta.

Ocenie będzie podlegała konstrukcja scen w filmach logicznie wynikająca z poprzedniej sceny, budując wątek czytelny dla odbiorcy. 0 punktów otrzyma oferta, w której koncepcja nie będzie spójna.

d) Podkryterium „**Dynamika prezentacji**”.

Oferta w ramach tego podkryterium może uzyskać od 0 do 10 punktów.

Im portfolio filmowe będzie charakteryzowało się wyższą dynamiką prezentacji dostosowaną do przekazu (urozmaiceniem np. poprzez dobre zamieszczenie w interesujący sposób infografik, materiałów dodatkowych), tym większą ilość punktów może otrzymać portfolio.

0 punktów otrzyma oferta, w której próbka będzie charakteryzowała się brakiem dynamiki prezentacji.

**Oceny „Portfolio” dokonają wszyscy członkowie komisji przetargowej Zamawiającego.**

2) dla Części II:

a) kryterium „cena za dzień zdjęciowy” (C) zostanie ocenione na podstawie podanej przez wykonawcę w ofercie łącznej ceny brutto za jeden dzień zdjęciowy usług. Ocena punktowa w ramach kryterium ceny zostanie dokonana zgodnie ze wzorem:

$$C = C_{\min} / C_{\text{bad}} \times 60$$

gdzie:

$C_{\min}$  – oznacza najniższą zaoferowaną cenę za dzień zdjęciowy,

$C_{\text{bad}}$  – oznacza cenę zaoferowaną za dzień zdjęciowy w badanej ofercie,

C – oznacza liczbę punktów przyznanych badanej ofercie w kryterium „cena za dzień zdjęciowy”.

Ocena ofert w kryterium „Jakość” i sposób przyznawania punktów:

W celu dokonania oceny w kryterium „Jakość” wykonawca ma obowiązek przedłożyć razem z ofertą próbkę (dalej: „Portfolio”) spełniającą poniższe wymogi.

„Portfolio” musi być wykonane przez osoby, które będą skierowane do realizacji zamówienia (będą odpowiedzialne za techniczną rejestrację filmów oraz ich montaż). Na „Portfolio” składa się przedstawiony przez Wykonawcę komplet materiałów wideo, w którym należy zamieścić: 3 materiały wideo związanych z tematyką kulinarną, prezentujących wybrane przez Wykonawcę wydarzenia o charakterze warsztatów, programu kulinarnego w trakcie, których przygotowywane są potrawy, przepisów na dania wraz z ich wykonaniem, pokazów kulinarnych. Powinno składać się z filmów o minimum 2 różnych formach realizacji nagrania charakterystycznego dla tematyki kulinarnej (tj. nagrywanie z minimum 2 kamer prowadzącego lub nagrywanie od góry przyrządzania dań). Filmy nie powinny trwać dłużej,

niż 60 minut. Filmy Wykonawcy będą pochodzić nie wcześniej niż sprzed 3 lat przed upływem terminu składania ofert.

Portfolio z filmami w formie elektronicznej (np. na płycie CD lub DVD lub na pendrive) w formacie pliku wideo (np. mp4) w wysokiej, pełnej jakości zostanie dołączone do oferty. Złożenie większej lub mniejszej liczby filmów niż wymagana (5 szt.) spowoduje odrzucenie oferty z powodu jej niezgodności z SIWZ.

Zamawiający dopuszcza postprodukcję, tj. obróbkę filmów przewidzianych do załączenia do „Portfolio”, polegającą na działaniach odpowiadających zabiegom stosowanym za pośrednictwem programu do obróbki filmowej i dźwiękowej. Wykorzystanie filmów innego autora, niż osoby skierowane do realizacji zamówienia są niedopuszczalne. Filmy niespełniające powyższych wymagań nie zostaną zaakceptowane, co skutkować będzie odrzuceniem oferty z powodu jej niezgodności z SIWZ. Wykonawca zobowiązany jest również do załączenia w formie elektronicznej krótkiej informacji (maksymalnie 2000 znaków ze spacjami) zawierającej opis wydarzenia – tj. nazwy wydarzenia, miejsca, daty i nazwiska autora filmów i montażu a także spisu nazw plików (filmów) tworzących Portfolio.

Opis i spis muszą być przekazane na nośniku elektronicznym (dopuszczalny zapis na tym samym nośniku, na którym zostaną przekazane filmy stanowiące Portfolio). Zamawiający wymaga aby nośnik był uruchamiany bez potrzeby instalowania specjalistycznego urządzenia lub oprogramowania. **Niezałączenie opisu lub załączenie niekompletnego opisu spowoduje odrzucenie oferty z powodu jej niezgodności z SIWZ.** Filmy Wykonawcy nie zostaną wykorzystane przez Zamawiającego w żadnych materiałach, a jedynie na potrzeby oceny ofert w niniejszym postępowaniu. Prawa autorskie do filmów zachowa ich autor.

Brak załączenia „Portfolio” lub załączenie „Portfolio” innego niż wymagane powyżej, jak również załączenie go na nośniku, którego nie można uruchomić bez specjalistycznego sprzętu lub oprogramowania spowoduje odrzucenie oferty z powodu jej niezgodności z SIWZ.



Portfolio (próbka) nie podlega uzupełnieniu.

W kryterium „**Jakość**”, oferta może otrzymać **maksymalnie 40 punktów** w ramach 4 podkryteriów w których można uzyskać maksymalnie do 10 punktów. Wszystkie filmy z portfolio oceniane będą łącznie według poniższych podkryteriów:

a) Podkryterium „**Nowatorskość realizacji**”.

Oferta w ramach tego podkryterium może uzyskać od 0 do 10 punktów.

Im portfolio filmowe będzie zawierało bardziej nowatorskie koncepcję realizacji, tym większą liczbę punktów może otrzymać. Przez nowatorskość zamawiający rozumie nie-standardowe podejście do realizacji tego typu materiałów, odróżniające realizacje od innych na rynku.

b) Podkryterium „**Czytelność obrazu**”.

Portfolio w ramach tego podkryterium może uzyskać od 0 do 10 punktów. Im czytelność obrazu będzie większa, tym większą ilość punktów może otrzymać oferta.

Przez czytelność, Zamawiający rozumie spójność elementów ze sobą, wzajemne ich dopełnianie się. Na przykład ocenie będzie podlegać spójność filmu dotycząca tego, czy obraz nawiązuje do narracji lektora. 0 punktów otrzyma oferta, w której obraz będzie nieczytelny.

c) Podkryterium „**Spójność koncepcji**”.

Oferta w ramach tego podkryterium może uzyskać od 0 do 10 punktów. Im poszczególne filmy będą zawierały bardziej spójną koncepcję całości filmu, tym większą ilość punktów może otrzymać oferta.

Ocenie będzie podlegać konstrukcja scen w filmach logicznie wynikająca z poprzedniej sceny, budującą wątek czytelny dla odbiorcy. 0 punktów otrzyma oferta, w której koncepcja nie będzie spójna.

d) Podkryterium „**Dynamika prezentacji**”.

Oferta w ramach tego podkryterium może uzyskać od 0 do 10 punktów.

Im portfolio filmowe będzie charakteryzowało się wyższą dynamiką prezentacji dostosowaną do przekazu (urozmaiceniem np. Poprzez dobre zamieszczenie w interesujący sposób infografik, materiałów dodatkowych), tym większą ilość punktów może otrzymać portfolio.

0 punktów otrzyma oferta, w której próbka będzie charakteryzowała się brakiem dynamiki prezentacji.

**Oceny „Portfolio” dokonają wszyscy członkowie komisji przetargowej Zamawiającego**

3. Ofertą najkorzystniejszą będzie oferta, która uzyska najwyższą końcową wartość punktową liczoną zgodnie z następującą formułą:

$$P = C + J$$

gdzie

P – suma punktów przyznanych ocenianej ofercie w poszczególnych kryteriach

C – liczba punktów przyznanych ocenianej ofercie w kryterium „cena za dzień zdjęciowy”

J – liczba punktów przyznanych ocenianej ofercie w kryterium „Jakość”

3. W przypadku, gdy nie można dokonać wyboru oferty najkorzystniejszej ze względu na to, że dwie lub więcej ofert przedstawia taki sam bilans ceny i innych kryteriów oceny ofert, Zamawiający spośród tych ofert wybiera ofertę z najniższą ceną, a jeżeli zostały złożone oferty o takiej samej cenie, Zamawiający wzywa Wykonawców, którzy złożyli te oferty, do złożenia w terminie określonych przez Zamawiającego ofert dodatkowych.

