Zasady konkursu filmowego na koncepcję i realizację filmów edukacyjnych poruszających tematykę relacji polsko-żydowskich w okresie II wojny światowej.

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Organizatorem postępowania (dalej: konkursu) jest Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN z siedzibą w Warszawie, adres: ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa (zwany dalej także Zamawiającym lub Muzeum), wpisane do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 89/2014 oraz do Państwowego Rejestru Muzeów pod numerem PRM/127/2017, posiadające NIP 525-234-77-28 oraz numer REGON 140313762.  
   Adres do korespondencji: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa.
2. Adres strony internetowej Zamawiającego: [www.polin.pl](http://www.polin.pl/).
3. Korespondencję konkursową w formie elektronicznej należy kierować na adres e-mail: [filmyedukacja@polin.pl](mailto:filmyedukacja@polin.pl)
4. Osobą wyznaczoną do udzielania informacji w konkursie jest Paulina Błaszczykiewicz.
5. Oferty konkursowe można składać wyłącznie za pomocą formularza, stanowiącego załącznik nr 3 do Ogłoszenia o udzielanym zamówieniu, umieszczonego do pobrania na stronie Muzeum, przesyłając go, po wypełnieniu i podpisaniu, na adres email: [filmyedukacja@polin.pl](mailto:filmyedukacja@polin.pl) do 27.03.2022 r. do godz. 23:59.
6. Zamawiający ma prawo do wydłużenia terminu składania ofert, o czym poinformuje na swojej stronie internetowej.
7. Uczestnicy mogą zwracać się do Zamawiającego z pytaniami w sprawie konkursu do godz. 23.59, 7.03.2022 r. Zamawiający udzieli odpowiedzi nie później niż 5 dni przed upływem terminu na składanie ofert poprzez zamieszczenie odpowiedzi na stronie internetowej [www.polin.pl](http://www.polin.pl/).
8. Konkurs prowadzony jest na podstawie art. 11 ust. 5 pkt 2) ustawy z dnia 11 września 2019 roku – Prawo zamówień publicznych ( dalej "ustawa Pzp").

II. PRZEDMIOT KONKURSU (PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA)

1. Celem konkursu jest stworzenie cyklu 5 filmów krótkometrażowych (o łącznej długości wszystkich filmów nieprzekraczającej 60 min, nie krótszej jednak niż 45 min, z czego najdłuższy przewidziany czas na jeden film nie może przekroczyć 20 min). Filmy mają mieć charakter edukacyjny i przekazywać wiedze na temat relacji polsko-żydowskich podczas II wojny światowej. Cykl 5 filmów ma być przeznaczony dla odbiorców w wieku 15 – 19 lat (szkoła średnia).
2. Nagrodą w konkursie jest sfinansowanie produkcji filmów. Organizator konkursu za zwycięską koncepcję konkursową przyzna nagrodę w wysokości maksymalnie 140 000 PLN (stu czterdziestu tysięcy złotych) brutto na stworzenie cyklu pięciu filmów. Wysokość nagrody uzależniona będzie od przedstawionej oferty konkursowej zawierającej wstępny budżet nieprzekraczający kwoty 140 000 PLN (stu czterdziestu tysięcy złotych) brutto. Wstępny budżet powinien obejmować całkowite koszty produkcji filmów. Szczegółowe warunki przygotowania wstępnego budżetu określone są w Rozdziale III, punkt 2, ustęp IIe "Zasad konkursu filmowego".
3. Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę konkursową.
4. Tematami filmów mają być poniżej wylistowane zagadnienia. Uszczegółowiony opis zagadnień obejmujących każdy z odcinków jest dostępny w załączniku nr 5 do Ogłoszenia o udzielonym zamówieniu.
5. Tematy odcinków:

a) Najważniejsze zagadnienia społeczno-polityczne związane z sytuacją Polaków i Żydów w przededniu wybuchu II wojny światowej oraz w okresie wojny i okupacji;