## Rozdział 14

### **Informacje o formalnościach, jakie powinny zostać dopełnione po wyborze oferty w celu zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego**

1. Wykonawcy biorący udział w postępowaniu zostaną powiadomieni o jego wynikach.
2. Informacja o wyborze najkorzystniejszej oferty zostanie zamieszczona na stronie internetowej Zamawiającego.
3. Jeżeli w przedmiotowym postępowaniu za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta wykonawców, którzy wspólnie ubiegają się o udzielenie zamówienia, Zamawiający może żądać (przed podpisaniem umowy) dostarczenie umowy regulującej współpracę tych wykonawców, w tym również umowy spółki cywilnej.
4. Umowę może podpisać w imieniu wykonawcy osoba lub osoby upoważnione do reprezentowania Wykonawcy ujawnione we właściwym rejestrze albo w centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej lub pełnomocnik, który przedstawi stosowne pełnomocnictwo wraz z ofertą lub przed zawarciem umowy.
5. Zamawiający przystąpi do zawarcia umowy z wybranym wykonawcą w trybie art. 94 Ustawy, z zastrzeżeniem art. 183, z uwzględnieniem art. 139 Ustawy.

## Rozdział 15

### **Istotne dla stron postanowienia, które zostaną wprowadzone do treści zawieranej umowy w sprawie zamówienia publicznego**

Istotne postanowienia umowy zawarte są w załączniku numer 9 do SIWZ.

## Rozdział 16

### Wymagania dotyczące zabezpieczenia należytego wykonania umowy

1. Wykonawca, którego Oferta została wybrana jako najkorzystniejsza dla Części I i II, zobowiązany będzie przed zawarciem Umowy do wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy, które stanowi 5% wartości umowy.
2. Zabezpieczenie może być wnoszone według wyboru wykonawcy w jednej lub w kilku następujących formach:
  - 1) pieniądzu;
  - 2) poręczeniach bankowych lub poręczeniach spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej, z tym, że zobowiązanie kasy jest zawsze zobowiązaniem pieniężnym;
  - 3) gwarancjach bankowych;
  - 4) gwarancjach ubezpieczeniowych;
  - 5) poręczeniach udzielanych przez podmioty, o których mowa w art. 6b ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 9 listopada 2000 r. o utworzeniu Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości.
3. Zabezpieczenie wnoszone w pieniądzu należy wpłacić przelewem na rachunek bankowy Zamawiającego: POWSZECHNA KASA OSZCZĘDNOŚCI BANK POLSKI S.A. 90 1020 1026 0000 1102 0275 4547 albo na inny nr rachunku podany przez Zamawiającego w zaproszeniu do podpisania umowy z podaniem tytułu: „Zabezpieczenie należytego wykonania umowy: postępowanie PZP.271.40.2020, Część... ”.
4. Wniesienie zabezpieczenia w pieniądzu Zamawiający uznaje za skuteczne, jeżeli jest ono wniesione tj. znajdzie się na rachunku bankowym Zamawiającego – data uznania rachunku Zamawiającego - przed upływem terminu zawarcia umowy.
5. Jeżeli zabezpieczenie wniesiono w pieniądzu, Zamawiający przechowuje je na oprocentowanym rachunku bankowym. Zamawiający zwraca zabezpieczenie wniesione w pieniądzu wraz z odsetkami wynikającymi z umowy rachunku bankowego, na którym było ono przechowywane, pomniejszone o koszt prowadzenia tego rachunku oraz prowizji bankowej za przelew pieniędzy na rachunek bankowy Wykonawcy.
6. Zabezpieczenie wniesione w formach, o których mowa w ust. 2 pkt 2-5 musi zostać złożone przed upływem terminu wyznaczonego na podpisanie umowy.

7. Zabezpieczenie wnoszone w formach, o których mowa w ust. 2 pkt 2-5 powinno zawierać następujące elementy:
- 1) określenie kwoty poręczenia;
  - 2) wskazanie gwaranta poręczenia;
  - 3) wskazanie beneficjenta poręczenia;
  - 4) zapis, iż poręczyciel / gwarant zobowiązuje się bezwarunkowo tj. na pierwsze żądanie, do zapłaty pełnej kwoty zabezpieczenia na rzecz beneficjenta, w terminie do 30 dni;
  - 5) nieodwołalność poręczenia.
8. Warunki zwrotu zabezpieczenia określone zostały w treści Istotnych Postanowień Umowy, stanowiących załącznik nr 9 do SIWZ.

## **Rozdział 17**

### **Ochrona danych osobowych**

Zamawiający oświadcza, że dane osobowe Wykonawcy/Podwykonawcy w zakresie obejmującym imię, nazwisko, adres zamieszkania, PESEL, oraz numer rachunku bankowego, a także dane osobowe osób reprezentujących Wykonawcę/Podwykonawcę (członków organów, pełnomocników) w zakresie obejmującym imię, nazwisko, będą przetwarzane przez Zamawiającego jako administratora danych osobowych, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 10 maja 2018 o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019, poz. 1781), Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady UE z dnia 27 kwietnia 2016 w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej „RODO”), oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa w celu przygotowania i prowadzenia postępowania w trybie zapytania ofertowego a w konsekwencji doprowadzenia do podpisania umowy, w tym w celu realizacji płatności wynagrodzenia. Dane osobowe, o których mowa powyżej będą przetwarzane przez Zamawiającego przez okres trwania umowy, okres przedawnienia ewentualnych roszczeń wynikających z umowy oraz okres przechowywania dokumentów dla celów podatkowych, rachunkowych i archiwizacyjnych.

Dane osobowe przetwarzane są na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b i c) RODO.

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego oraz zawarcia i wykonania Umowy, a osobie, której dane osobowe dotyczą przysługuje prawo dostępu do treści danych osobowych oraz ich poprawiania, sprostowania oraz do usunięcia, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania. Ponadto osobie, której dane osobowe dotyczą przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego dla przetwarzania danych.

Dane osobowe osoby, której dane osobowe dotyczą, nie będą przekazywane do państwa trzeciego.

Z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych można się kontaktować pod numerem telefonu +48 22 4710341 lub adresem e-mail: [iod@polin.pl](mailto:iod@polin.pl).

Odbiorcami danych osobowych, w związku i w celu udzielenia zamówienia, a w konsekwencji zawarcia umowy, mogą być:

- a) dostawcy systemów informatycznych oraz usług IT;
- b) podmioty świadczące na rzecz Muzeum usługi badania jakości obsługi, dochodzenia należności, usługi prawne, analityczne;
- c) operatorzy pocztowi i kurierzy;
- d) operatorzy systemów płatności elektronicznych oraz banki w zakresie realizacji płatności;
- e) organy uprawnione do otrzymania Pani/Pana danych osobowych na podstawie przepisów prawa;
- f) osoby uprawnione do uzyskania dostępu do informacji publicznej.

## Rozdział 18

### **Pouczenie o środkach ochrony prawnej przysługujących wykonawcy w toku postępowania o udzielenie zamówienia**

Środki ochrony prawnej zostały określone w Dziale VI Ustawy. Środki ochrony prawnej przysługują wykonawcy oraz innemu podmiotowi, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu danego zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez

Zamawiającego przepisów Ustawy. Środki ochrony prawnej wobec ogłoszenia o zamówieniu oraz specyfikacji istotnych warunków zamówienia przysługują również organizacjom wpisanym na listę, o której mowa w art. 154 ust. 5 Ustawy.

**Wykaz załączników do SIWZ:**

1. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia
2. Wzór formularza ofertowego
- 2A. Wzór wykazu osób skierowanych do realizacji zamówienia dla Części I
- 2B. Wzór wykazu osób skierowanych do realizacji zamówienia dla Części II
3. Wzór oświadczenia o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu
4. Wzór oświadczenia o niepodleganiu wykluczeniu z udziału w postępowaniu
5. Wzór zobowiązania podmiotu trzeciego
- 6A. Wzór wykazu usług dla Części I
- 6B. Wzór wykazu usług dla Części II
- 7A. Wzór wykazu urzędzeń technicznych dla Części I
- 7B. Wzór wykazu urzędzeń technicznych dla Części II
8. Wzór oświadczenia o przynależności do grupy kapitałowej
9. Istotne Postanowienia Umowy.

Zatwierdzam

---

Warszawa, dnia 13 stycznia 2020

**Załącznik nr 1 do SIWZ**

**SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

**Przedmiot zamówienia**

**Część I**

Przedmiotem zamówienia jest usługa polegająca na obsłudze filmowej bieżącego programu Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w 2021 roku wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do utworów, które powstaną w ramach realizacji zamówienia oraz dokonaniem jego transkrypcji w języku utworu i dostarczenie jej w pliku formatu .srt. W przypadku filmów, które mają być zamieszczone na portalu społecznościowym Instagram napisy powinny być nałożone na film o czym Zamawiający będzie informował Wykonawcę przed rejestracją i montażem filmu.