b) **Postawy polskiego społeczeństwa wobec Żydów podczas Zagłady;**

c) Historia rodziny Kopciów - Sprawiedliwych wśród Narodów Świata – odcinek oparty na i wykorzystujący relację Piotra Kopcia ze zbiorów Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN;

d) Historia ukrywania się Leny Choynowskiej, Ocalałej – odcinek oparty na i wykorzystujący relację Leny Choynowskiej ze zbiorów Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN;

e) Historia i procedura nadawania tytułu Sprawiedliwego Wśród Narodów Świata; problem znaczenia figury Sprawiedliwego/Sprawiedliwej współcześnie. Najważniejsze problemy współczesnego postrzegania relacji polsko-żydowskich w czasie wojny i okupacji oraz po 1945 r.;

1. Filmy mają pełnić funkcję edukacyjną.
2. Treści filmów mają opierać na materiałach przygotowanych przez Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN oraz uwzględniać kluczowe zagadnienia zwarte w plikach stanowiących załącznik nr 5 i załącznik nr 6 do Ogłoszenia o udzielanym zamówieniu.
3. Treść oraz język każdego z filmów muszą być dopasowane do wieku odbiorców.
4. Rodzaj filmów jest dowolny: może być to film fabularny, dokumentalny (w tym reportaż, felieton filmowy, film dydaktyczny), jak i film animowany.
5. Twórca jest zobowiązany do zadbania o dostępność tworzonego materiału filmowego. Film musi zostać wyposażony w:
   1. napisy polskie
   2. napisy angielskie
   3. zawierać pełną audiodeskrypcję.

III. ZASADY KONKURSU

1. Uczestnikiem konkursu może być osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej oraz podmioty te występujące wspólnie, o ile spełniają warunki określone w "Zasadach konkursu filmowego".
2. Kompletna oferta konkursowa powinna zawierać wszystkie poniższe elementy:
   1. Informacje podstawowe (część nr 1 formularza).
   2. Propozycję koncepcji 1 filmu (temat podkreślonych w rozdziale II, pkt. 5, a)) dookreślonego przez Zamawiającego w załączniku nr 6 do Ogłoszenia o udzielanym zamówieniu, składającą się z 4 następujących części: (część nr 2 formularza)"
      1. Logline (max. 250 znaków łączenie ze spacjami)
      2. Synopsis (max. 1200 znaków łączenie ze spacjami)
      3. Treatement (max. 7 000 znaków łączenie ze spacjami)
      4. Moodbook (graficzne przedstawienie nastroju i stylu, w którym dany materiał filmowy powstanie)
      5. Wstępny budżet **całego cyklu** – budżet musi zawierać założone koszty wstępne projektu (w tym dokumentacja, prawa autorskie i licencje, podróże, ewentualne koszty administracyjne, podatki i inne zobowiązania publiczne), założone koszty produkcji (w tym wynagrodzenie dla ekipy filmowej i twórców, scenografii, koszty sprzętu, obsługi planu itd.) oraz założone koszty post-produkcji (w tym koszty montażu, obróbki dźwięku, obrazu, koszt napisów i audodeskrypcji itd.).  
         Budżet powinien obejmować całkowite koszty produkcji pięciu filmów konkursowych. Jury konkursu weźmie pod uwagę rzetelność przygotowania budżetu, oraz adekwatność budżetu do założeń produkcyjnych i artystycznych filmów. Budżet cyklu nie może przekroczyć kwoty 140 000 PLN brutto.
   3. Link do jednego, zrealizowanego filmu o dowolnym metrażu, który został udostępniony publiczności w Internecie, kinie, na festiwalu, w telewizji lub innym kanale, w którym mogłaby go obejrzeć widownia (część nr 5 formularza).  
      Za „zrealizowane filmy” zostaną uznane takie, w których autor/autorka lub współautor/współautorka oferty konkursowej pełnił przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, scenarzysta, montażysta.
   4. Link do jednego, zrealizowanego filmu edukacyjnego lub dokumentalnego lub historycznego o dowolnym metrażu, który został udostępniony publiczności w internecie, kinie, na festiwalu, w telewizji lub innym kanale, w którym mogłaby go obejrzeć widownia (część nr 5 formularza). Za „zrealizowane filmy” zostaną uznane takie, w których autor/autorka lub współautor/ współautorka oferty konkursowej pełnił przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, scenarzysta, montażysta.
   5. Oświadczenie o ukończeniu lub byciu w trakcie odbywania studiów na jednym z niżej wymienionych kierunków: Reżyseria, Sztuka operatorska, Filmoznawstwo, Organizacja produkcji filmowej i/lub telewizyjnej, Scenariopisarstwo, Montaż filmowy, Animacja lub na równoważnym kierunku w przypadku studiów zagranicznych lub ukończeniu kursu o równoważnym kierunku;
   6. CV uczestnika/uczestników konkursu.

3. Dokumenty wymienione w punkcie 2 nie podlegają uzupełnieniu.

1. Przewidywane etapy konkursu:
   1. Złożenie ofert konkursowych - do 27.03.2022 r., godzina 23:59
   2. Obrady jury – 30.03 – 15.04.2022 r. Wyłonienie Laureata Konkursu (zwanego dalej „Laureat”) – do 29.04.2022 r.
   3. zawarcie umów z Laureatami - do 31.05.2022 r.
2. Przewidywane etapy pracy nad filmami, oraz planowane finansowanie:
   1. 1 etap – Laureat przedstawia scenariusze trzech filmów do akceptacji Muzeum (do 5.06.2022), konsultacje scenariusza zostają zakończone akceptacją scenariusza przez Muzeum (do 8.07.2022 r.) i wypłaceniem pierwszej części honorarium w wysokości 10% przyznanej Laureatowi nagrody.
   2. 2 etap - Laureat przesyła shooting treatment trzech filmów powstałych na podstawie skonsultowanych scenariuszy oraz proponowaną plastykę filmów (do 5.09.2022 r.). Muzeum zgłasza poprawki, które Laureaci zobowiązani są wprowadzić w ciągu 7 dni roboczych. Muzeum zobowiązane jest do odniesienia się do poprawek w ciągu 7 dni roboczych lub w razie braku uwag do akceptacji shooting treatment i plastyki filmu i wypłacenia drugiej części honorarium w wysokości 20% przyznanej Laureatowi nagrody.
   3. 3 etap – Laureat przesyła trzy filmy w wersji rough-cut do 28.10.2021 r. Muzeum zgłasza poprawki, które Laureaci zobowiązani są wprowadzić w ciągu 7 dni roboczych. Muzeum zobowiązane jest do odniesienia się do poprawek w ciągu 7 dni roboczych lub w razie braku uwag do akceptacji filmu do 14.11.202r. Muzeum wypłaca trzecią transzę honorarium wysokości 10% przyznanej Laureatowi Nagrody.
   4. 4 etap – Laureat przesyła trzy filmy w wersji fine-cut do 18.12.2022 r. Muzeum przyjmuje dzieła, wypłaca czwartą transzę honorarium tj. 10 % przyznanej Laureatowi nagrody.
   5. 5 etap - Laureat przedstawia scenariusze dwóch filmów do akceptacji Muzeum (do 22.01.2023), konsultacje scenariusza zostają zakończone akceptacją scenariusza przez Muzeum (do 28.03.2022 r.) i wypłaceniem piątej części honorarium w wysokości 10% przyznanej Laureatowi nagrody.
   6. 6 etap - Laureat przesyła shooting treatment dwóch filmów powstałych na podstawie skonsultowanych scenariuszy oraz proponowaną plastykę filmów (do 28.04.2023 r.). Muzeum zgłasza poprawki, które Laureaci zobowiązani są wprowadzić w ciągu 7 dni roboczych. Muzeum zobowiązane jest do odniesienia się do poprawek w ciągu 7 dni roboczych lub w razie braku uwag do akceptacji shooting treatment i plastyki filmu do 22.05.2023 i wypłacenia szóstej części honorarium w wysokości 20% przyznanej Laureatowi nagrody.
   7. 7 etap - Laureat przesyła dwa filmy w wersji rough-cut do 4.06.2023 r. Muzeum zgłasza poprawki, które Laureaci zobowiązani są wprowadzić w ciągu 7 dni roboczych. Muzeum zobowiązane jest do odniesienia się do poprawek w ciągu 7 dni roboczych lub w razie braku uwag do akceptacji filmu do 23.06. 2023 r. Muzeum wypłaca siódmą transzę honorarium wysokości 10% przyznanej Laureatowi Nagrody.
   8. 8 etap – Laureat przesyła dwa filmy w wersji fine-cut do 02.7.2023 r. Muzeum przyjmuje dzieła, wypłaca dziesiątą transzę honorarium tj. 10 % przyznanej Laureatowi nagrody.
3. Strony mogą wydłużyć okres przysługujący Laureatowi na wprowadzenie poprawek zgłoszonych przez Muzeum,poprzez zawarcie aneksu do umowy, po otrzymaniu od Laureata prośby przesłanej pocztą elektroniczną.
4. Komunikacja między Organizatorem konkursu, a Uczestnikami konkursu odbywa się przy użyciu poczty elektronicznej w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020, poz. 344).
5. Oferty konkursowe można składać wyłącznie wysyłając formularz pobrany ze strony Muzeum, na adres: [filmyedukacja@polin.pl](mailto:filmyedukacja@polin.pl)
6. Uczestnicy konkursu, w przypadku przekazywania oświadczeń, wniosków, zawiadomień i informacji drogą elektroniczną, posługują się tylko adresem e-mail podanym w Rozdziale I pkt. 3 "Zasad konkursu filmowego".
7. Organizator konkursu w przypadku przekazywania oświadczeń, wniosków, zawiadomień i informacji drogą elektroniczną posługuje się tylko adresem e-mail podanym przez Uczestnika konkursu jako właściwego do kontaktu.
8. Jeśli żadna z ofert nie uzyska co najmniej 65 punktów w kryteriach oceny ofert, to organizator konkursu zastrzega sobie prawo do unieważnienia postępowania.