Obsługa filmowa polega na rejestracji przebiegu wydarzenia lub wydarzeń, a następnie stworzeniu filmu lub filmów dokumentacyjno-promocyjnych o czasie trwania w przedziale od 30 sekund do 120 minut, których scenariusz będzie każdorazowo zaakceptowany przez Zamawiającego najpóźniej 3 dni robocze przed dokonaniem rejestracji. Rejestracja z przebiegu wydarzeń musi odbywać się za pomocą co najmniej dwóch sprzętów rejestrujących obraz zapewnionych przez Wykonawcę, chyba że Zamawiający określi inaczej (1 sprzęt). Wykonawca zapewni następnie stworzenie utworu audiowizualnego w jakości i standardzie HD zgodnym z wymogami ogólnopolskich stacji telewizyjnych (m.in. proporcje obrazu: 16:9 rozdzielczość: 1920x1080p (ew. 4K), szybkość wyświetlania: 25 klatek na sekundę), jak i wersję dostosowaną do zamieszczenia w Internecie i odtwarzania na komputerach osobistych oraz telefonach komórkowych. Podkład muzyczny utworu, po uzgodnieniu z Zamawiającym, zapewnia Wykonawca i ponosi wszelkie koszty z tym związane. Zamawiający może z danego wydarzenia zamówić także krótką zapowiedź w ramach zamówienia.



Wykonawca zobowiązuje się każdorazowo przekazać Utwór audiowizualny w postaci filmu dokumentacyjno-promocyjnego w formacie MP4 (.m4v) w terminie 7 dni od dnia zarejestrowanego wydarzenia, chyba, że Zamawiający wyrazi zgodę na dłuższy termin dostarczenia filmu. Przekazanie utworu może nastąpić za pomocą nośnika danych (pamięć USB lub płyta CD) lub poprzez przesłanie Zamawiającemu odpowiedniego linku do serwisu umożliwiającego bezpieczny transfer dużych plików.

Szczegółowe wymagania merytoryczne w odniesieniu do każdego utworu będą przekazywane Wykonawcy w drodze roboczych uzgodnień, przy czym Zamawiający zobowiązuje się do dostarczenia Wykonawcy harmonogramu wydarzeń zawierającego dokładne daty, godziny i miejsca wraz z estymacją „Dni zdjęciowych”, formatów i długości zamawianych utworów do 20 dnia miesiąca poprzedzającego miesiąc objęty harmonogramem.

Łączna liczba dni zdjęciowych przewidzianych w ramach Zamówienia nie będzie niższa niż 50 i nie przekroczy 70. Przez „Dzień zdjęciowy” Zamawiający rozumie usługę rejestracji przebiegu wydarzenia lub wydarzeń trwających łącznie do 16 godzin oraz usługę montażu na podstawie tej rejestracji tylu filmów dokumentacyjno-promocyjnych, ile wydarzeń podczas danego dnia zdjęciowego Zamawiający zlecił. W ramach tego Zamawiający może zlecić także stworzenie krótkich zapowiedzi poszczególnych filmów oraz dopasowania ich do kanałów, w których nastąpi publikacja. .

Wykonawca zobowiązuje się każdorazowo przekazać Utwory audiowizualne w postaci filmów dokumentacyjno-promocyjnych w terminie 7 dni od dnia zarejestrowanego wydarzenia.

### **Sposób i miejsce realizacji zamówienia**

Muzeum Historii Żydów Polskich, ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa lub inne lokalizacje wskazane przez Zamawiającego na terenie Polski (dni wyjazdowych Zamawiający przewiduje maksymalnie 10).

## Część II

Przedmiotem zamówienia jest usługa polegająca na obsłudze filmowej wydarzeń kulinarnych (warsztatów, pokazów kulinarnych) Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w 2021 roku wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do utworów, które powstaną w ramach realizacji zamówienia oraz dokonaniem jego transkrypcji w języku utworu i dostarczenie jej w pliku formatu .srt.

Obsługa filmowa polega na rejestracji przebiegu wydarzenia, a następnie stworzeniu filmu dokumentacyjno-promocyjnego o czasie trwania w przedziale od 30 minut do 90 minut, którego scenariusz będzie każdorazowo zaakceptowany przez Zamawiającego najpóźniej 3 dni robocze przed dokonaniem rejestracji. Rejestracja z przebiegu wydarzenia musi odbywać się za pomocą co najmniej dwóch sprzętów rejestrujących obraz należących do Wykonawcy, chyba że Zamawiający określi inaczej. Wykonawca zapewni następnie stworzenie utworu audiowizualnego w jakości i standardzie HD (m.in. proporcje obrazu: 16:9 rozdzielczość: 1920x1080p (ew. 4K), szybkość wyświetlania: 25 klatek na sekundę), jak i wersję dostosowaną do zamieszczenia w Internecie i odtwarzania na komputerach osobistych oraz telefonach komórkowych. Podkład muzyczny utworu, po uzgodnieniu z Zamawiającym, zapewnia Wykonawca i ponosi wszelkie koszty z tym związane.

Wykonawca zobowiązuje się każdorazowo przekazać Utwór audiowizualny w postaci filmu dokumentacyjno-promocyjnego w formacie MP4 (.m4v) w terminie 7 dni od dnia zarejestrowanego wydarzenia, Przekazanie utworu może nastąpić za pomocą nośnika danych (pamięć USB lub płyta CD) lub poprzez przesłanie Zamawiającemu odpowiedniego linku do serwisu umożliwiającego bezpieczny transfer dużych plików.

Szczegółowe wymagania merytoryczne w odniesieniu do każdego utworu będą przekazywane Wykonawcy w drodze roboczych uzgodnień, przy czym Zamawiający zobowiązuje się do dostarczenia Wykonawcy harmonogramu wydarzeń zawierającego dokładne daty, godziny i miejsca wraz z estymacją „Dni zdjęciowych”, formatów i długości zamawianych utworów do 20 dnia miesiąca poprzedzającego go miesiąc objęty harmonogramem.

Łączna liczba dni zdjęciowych przewidzianych w ramach Zamówienia wyniesie 6. Przez „Dzień zdjęciowy” Zamawiający rozumie usługę rejestracji przebiegu 1 wydarzenia trwającą łącznie do 16 godzin oraz usługę montażu na podstawie tej rejestracji 1 filmu dokumentacyjno-promocyjnego. Zamawiający może zlecić z każdego filmu stworzenie krótkiej zapowiedzi długiego filmu.

Wykonawca zobowiązuje się każdorazowo przekazać Utwór audiowizualny w postaci filmu dokumentacyjno-promocyjnego w terminie 7 dni od dnia zarejestrowanego wydarzenia.

### **Sposób i miejsce realizacji zamówienia**

Muzeum Historii Żydów Polskich, ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa.

Załącznik nr 2 do SIWZ

\_\_\_\_\_  
(pieczęć wykonawcy)

**OFERTA**

Pełna nazwa wykonawcy:

Siedziba i adres wykonawcy:

REGON:

NIP:

Telefon:

Adres e-mail:

W odpowiedzi na ogłoszenie o zamówieniu udzielanym w trybie przetargu nieograniczonego pn. : „**Obsługa filmowa wydarzeń realizowanych w ramach programu Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w roku 2021 w podziale na dwie części**”, oferujemy wykonanie ww. przedmiotu zamówienia zgodnie z wymogami Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia („SIWZ”):

**Część I:**

Oferujemy wykonanie zamówienia za **cenę ofertową za 1 dzień**

**zdjęciowy.....brutto**

(słownie:.....złoty), w tym:

..... podatek VAT

..... cena netto.

**Część II:**

Oferujemy wykonanie zamówienia za **cenę ofertową za 1 dzień  
zdjęciowy.....brutto**

(słownie:.....złotych), w tym:

..... podatek VAT

..... cena netto.

Części zamówienia, których wykonanie zostanie powierzone podwykonawcom (wraz ze wskazaniem firm podwykonawców:

.....  
.....  
.....

Oświadczamy, że:

- a) jesteśmy mikroprzedsiębiorstwem bądź małym lub średnim przedsiębiorstwem<sup>1</sup>:  
tak/ nie;
- b) zapoznaliśmy się ze Specyfikacją Istotnych Warunków Zamówienia (w tym z Istotnymi Postanowieniami Umowy) oraz zdobyliśmy wszelkie informacje konieczne do przygotowania oferty i przyjmujemy warunki określone w SIWZ.;

<sup>1</sup> Por. zalecenie Komisji z dnia 6 maja 2003r. dotyczące definicji mikroprzedsiębiorstw oraz małych i średnich przedsiębiorstw (Dz. U. L 124 z 20.5.2003, s. 36). Te informacje są wymagane wyłącznie do celów statystycznych.

Mikroprzedsiębiorstwo: przedsiębiorstwo, które zatrudnia mniej niż 10 osób i którego roczny obrót lub roczna suma bilansowa nie przekracza 2 milionów EUR.

Małe przedsiębiorstwo: przedsiębiorstwo, które zatrudnia mniej niż 50 osób i którego roczny obrót lub roczna suma bilansowa nie przekracza 10 milionów EUR.

Średnie przedsiębiorstwa: przedsiębiorstwa, które nie są mikroprzedsiębiorstwami ani małymi przedsiębiorstwami i które zatrudniają mniej niż 250 osób i których roczny obrót nie przekracza 50 milionów EUR lub roczna suma bilansowa nie przekracza 43 milionów EUR.

- c) zaoferowana cena brutto oferty za realizację przedmiotu zamówienia, zawiera wszystkie koszty, jakie będzie musiał ponieść Zamawiający z uwzględnieniem podatku od towarów i usług (VAT), ewentualnych upustów i rabatów;
  - d) wykonamy przedmiot zamówienia zgodnie z opisem zawartym w treści SIWZ i załączników do SIWZ;
  - e) jesteśmy związani ofertą przez okres **30 dni** od upływu terminu składania ofert.
1. W razie wybrania przez Zamawiającego naszej oferty zobowiązujemy się do zawarcia umowy na warunkach zawartych w SIWZ oraz w miejscu i terminie określonym przez Zamawiającego.
  2. Jesteśmy wpisani do rejestru ..... pod nr.....prowadzonego przez.....  
Dokument można bezpłatnie uzyskać pod adresem .....
  3. Informacje zawarte na stronach od nr ..... do nr ..... stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (tj. Dz. U. z 2019 poz. 1010 ze zm.)\*

*\*w przypadku zastrzeżenia części oferty należy **wykazać**, iż zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa. Jeżeli wykonawca nie wykaże, iż zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa Zamawiający będzie uprawniony do ujawnienia zastrzeżonych informacji osobom trzecim, bez żądania dodatkowych wyjaśnień od Wykonawcy.*

Oferta wraz z załącznikami zawiera \_\_\_\_\_ zapisanych kolejno ponumerowanych stron.

\_\_\_\_\_

(data, imię i nazwisko oraz podpis

upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)

**Załącznik nr 2A do SIWZ**

**WYKAZ OSÓB**

**SKIEROWANYCH DO REALIZACJI ZAMÓWIENIA**

Składając ofertę w przetargu nieograniczonym „Obsługa filmowa wydarzeń realizowanych w ramach programu Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w roku 2021 w podziale na dwie części”

**Część I**

zgodnie z opisem zawartym w Rozdziale 5 SIWZ.

Lp.	Imię i nazwisko	Informacje na temat posiadanego doświadczenia	Zakres czynności wykonywanych w związku z realizacją zamówienia	Podstawa do dysponowania osobą

..... dn. ....

.....

*(data, imię i nazwisko oraz podpis  
upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)*

Załącznik nr 2B do SIWZ

**WYKAZ OSÓB  
SKIEROWANYCH DO REALIZACJI ZAMÓWIENIA**

Składając ofertę w przetargu nieograniczonym pn. „**Obsługa filmowa wydarzeń realizowanych w ramach programu Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w roku 2021 w podziale na dwie części**”

**Część II**

zgodnie z opisem zawartym w Rozdziale 5 SIWZ.

Lp.	Imię i nazwisko	Informacje na temat posiadanego doświadczenia	Zakres czynności wykonywanych w związku z realizacją zamówienia	Podstawa do dysponowania osobą

..... dn. ....

.....

(data, imię i nazwisko oraz podpis  
upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)



**Załącznik nr 3 do SIWZ**

**Oświadczenie wykonawcy dotyczące spełniania warunków udziału w postępowaniu**

Składając ofertę w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego pn. „**Obsługa filmowa wydarzeń realizowanych w ramach programu Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w roku 2021 w podziale na dwie części**”, oświadczam, że Wykonawca spełnia określone przez Zamawiającego warunki udziału w postępowaniu dotyczące:

1. kompetencji i uprawnień do prowadzenia działalności zawodowej;
2. zdolności technicznej i zawodowej;
3. sytuacji ekonomicznej i finansowej.

(określone w rozdziale 5. Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia).

.....  
(data i podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)

Załącznik nr 4 do SIWZ

Oświadczenie wykonawcy

składane na podstawie art. 25a ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r.

Prawo zamówień publicznych (dalej jako: ustawa Pzp),

O BRAKU PODSTAW DO WYKLUCZENIA Z POSTĘPOWANIA

Składając ofertę w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego pn. „**Obsługa filmowa wydarzeń realizowanych w ramach programu Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w roku 2021 w podziale na dwie części**” oświadczam, że brak jest podstaw do wykluczenia Wykonawcy z postępowania z przyczyn, o których mowa art. 24 ust. 1 pkt 12-23 Ustawy oraz art. 24 ust. 5 pkt 1 Ustawy w związku z w art. 24 ust. 6 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku - Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2019 r. poz. 1843).

.....  
(data i podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)

**Załącznik nr 5 do SIWZ**

**Oświadczenie w związku z poleganiem na zasobach innych podmiotów**

Oświadczam, że w celu wykazania spełniania warunków udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego pn. **„Obsługa filmowa wydarzeń realizowanych w ramach programu Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w roku 2021 w podziale na dwie części”** Wykonawca polega na następujących zasobach innych podmiotów:

(należy wskazać dane podmiotu oraz zakres zasobów danego podmiotu)

..... - w zakresie: .....

..... - w zakresie: .....

..... - w zakresie: .....

..... - w zakresie: .....

.....  
(data i podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)

Załącznik nr 6A do SIWZ

---

(pieczęć Wykonawcy)

**WYKAZ USŁUG**

do postępowania prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego  
pn. „Obsługa filmowa wydarzeń realizowanych w ramach programu Muzeum Historii  
Żydów Polskich POLIN w roku 2021 w podziale na dwie części”

**Część I:**

Lp.	Przedmiot zamówienia	Wartość zamówienia w złotych (brutto)	Termin wykonania (od-do)	Nazwa i adres podmiotu, na rzecz którego została wykonana dostawa
1.				
2.				
3.				

Do wykazu załączamy dowody, o których mowa w Rozdziale 6. ust. 5 pkt 2 SIWZ

---

(miejscowość, data)

---

(podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)

Załącznik nr 6B do SIWZ

---

(pieczęć Wykonawcy)

**WYKAZ USŁUG**

do postępowania prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego  
pn. „Obsługa filmowa wydarzeń realizowanych w ramach programu Muzeum Historii  
Żydów Polskich POLIN w roku 2021 w podziale na dwie części”

**Część II:**

Lp.	Przedmiot zamówienia	Wartość zamówienia w złotych (brutto)	Termin wykonania (od-do)	Nazwa i adres podmiotu, na rzecz którego została wykonana dostawa
1.				
2.				
3.				

Do wykazu załączamy dowody, o których mowa w Rozdziale 6. ust. 5 pkt 2 SIWZ

---

(miejscowość, data)

---

(podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)

Załącznik nr 7A do SIWZ

---

(pieczęć Wykonawcy)

**WYKAZ URZĄDZEŃ TECHNICZNYCH**

do postępowania prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego  
pn. „**Obsługa filmowa wydarzeń realizowanych w ramach programu Muzeum Historii  
Żydów Polskich POLIN w roku 2021 w podziale na dwie części**”

**Część I:**

Lp.	Nazwa urządzenia (marka, model, opis)	Podstawa do dysponowania zasobami
1.		
2.		
3.		

---

(miejsowość, data)

---

(podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)

Załącznik nr 7B do SIWZ

---

(pieczęć Wykonawcy)

**WYKAZ URZĄDZEŃ TECHNICZNYCH**

do postępowania prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego  
pn. „Obsługa filmowa wydarzeń realizowanych w ramach programu Muzeum Historii  
Żydów Polskich POLIN w roku 2021 w podziale na dwie części”

Część II:

Lp.	Nazwa urządzenia (marka, model, opis)	Podstawa do dysponowania zasobami
1.		
2.		
3.		