# IV. WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE

1. W postępowaniu mogą wziąć udział wykonawcy spełniający poniższe warunki:
   1. wykonawca wykaże, że zrealizował przynajmniej 1 film o dowolnym metrażu, który został udostępniony publiczności w Internecie, kinie, na festiwalu, w telewizji lub innym kanale, w którym mogłaby go obejrzeć widownia. Za „zrealizowane filmy” zostaną uznane takie, w których autor/autorka lub współautor/ współautorka oferty konkursowej pełnił przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, scenarzysta, montażysta;
   2. uczestnik konkursu wykaże, że zrealizował przynajmniej 1 film edukacyjny lub dokumentalny lub historyczny o dowolnym metrażu, który został udostępniony publiczności w internecie, kinie, na festiwalu, w telewizji lub innym kanale, w którym mogłaby go obejrzeć widownia. Za „zrealizowane filmy” zostaną uznane takie, w których autor/autorka lub współautor/ współautorka oferty konkursowej pełnił przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, scenarzysta, montażysta;
   3. składający ofertę konkursową oświadczy, że ukończył studia lub jest w ich trakcie, na jednym z poniżej wymienionych kierunków: Reżyseria, Sztuka operatorska, Filmoznawstwo, Organizacja produkcji filmowej i/lub telewizyjnej, Scenariopisarstwo, Montaż filmowy lub na równoważnym kierunku w przypadku studiów zagranicznych;
   4. uczestnik konkursu złoży kompletną Ofertę konkursową w terminie do 27 .03.2022 r. do godziny 23:59. Oferty zgłoszone po tym terminie nie będą rozpatrywane.

# V. DOKUMENTY KONKURSOWE

1. Każdy z Uczestników konkursu składa ofertę konkursową za pomocą formularza umieszczonego na stronie internetowej organizatora konkursu, przesyłając wypełniony i podpisany dokument na adres email: [filmyedukacja@polin.pl](mailto:filmyedukacja@polin.pl) wraz z wymaganymi załącznikami. Organizator nie dopuszcza innej możliwości złożenia oferty konkursowej.
2. Wraz z ofertą konkursową, którego poszczególne części wymienione zostały w Rozdziale III niniejszego dokumentu uczestnik konkursu ma obowiązek złożyć oświadczenie poprzez zaznaczenie odpowiednich pól Formularza on-line po zapoznaniu się i akceptacji postanowień następujących dokumentów:
   1. Ogłoszenie o zamówieniu
   2. Zasady konkursu filmowego
   3. Istotne dla stron postanowienia umowy
3. Złożenie przez Uczestnika konkursu oferty konkursowej oraz zapoznanie się i akceptacja dokumentów wymienionych powyżej będzie stanowiło podstawę do oceny spełniania warunków udziału w konkursie oraz do oceny oferty konkursowej. Brak spełnienia chociażby jednego warunku skutkować będzie brakiem możliwości poddania oferty konkursowej ocenie.
4. Uczestnicy konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty konkursowej i wszelkich dokumentów, które należy złożyć wraz z nią.
5. Wszystkie dokumenty złożone w postępowaniu winny być sporządzone w języku polskim.
6. Uczestnik konkursu może, wyłącznie przed upływem terminu składania ofert zmienić lub wycofać ofertę. Powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub o wycofaniu oferty musi zostać złożone w sposób i formie przewidzianych dla złożenia oferty, określonych w Zasadach konkursu filmowego.

# VI. OCENA OFERT KONKURSOWYCH I WYBÓR LAUREATÓW KONKURSU

1. Organizator konkursu przeprowadzi wstępną selekcję, w której zostaną odrzucone wszystkie oferty nie spełniające warunków udziału w konkursie.
2. Organizator konkursu dokonuje oceny ofert konkursowych zgodnie z warunkami określonymi w Zasadach konkursu filmowego, oraz w oparciu o kryteria oceny ofert opisane poniżej.
3. Kryteriami oceny ofert konkursowych są:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Numer** | **Nazwa** | **Waga** |
| Kryterium nr 1 | zgodność treści filmu z przedmiotem konkursu opisanym w rozdziale II Zasad konkursu filmowego | 20% |
| Kryterium nr 2 | cena – całkowity koszt produkcji filmu, rzetelność przygotowania budżetu, oraz adekwatność budżetu do założeń produkcyjnych i artystycznych filmu – wykonalność projektu | 20% |
| Kryterium nr 3 | Uwzględnienie w koncepcji kluczowych zagadnień zawartych w dokumencie przez dział edukacji Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, załączonym do zasad konkursu. | 20% |
| Kryterium nr 4 | Dostosowanie języka do odbiorców | 10% |
| Kryterium nr 5 | Wysoki poziom artystyczny oferty | 10% |
| Kryterium nr 6 | Dodatkowe walory, w tym potencjał edukacyjny projektu | 10% |
| Kryterium nr 7 | Doświadczenie twórcy przy realizacji projektów o podobnym charakterze | 10% |

1. Punkty przyznane uczestnikowi konkursu we wszystkich kryteriach sumuje się.
2. Za najkorzystniejszą zostaną uznana maksymalnie 1 oferta konkursowa.
3. Oceny ofert dokona jury w składzie:
4. Paulina Błaszczykiewicz
5. Klara Jackl
6. Hanna Kłoszewska
7. Joanna Król
8. Katarzyna Niewczas
9. Dorota Siarkowska
10. Mateusz Szczepaniak
11. Martyna Szewczyk - sekretarz