---

(miejsowość, data)

---

(podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)

Załącznik nr 8 do SIWZ

**OŚWIADCZENIE  
O PRZYNALEŻNOŚCI DO GRUPY KAPITAŁOWEJ**

Składając ofertę w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego pn. „**Obsługa filmowa wydarzeń realizowanych w ramach programu Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w roku 2021 w podziale na dwie części**”, reprezentując:

---

(nazwa firmy)

jako upoważniony/upoważnieni w imieniu Wykonawcy informuję/informujemy, że <sup>2</sup>:

Wykonawca **przynależy** do grupy kapitałowej, o której mowa w art. 24 ust 1 pkt 23 Ustawy. Do tej samej grupy kapitałowej (w rozumieniu ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów – t.j. Dz. U. z 2018, poz. 798 ze zm.) należą następujące podmioty:

1) .....

2) .....

3) .....

**Wykonawca nie przynależy** do grupy kapitałowej, o której mowa w art. 24 ust 1 pkt 23 Ustawy.

.....

*Data i podpis upoważnionego przedstawiciela  
Wykonawcy*

---

<sup>2</sup> *Zaznaczyć właściwe.*



Załącznik nr 9 do SIWZ

**ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY – CZĘŚĆ I**

1. Wykonawca zobowiązuje się do realizacji na rzecz Zamawiającego usług obsługi filmowej wydarzeń realizowanych w ramach bieżącego programu Muzeum w 2021 (dalej: „Usługi”) oraz do przeniesienia autorskich praw majątkowych do utworów powstałych w ramach realizacji Usług (dalej: „Utwory”) oraz dokonania ich transkrypcji w języku utworu, a Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty na rzecz Wykonawcy wynagrodzenia, o którym mowa w punkcie 14 poniżej.
2. W ramach realizacji umowy Wykonawca będzie zobowiązany do realizacji od 50 do 70 dni zdjęciowych.
3. Przez „Dzień zdjęciowy” Zamawiający rozumie usługę rejestracji przebiegu 1 wydarzenia trwającą łącznie do 16 godzin oraz usługę montażu na podstawie tej rejestracji 1 filmu dokumentacyjno-promocyjnego.
4. Załączniki nr \_\_\_ do niniejszej umowy zawiera listę osób skierowanych przez Wykonawcę do realizacji zamówienia.
5. Obsługa filmowa każdego z wydarzeń obejmuje usługę rejestracji przebiegu 1 wydarzenia, a następnie stworzenie filmu dokumentacyjno-promocyjnego o czasie trwania w przedziale od 30 sekund do 120 minut, którego scenariusz będzie każdorazowo zaakceptowany przez Zamawiającego najpóźniej 3 dni robocze przed dokonaniem rejestracji. Liczba stworzonych filmów zależy będzie od zapotrzebowania zgłaszanego przez Muzeum w trakcie obowiązywania umowy, z zastrzeżeniem, że łączny koszt ich realizacji nie przekroczy maksymalnego wynagrodzenia Wykonawcy określonego w umowie.
6. Każdorazowo wymagania Zamawiającego odnośnie do filmu z przebiegu danego wydarzenia – w szczególności długość filmu oraz jego kluczowe elementy będą przekazywane Wykonawcy w drodze roboczych uzgodnień dokonywanych pomiędzy stronami. Muzeum będzie także wskazywać każdorazowo warunki techniczne dotyczące Utworów, z zastrzeżeniem, że będą one zgodne z warunkami wskazanymi w

szczegółowym opisie zamówienia stanowiącym załącznik nr \_\_\_\_\_ Wymagania merytoryczne i techniczne, o których mowa powyżej będą przekazywane Wykonawcy drogą mailową, na adres \_\_\_\_\_.

7. Strony ustalają, iż szczegółowe wymagania merytoryczne w odniesieniu do każdego utworu będą przekazywane Wykonawcy w drodze roboczych uzgodnień, przy czym Zamawiający zobowiązuje się do dostarczenia Wykonawcy harmonogramu wydarzeń zawierającego dokładne daty, godziny i miejsca wraz z estymacją „Dni zdjęciowych”, formatów i długości zamawianych Utworów do 20 dnia miesiąca poprzedzającego miesiąc objęty harmonogramem.
8. Wykonawca zobowiązuje się każdorazowo przekazać każdy z Utworów audiowizualnych w postaci filmu dokumentacyjno-promocyjnego w formacie MP4 (.m4v) wraz z transkrypcją w terminie 7 dni od dnia zarejestrowania wydarzenia, chyba, że Zamawiający wyrazi zgodę na przedłużenie terminu. Transkrypcja w języku każdego z Utworów będzie dostarczona przez Wykonawcę w pliku formatu .srt. Przekazanie każdego z Utworów może nastąpić za pomocą nośnika danych (pamięć USB lub płyta CD) lub poprzez przesłanie Zamawiającemu odpowiedniego linku do serwisu umożliwiającego bezpieczny transfer dużych plików.
9. Zamawiający może zgłosić uwagi lub zastrzeżenia do stworzonego Utworu, w takim wypadku Wykonawca jest zobowiązany do uwzględnienia uwag Zamawiającego w terminie 5 dni od daty ich otrzymania, chyba że Strony ustalą odmienny termin, przy czym ustalenie terminu nastąpi w drodze roboczych uzgodnień, a wyznaczony dodatkowy termin nie może być dłuższy niż 10 dni.
10. Brak oddania poprawionego Utworu w terminie ustalonym zgodnie z ust. 9 powyżej uznane zostanie za niewykonanie umowy.
11. Umowa zawarta jest na czas określony, tj. od 15 lutego 2021 - 31 grudnia 2021.
12. Przekazanie Muzeum ostatniego ze zrealizowanych Utworów nastąpi najpóźniej do 20 grudnia 2021 roku.

13. Miejszem realizacji umowy jest siedziba Zamawiającego lub inne lokalizacje w Polsce wskazane przez Zamawiającego.
14. Zamawiający zobowiązuje się zapłacić Wykonawcy za każdy Dzień zdjęciowy w ramach wykonywania Umowy, wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości \_\_\_\_\_ PLN ( \_\_\_\_\_ złotych) brutto, w tym wynagrodzenie z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych do każdego z Utworów w wysokości \_\_\_\_\_ PLN ( \_\_\_\_\_ złotych) brutto.
15. Wynagrodzenie maksymalne z tytułu wykonywania umowy nie przekroczy kwoty w wysokości \_\_\_\_\_ PLN.
16. Wynagrodzenie płatne będzie po przyjęciu przez Muzeum każdego z Utworów.
17. Wynagrodzenie, o którym mowa w pkt. 14, wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy z tytułu należytego wykonania umowy, w tym roszczenie o wynagrodzenie za przeniesienie własności egzemplarzy utworów i autorskich praw majątkowych do utworów na wszystkich polach ich eksploatacji objętych umową, za udzielenie prawa do wykonywania i zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Utworów oraz za udzielenie upoważnień określonych w umowie.
18. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem na podstawie faktury, w terminie do 21 dni od dnia doręczenia do siedziby Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury, na konto bankowe Wykonawcy wskazane na fakturze.
19. Podstawą do wystawienia faktury jest podpisany bez zastrzeżeń protokół odbioru Utworu.
20. Datą zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego kwotą należnego Wykonawcy wynagrodzenia.
21. Wykonawca oświadcza, że posiada wiedzę i umiejętności niezbędne do należytego wykonania umowy.
22. Wykonawca oświadcza, że będą przysługiwały mu w całości autorskie prawa majątkowe do Utworów oraz, że autorskie prawa osobiste i majątkowe do Utworów nie będą w żaden sposób ograniczone jakimkolwiek prawami osób trzecich, a ich przeniesienie na rzecz Zamawiającego nie będzie w żaden sposób naruszać praw osób trzecich.

- Wykonawca oświadcza ponadto, że Utwory nie będą publicznie rozpowszechnione lub udostępnione za pośrednictwem jakichkolwiek środków.
23. W razie nieprawidłowości oświadczeń, o których mowa w pkt. 22 powyżej, lub wad prawnych Utworów Muzeum będzie uprawnione do odstąpienia od umowy, najpóźniej w terminie 14 dni od dnia zaistnienia przyczyny stanowiącej podstawę do realizacji prawa odstąpienia, lub żądania zwrotu wypłaconego wynagrodzenia wraz z odsetkami ustawowymi za opóźnienie od dnia zapłaty do dnia zwrotu wynagrodzenia. W każdym wypadku określonym w niniejszym punkcie Zamawiający będzie także uprawniony do dochodzenia naprawienia szkody w pełnym zakresie.
24. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z 6 września 2001 o dostępie do informacji publicznej (t.j. Dz. U. z 2019, poz. 1429), która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.
25. W przypadku, gdy Wykonawca nie przekaże Muzeum któregośkolwiek z Utworów w ustalonym terminie, zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 2% wynagrodzenia maksymalnego brutto za każdy dzień zwłoki.
26. W przypadku, gdy kara umowna, o której mowa w ust. 25 powyżej osiągnie wartość 40% wynagrodzenia brutto Muzeum ma prawo do odstąpienia od umowy w terminie 14 dni od dnia powzięcia informacji o zaistnieniu przyczyny umożliwiającej realizację prawa odstąpienia.
27. W przypadku odstąpienia od Umowy, o którym mowa w pkt. 26 powyżej, Wykonawca zapłaci Muzeum karę umowną w wysokości 15 000 PLN (piętnaście tysięcy złotych).
28. W przypadku naliczenia kary umownej, o której mowa w pkt. 27 kara umowna, o której mowa w ust. 26 nie będzie naliczona.
29. Muzeum ma prawo do dochodzenia odszkodowania przenoszącego wysokość zastrzeżonych kar umownych.
30. Z chwilą przyjęcia każdego z Utworów Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do każdego z Utworów bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:

- 5) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy Utworów, w tym techniką drukarską, reprograficzną, audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową, w tym w formie audiobooków i e-booków;
  - 6) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwory utrwalono - wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym w sieci Internet;
  - 7) w zakresie rozpowszechniania w inny sposób – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, a także publiczne udostępnianie Utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
31. Wykonawca zezwala na wykonywanie przez Zamawiającego praw zależnych do Utworów oraz przenosi na Zamawiającego prawo zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Utworów – w zakresie obejmującym dowolne opracowanie Utworów.
  32. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do wykonywania w jego imieniu autorskich praw osobistych do Utworów, w tym do decydowania: o sposobie oznaczenia utworów imieniem i nazwiskiem Wykonawcy lub o udostępnianiu ich anonimowo, o nienaruszalności treści i formy Utworów oraz ich rzetelnego wykorzystywania, o pierwszym udostępnieniu każdego z Utworów publiczności. Wykonawca zobowiązuje się nie wykonywać wobec Utworów swych autorskich praw osobistych.
  33. Zamawiający nie jest zobowiązany do rozpowszechniania lub wykorzystania Utworów.
  34. Zamawiający ma prawo do potrącania naliczonych kar umownych z wynagrodzenia przysługującego Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża bezwarunkową i nieodwoływalną zgodę.
  35. Wykonawca zobowiązuje się świadczyć Usługi od dnia zawarcia niniejszej umowy do 31.12.2021 lub do wyczerpania maksymalnego wynagrodzenia Wykonawcy, określonego w niniejszej umowie, w zależności od tego, które ze zdarzeń nastąpi pierwsze.
  36. Strony ustalają, iż okresem rozliczeniowym jest miesiąc kalendarzowy.

37. Oddanie każdego z Utworów zostanie każdorazowo potwierdzone protokołem odbioru sporządzonym przez Strony i przekazanym razem z fakturą.
38. *Strony oświadczają, iż wynagrodzenie Wykonawcy jest zgodne z dyspozycją art. 8a ust. 1 ustawy z 10 października 2002 o minimalnym wynagrodzeniu za pracę (tj. Dz. U. 2019, poz. 1778).*
39. Wykonawca wnosi zabezpieczenie należytego wykonania umowy w wysokości 5% wynagrodzenia umownego brutto, określonego w pkt. 15 tj. w wysokości: \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) w formie \_\_\_\_\_.
40. Zabezpieczenie służy pokryciu roszczeń z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania umowy.
41. Zamawiający zwraca zabezpieczenie w terminie 30 dni od dnia wykonania zamówienia i uznania przez Zamawiającego za należycie wykonane.
42. Wykonawcy nie przysługuje prawo do przeniesienia praw i obowiązków wynikających z niniejszej umowy na podmioty trzecie bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
43. *Muzeum oświadcza, że dane osobowe Wykonawcy w zakresie obejmującym imię, nazwisko, adres zamieszkania, PESEL oraz numer rachunku bankowego\*, będą przetwarzane przez Muzeum jako administratora danych osobowych, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U z 2019, poz. 1781) zwanej dalej: „Ustawą”, Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady UE z dnia 27 kwietnia 2016 w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: „RODO”) oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa w celu realizacji zobowiązań wynikających z umowy, w tym w celu realizacji płatności wynagrodzenia dla Wykonawcy. Dane osobowe, o których mowa powyżej będą przetwarzane przez Muzeum przez okres trwania umowy oraz przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń wynikających z Umowy.*
44. *Dane osobowe Wykonawcy przetwarzane są na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO.*
45. *Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do zawarcia i wykonania umowy, a Wykonawcy przysługuje prawo dostępu do treści danych osobowych oraz ich poprawiania, sprostowania oraz do usunięcia, ograniczenia przetwarzania, wniesienia*

*sprzeciwu wobec ich przetwarzania. Ponadto Wykonawcy przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego dla przetwarzania danych.*

46. *Dane osobowe Wykonawcy nie będą przekazywane do państwa trzeciego.*

47. *Z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych można się kontaktować pod numerem telefonu +48 22 4710341 lub adresem e-mail: [iod@polin.pl](mailto:iod@polin.pl).*

48. *Odbiorcami danych osobowych Wykonawcy w związku i w celu wykonywania umowy, mogą być: dostawcy systemów informatycznych oraz usług IT, podmioty świadczące na rzecz Muzeum badania jakości obsługi, dochodzenia należności, usługi prawne, analityczne, operatorzy pocztowi i kurierzy, operatorzy systemów płatności elektronicznych oraz banki w zakresie realizacji płatności oraz organy uprawnione do otrzymania danych osobowych Wykonawcy na podstawie przepisów prawa.*

49. *Wykonawca wyraża zgodę na udostępnianie w trybie Ustawy zawartych w Umowie dotyczących go danych osobowych.*

LUB

50. *W przypadku udostępnienia Zamawiającemu przez Wykonawcę danych osobowych jego pracowników lub podwykonawców Wykonawca zobowiązuje się do poinformowania danego pracownika lub podwykonawcy o przetwarzaniu przez Zamawiającego jego danych osobowych w zakresie: imię, nazwisko, numer telefonu, adres e-mail wyłącznie w celu należytego wykonania umowy zgodnie z postanowieniami zgodnie z przepisami ustawy z 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U z 2019, poz. 1781) zwanej dalej „Ustawą”, Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady UE z dnia 27 kwietnia 2016 w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: „RODO”) oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa. Podstawą do przetwarzania danych jest art. 6 ust. 1 lit. b) RODO. Wykonawca zobowiązuje się także do poinformowania danego pracownika lub podwykonawcy, że jego dane osobowe będą przetwarzane przez cały czas trwania umowy oraz przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń z umowy.*



51. Dane pracownika lub podwykonawcy Wykonawcy nie będą przekazywane innym podmiotom.
52. Zamawiający powołał Inspektora Danych Osobowych, kontakt: [iod@polin.pl](mailto:iod@polin.pl).
53. Pracownik i podwykonawca Wykonawcy mają prawo dostępu do treści danych osobowych oraz ich poprawiania, sprostowania oraz do usunięcia, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania. Ponadto pracownik i podwykonawca Wykonawcy przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego dla przetwarzania danych.
54. W przypadku zmiany pracownika lub podwykonawcy i przekazania Zamawiającemu nowych danych osobowych Wykonawca zobowiązuje się do poinformowania nowo wskazanych osób o treści niniejszego postanowienia.
55. W przypadku udostępnienia Wykonawcy na mocy umowy przez Zamawiającego danych osobowych pracowników i współpracowników Zamawiającego w zakresie niezbędnym do realizacji umowy, Wykonawca zobowiązuje się przetwarzać udostępnione przez Zamawiającego dane osobowe w zakresie: imię, nazwisko, numer telefonu, adres e-mail wyłącznie w celu należytego wykonania Umowy zgodnie z postanowieniami Ustawy oraz aktami wykonawczymi do Ustawy i RODO oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa.
56. Wykonawca zobowiązuje się do zabezpieczenia danych osobowych przed ujawnieniem lub udostępnieniem ich osobom nieupoważnionym. W celu zapewnienia realizacji umowy Wykonawca zobowiązuje się ujawniać dane osobowe wyłącznie pisemnie upoważnionym osobom będącym pracownikami lub zleceniobiorcami Zamawiającego.
57. Wykonawca ponosi wszelką odpowiedzialność za szkody wyrządzone Zamawiającemu, jego pracownikom lub zleceniobiorcom oraz osobom trzecim w związku z przetwarzaniem danych osobowych.
58. W przypadku wygaśnięcia umowy z jakiegokolwiek powodu Wykonawca w ciągu 7 dni od dnia zakończenia obowiązywania umowy, trwale usunie wszelkie sporządzone w związku lub przy okazji wykonywania umowy zapisy zawierające dane osobowe pracowników lub współpracowników Zamawiającego w sposób przewidziany w przepisach prawa. Wykonawca ma prawo do zachowania kopii informacji zawierających dane osobowe



udostępnione przez Zamawiającego jedynie, gdy jest to wymagane przepisami prawa lub decyzją/ orzeczeniem uprawnionego organu. Dane takie muszą zostać zniszczone/usunięte /zanonimizowane przez Wykonawcę po ustaniu celu, w jakim są przechowywane.

## ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY – CZĘŚĆ II

1. Wykonawca zobowiązuje się do realizacji na rzecz Zamawiającego usług obsługi filmowej wydarzeń kulinarnych (warsztatów, pokazów kulinarnych) realizowanych w ramach programu Muzeum (dalej: „Usługi”) oraz do przeniesienia autorskich praw majątkowych do utworów powstałych w ramach realizacji Usług (dalej: „Utwory”) oraz dokonania ich transkrypcji w języku utworu, a Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty na rzecz Wykonawcy wynagrodzenia, o którym mowa w punkcie 14 poniżej.
2. W ramach realizacji umowy Wykonawca będzie zobowiązany do realizacji 6 dni zdjęciowych.
3. Przez „Dzień zdjęciowy” Zamawiający rozumie usługę rejestracji przebiegu 1 wydarzenia trwającą łącznie do 16 godzin oraz usługę montażu na podstawie tej rejestracji 1 filmu dokumentacyjno-promocyjnego.
4. Załączniki nr \_\_\_ do niniejszej umowy zawiera listę osób skierowanych przez Wykonawcę do realizacji zamówienia.
5. Obsługa filmowa każdego z wydarzeń obejmuje usługę rejestracji przebiegu 1 wydarzenia, a następnie stworzenie filmu dokumentacyjno-promocyjnego o czasie trwania w przedziale od 30 minut do 90 minut, którego scenariusz będzie każdorazowo zaakceptowany przez Zamawiającego najpóźniej 3 dni robocze przed dokonaniem rejestracji. Liczba stworzonych filmów zależeć będzie od zapotrzebowania zgłaszanego przez Muzeum w trakcie obowiązywania umowy, z zastrzeżeniem, że łączny koszt ich realizacji nie przekroczy maksymalnego wynagrodzenia Wykonawcy określonego w umowie.
6. Każdorazowo wymagania Zamawiającego odnośnie do filmu z przebiegu danego wydarzenia – w szczególności długość filmu oraz jego kluczowe elementy będą przekazywane Wykonawcy w drodze roboczych uzgodnień dokonywanych pomiędzy stronami. Muzeum będzie także wskazywać każdorazowo warunki techniczne dotyczące Utworów, z zastrzeżeniem, że będą one zgodne z warunkami wskazanymi w szczegółowym opisie zamówienia stanowiącym załącznik nr \_\_\_\_\_ Wymagania

merytoryczne i techniczne, o których mowa powyżej będą przekazywane Wykonawcy drogą mailową, na adres \_\_\_\_\_.

7. Strony ustalają, iż szczegółowe wymagania merytoryczne w odniesieniu do każdego z Utworów będą przekazywane Wykonawcy w drodze roboczych uzgodnień, przy czym Zamawiający zobowiązuje się do dostarczenia Wykonawcy harmonogramu wydarzeń zawierającego dokładne daty, godziny i miejsca wraz z estymacją „Dni zdjęciowych”, formatów i długości zamawianych utworów do 20 dnia miesiąca poprzedzającego miesiąc objęty harmonogramem.
8. Wykonawca zobowiązuje się każdorazowo przekazać Utwór audiowizualny w postaci filmu dokumentacyjno-promocyjnego w formacie MP4 (.m4v) wraz z transkrypcją w terminie 7 dni od dnia zarejestrowania wydarzenia, chyba, że Zamawiający wyrazi zgodę na przedłużenie terminu. Transkrypcja w języku Utworu będzie dostarczona przez Wykonawcę w pliku formatu .srt. Przekazanie Utworu może nastąpić za pomocą nośnika danych (pamięć USB lub płyta CD) lub poprzez przesłanie Zamawiającemu odpowiedniego linku do serwisu umożliwiającego bezpieczny transfer dużych plików.
9. Zamawiający może zgłosić uwagi lub zastrzeżenia do stworzonego Utworu, w takim wypadku Wykonawca jest zobowiązany do uwzględnienia uwag Zamawiającego w terminie 5 dni od daty ich otrzymania, chyba że Strony ustalą odmienny termin, przy czym ustalenie terminu nastąpi w drodze roboczych uzgodnień, a wyznaczony dodatkowy termin nie może być dłuższy niż 10 dni.
10. Brak oddania poprawionego Utworu w terminie ustalonym zgodnie z ust. 9 powyżej uznane zostanie za niewykonanie umowy.
11. Umowa zawarta jest na czas określony, tj. od 15 lutego 2021 - 10 grudnia 2021.
12. Przekazanie Muzeum ostatniego ze zrealizowanych Utworów nastąpi najpóźniej do 10 grudnia 2021 roku.
13. Miejszem realizacji Umowy jest siedziba Zamawiającego.
14. Zamawiający zobowiązuje się zapłacić Wykonawcy za każdy dzień zdjęciowy w ramach wykonywania Umowy, wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości \_\_\_\_\_ PLN (\_\_\_\_\_ złotych) brutto, w tym wynagrodzenie z tytułu przeniesienia

autorskich praw majątkowych do Utworu w wysokości \_\_\_\_\_ PLN (\_\_\_\_\_ złotych) brutto.

15. Wynagrodzenie maksymalne z tytułu wykonywania umowy nie przekroczy kwoty w wysokości \_\_\_\_\_ PLN.
16. Wynagrodzenie płatne będzie po przyjęciu przez Muzeum każdego z Utworów.
17. Wynagrodzenie, o którym mowa w pkt. 14, wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy z tytułu należytego wykonania umowy, w tym roszczenie o wynagrodzenie za przeniesienie własności egzemplarzy każdego z Utworów i autorskich praw majątkowych do każdego z Utworów na wszystkich polach ich eksploatacji objętych umową, za udzielenie prawa do wykonywania i zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Utworów oraz za udzielenie upoważnień określonych w umowie.
18. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem po każdym Dniu zdjęciowym i dostarczeniu Muzeum Utworu powstałego w jego rezultacie na podstawie faktury, w terminie do 21 dni od dnia doręczenia do siedziby Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury, na konto bankowe Wykonawcy wskazane na fakturze.
19. Podstawą do wystawienia faktury jest podpisany bez zastrzeżeń protokół odbioru Utworu.
20. Datą zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego kwotą należnego Wykonawcy wynagrodzenia.
21. Wykonawca oświadcza, że posiada wiedzę i umiejętności niezbędne do należytego wykonania Umowy.
22. Wykonawca oświadcza, że będą przysługiwały mu w całości autorskie prawa majątkowe do Utworów oraz, że autorskie prawa osobiste i majątkowe do Utworów nie będą w żaden sposób ograniczone jakimkolwiek prawami osób trzecich, a ich przeniesienie na rzecz Zamawiającego nie będzie w żaden sposób naruszać praw osób trzecich. Wykonawca oświadcza ponadto, że Utwory nie będą publicznie rozpowszechnione lub udostępnione za pośrednictwem jakichkolwiek środków.
23. W razie nieprawidłowości oświadczeń, o których mowa w pkt. 22 powyżej, lub wad prawnych utworów Muzeum będzie uprawnione do odstąpienia od umowy, najpóźniej w ciągu 14 dni od dnia zaistnienia przyczyny stanowiącej podstawę do realizacji prawa

odstąpienia, lub żądania zwrotu wypłaconego wynagrodzenia wraz z odsetkami ustawowymi za opóźnienie od dnia zapłaty do dnia zwrotu wynagrodzenia. W każdym wypadku określonym w niniejszym ustępie Zamawiający będzie także uprawnione do dochodzenia naprawienia szkody w pełnym zakresie.

24. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z 6 września 2001 o dostępie do informacji publicznej (t.j. Dz. U. z 2019, poz. 1429), która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.
25. W przypadku, gdy Wykonawca nie przekaże Muzeum któregośkolwiek z utworów w ustalonym terminie, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 2% wynagrodzenia maksymalnego brutto za każdy dzień zwłoki.
26. W przypadku, gdy kara umowna, o której mowa w ust. 25 powyżej osiągnie wartość 40% wynagrodzenia brutto Muzeum ma prawo do odstąpienia od umowy w terminie 14 dni od dnia powzięcia informacji o zaistnieniu przyczyny umożliwiającej realizację prawa odstąpienia.
27. W przypadku odstąpienia od umowy, o którym mowa w pkt. 26 powyżej, Wykonawca zapłaci Muzeum karę umowną w wysokości 10 000 PLN (dziesięć tysięcy złotych).
28. W przypadku naliczenia kary umownej, o której mowa w pkt. 27 kara umowna, o której mowa w ust. 26 nie będzie naliczona.
29. Muzeum ma prawo do dochodzenia odszkodowania przenoszącego wysokość zastrzeżonych kar umownych.
30. Z chwilą przyjęcia każdego z Utworów Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do każdego z Utworów bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:
  - 8) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy Utworów, w tym techniką drukarską, reprograficzną, audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową, w tym w formie audiobooków i e-booków;

- 9) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwory utrwalono - wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym w sieci Internet;
- 10) w zakresie rozpowszechniania w inny sposób – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, a także publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
31. Wykonawca zezwala na wykonywanie przez Zamawiającego praw zależnych do Utworów oraz przenosi na Zamawiającego prawo zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Utworów – w zakresie obejmującym dowolne opracowanie Utworów.
32. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do wykonywania w jego imieniu autorskich praw osobistych do Utworów, w tym do decydowania: o sposobie oznaczenia Utworów imieniem i nazwiskiem Wykonawca lub o udostępnianiu ich anonimowo, o nienaruszalności treści i formy Utworów oraz ich rzetelnego wykorzystywania, o pierwszym udostępnieniu każdego z Utworów publiczności. Wykonawca zobowiązuje się nie wykonywać wobec Utworów swych autorskich praw osobistych.
33. Zamawiający nie jest zobowiązany do rozpowszechniania lub wykorzystania Utworów.
34. Zamawiający ma prawo do potrącania naliczonych kar umownych z wynagrodzenia przysługującego Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża bezwarunkową i nieodwoływalną zgodę.
35. Wykonawca zobowiązuje się świadczyć Usługi od dnia zawarcia niniejszej umowy do 10.12.2021 lub do wyczerpania maksymalnego wynagrodzenia Wykonawcy, określonego w niniejszej umowie, w zależności od tego, które ze zdarzeń nastąpi pierwsze.
36. Oddanie każdego z Utworów zostanie każdorazowo potwierdzone protokołem odbioru sporządzonym przez Strony i przekazanym razem z fakturą.
37. *Strony oświadczają, iż wynagrodzenie Wykonawcy jest zgodne z dyspozycją art. 8a ust. 1 ustawy z 10 października 2002 o minimalnym wynagrodzeniu za pracę (tj. Dz. U. 2019, poz. 1778).*

38. Wykonawca wnosi zabezpieczenie należytego wykonania umowy w wysokości 5% wynagrodzenia umownego brutto, określonego w pkt. 15 tj. w wysokości: \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) w formie \_\_\_\_\_.
39. Zabezpieczenie służy pokryciu roszczeń z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania umowy.
40. Zamawiający zwraca zabezpieczenie w terminie 30 dni od dnia wykonania zamówienia i uznania przez Zamawiającego za należyte wykonane.
41. Wykonawcy nie przysługuje prawo do przeniesienia praw i obowiązków wynikających z niniejszej umowy na podmioty trzecie bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
42. *Muzeum oświadcza, że dane osobowe Wykonawcy w zakresie obejmującym imię, nazwisko, adres zamieszkania, PESEL oraz numer rachunku bankowego\*, będą przetwarzane przez Muzeum jako administratora danych osobowych, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U z 2019, poz. 1781) zwanej dalej: „Ustawą”, Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady UE z dnia 27 kwietnia 2016 w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: „RODO”) oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa w celu realizacji zobowiązań wynikających z Umowy, w tym w celu realizacji płatności wynagrodzenia dla Wykonawcy. Dane osobowe, o których mowa powyżej będą przetwarzane przez Muzeum przez okres trwania umowy oraz przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń wynikających z umowy.*
43. *Dane osobowe Wykonawcy przetwarzane są na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO.*
44. *Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do zawarcia i wykonania Umowy, a Wykonawcy przysługuje prawo dostępu do treści danych osobowych oraz ich poprawiania, sprostowania oraz do usunięcia, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania. Ponadto Wykonawcy przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego dla przetwarzania danych.*
45. *Dane osobowe Wykonawcy nie będą przekazywane do państwa trzeciego.*
46. *Z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych można się kontaktować pod numerem telefonu +48 22 4710341 lub adresem e-mail: [iod@polin.pl](mailto:iod@polin.pl).*
47. *Odbiorcami danych osobowych Wykonawcy w związku i w celu wykonywania umowy, mogą być: dostawcy systemów informatycznych oraz usług IT, podmioty świadczące na rzecz Muzeum badania jakości obsługi, dochodzenia należności, usługi prawne, analityczne, operatorzy pocztowi i kurierzy, operatorzy systemów płatności elektronicznych oraz banki w zakresie realizacji płatności oraz organy uprawnione do otrzymania danych osobowych Wykonawcy na podstawie przepisów prawa.*

48. Wykonawca wyraża zgodę na udostępnianie w trybie Ustawy zawartych w Umowie dotyczących go danych osobowych.

LUB

49. W przypadku udostępnienia Zamawiającemu przez Wykonawcę danych osobowych jego pracowników lub podwykonawców Wykonawca zobowiązuje się do poinformowania danego pracownika lub podwykonawcy o przetwarzaniu przez Zamawiającego jego danych osobowych w zakresie: imię, nazwisko, numer telefonu, adres e-mail wyłącznie w celu należytego wykonania Umowy zgodnie z postanowieniami zgodnie z przepisami ustawy z 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U z 2019, poz. 1781) zwanej dalej „Ustawą”, Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady UE z dnia 27 kwietnia 2016 w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: „RODO”) oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa. Podstawą do przetwarzania danych jest art. 6 ust. 1 lit. b) RODO. Wykonawca zobowiązuje się także do poinformowania danego pracownika lub podwykonawcy, że jego dane osobowe będą przetwarzane przez cały czas trwania umowy oraz przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń z Umowy.

50. Dane pracownika lub podwykonawcy Wykonawcy nie będą przekazywane innym podmiotom.

51. Zamawiający powołał Inspektora Danych Osobowych, kontakt: [iod@polin.pl](mailto:iod@polin.pl).

52. Pracownik i podwykonawca Wykonawcy mają prawo dostępu do treści danych osobowych oraz ich poprawiania, sprostowania oraz do usunięcia, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania. Ponadto pracownik i podwykonawca Wykonawcy przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego dla przetwarzania danych.

53. W przypadku zmiany pracownika lub podwykonawcy i przekazania Zamawiającemu nowych danych osobowych Wykonawca zobowiązuje się do poinformowania nowo wskazanych osób o treści niniejszego postanowienia.

54. W przypadku udostępnienia Wykonawcy na mocy Umowy przez Zamawiającego danych osobowych pracowników i współpracowników Zamawiającego w zakresie niezbędnym do realizacji Umowy, Wykonawca zobowiązuje się przetwarzać udostępnione przez Zamawiającego dane osobowe w zakresie: imię, nazwisko, numer telefonu, adres e-mail wyłącznie w celu należytego wykonania Umowy zgodnie z postanowieniami Ustawy oraz aktami wykonawczymi do Ustawy i RODO oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa.



55. Wykonawca zobowiązuje się do zabezpieczenia danych osobowych przed ujawnieniem lub udostępnieniem ich osobom nieupoważnionym. W celu zapewnienia realizacji Umowy Wykonawca zobowiązuje się ujawniać dane osobowe wyłącznie pisemnie upoważnionym osobom będącym pracownikami lub zleceniobiorcami Zamawiającego.
56. Wykonawca ponosi wszelką odpowiedzialność za szkody wyrządzone Zamawiającemu, jego pracownikom lub zleceniobiorcom oraz osobom trzecim w związku z przetwarzaniem danych osobowych.
57. W przypadku wygaśnięcia Umowy z jakiegokolwiek powodu Wykonawca w ciągu 7 dni od dnia zakończenia obowiązywania umowy, trwale usunie wszelkie sporządzone w związku lub przy okazji wykonywania Umowy zapisy zawierające dane osobowe pracowników lub współpracowników Zamawiającego w sposób przewidziany w przepisach prawa. Wykonawca ma prawo do zachowania kopii informacji zawierających dane osobowe udostępnione przez Zamawiającego jedynie, gdy jest to wymagane przepisami prawa lub decyzją/ orzeczeniem uprawnionego organu. Dane takie muszą zostać zniszczone/usunięte /zanonimizowane przez Wykonawcę po ustaniu celu, w jakim są przechowywane.