1. Zamawiający przyzna nagrodę udzielając zamówienia maksymalnie 1 Laureatowi, którego oferta uzyska najwyższą liczbę punktów.
2. Laureat konkursu w ramach umowy zawartej z Organizatorem konkursu zobowiązuje się do realizacji filmów zgodnie ze złożoną ofertą konkursową. W celu realizacji oferty konkursowej Laureat konkursu zawrze odrębną umowę z Zamawiającym o treści zgodnej z Istotnymi Postanowieniami Umowy, w miejscu i terminie wskazanym przez Organizatora konkursu.
3. O wyborze oferty konkursowej, która uzyskała najwyższą liczbę punktów Organizator konkursu poinformuje uczestników konkursu poprzez zamieszczenie informacji na stronie: [www.polin.pl](http://www.polin.pl/).
4. W przypadku odmowy lub zwłoki w zawarciu umowy przez wyłonionego Laureata Zamawiający będzie miał możliwość wybrania następnego w kolejności uczestnika konkursu pod względem liczby przyznanych punktów i zawarcia z nim umowy.
5. Organizator konkursu ma prawo do zmiany składu jury w dowolnym momencie.
6. Członek jury może odmówić oceny oferty konkursowej ze względu na możliwość złamania zasady bezstronności.

# VII. OŚWIADCZENIA I ZOBOWIĄZANIA DODATKOWE UCZESTNIKA KONKURSU

1. Uczestnik konkursu oświadcza, iż w dacie  złożenia oferty konkursowej będą mu przysługiwać autorskie prawa majątkowe do tych treści zawartych w dokumentach  składających się na Ofertę konkursową, które mogą być objęte przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz że prawa osobiste i majątkowe do nich nie będą w żaden sposób ograniczone jakimkolwiek prawami osób trzecich, a ich przeniesienie na rzecz Organizatora konkursu nie będzie w żaden sposób naruszać praw osób trzecich.
2. W razie naruszenia praw osób trzecich Uczestnik konkursu ponosić będzie odpowiedzialność za ewentualne naruszenia praw własności przemysłowej, praw autorskich, dóbr osobistych i będzie zobowiązany w przypadku sporów i roszczeń osób trzecich do zaspokojenia wszelkich uzasadnionych roszczeń takich osób trzecich, przez co zwolni Organizatora konkursu z wszelkiej odpowiedzialności z tytułu korzystania z Oferty konkursowej, w szczególności zapewniając na własny koszt zastępstwo procesowe Organizatora konkursu w postępowaniach sądowych i arbitrażowych.

# VIII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Organizator konkursu może w każdym czasie, przed upływem terminu do składania ofert konkursowych zmodyfikować treść Zasad konkursu filmowego, przy czym zmiany te nie będą dotyczyły rozszerzania zakresu konkursu i skracania terminów. Informację o dokonanej modyfikacji przekaże niezwłocznie, zamieszczając ją na stronie internetowej www.polin.pl.
2. Dokonane przez Organizatora konkursu modyfikacje Zasad konkursu filmowego są wiążące dla Uczestników Konkursu.
3. Uczestnik konkursu może, wyłącznie przed upływem terminu składania ofert zmienić lub wycofać ofertę. Powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub o wycofaniu oferty musi zostać złożone w sposób i formie przewidzianych dla złożenia oferty, określonych w Zasadach konkursu filmowego.
4. Zamawiający dopuszcza możliwość udostępnienia Ofert konkursowych, na wniosek Uczestnika konkursu, po ogłoszeniu wyników Konkursu.
5. Uczestnik konkursu oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 o dostępie do informacji publicznej (t.j. Dz. U. z 2019, poz. 1429), która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.