Regulacje dot. obrad jury konkursu filmowego na koncepcję i realizację filmów edukacyjnych przedstawiających zagadnienia ważne dla kultury i tradycji żydowskiej.

1. Oceny i wyboru realizatorów filmu dokona Jury konkursowe (dalej: ,,Jury” lub “Komisja”).
2. W skład Jury wchodzą:
	1. Paulina Błaszczykiewicz
	2. Klara Jackl
	3. Hanna Kłoszewska
	4. Joanna Król
	5. Katarzyna Niewczas
	6. Dorota Siarkowska
	7. Mateusz Szczepaniak
	8. Martyna Szewczyk - sekretarz
3. Skład Jury jest jawny.
4. Organizator konkursu ma prawo do zmiany składu jury w dowolnym momencie.
5. Członek jury może odmówić oceny oferty konkursowej ze względu na możliwość złamania zasady bezstronności.
6. Jury dokonuje oceny ofert konkursowych na podstawie kryteriów formalnych i merytorycznych.
7. Jury dokonuje oceny złożonych ofert konkursowych w jednej kategorii wiekowej 15-19 lat (szkoły ponadpodstawowe).
8. Każdy z członków jury przyznaje punkty w każdej kategorii za każde kryterium merytoryczne. Ostateczna liczba punktów zdobytych w danym kryterium wyliczana

jest na podstawie sumy ocen przyznanych przez każdego z członków jury. Suma punktów przyznanych we wszystkich kategoriach jest oceną końcową.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Numer | Nazwa | Punktacja |
| Kryterium nr 1 | zgodność treści filmu z przedmiotem konkursu opisanym w rozdziale II Zasad konkursu filmowego | 0 - 20  |
| Kryterium nr 2 | cena – całkowity koszt produkcji cyklu filmów, rzetelność przygotowania budżetu, oraz adekwatność budżetu do założeń produkcyjnych i artystycznych filmów – wykonalność projektu | 0 - 20 |
| Kryterium nr 3 | Uwzględnienie w koncepcji kluczowych zagadnieńzawartych w dokumencie przygotowanym przez Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN  | 0 - 20  |
| Kryterium nr 4 | Dostosowanie języka do odbiorców | 0 – 10 |
| Kryterium nr 5 | Wysoki poziom artystyczny oferty | 0 – 10 |
| Kryterium nr 6 | Dodatkowe walory, w tym potencjał edukacyjny projektu | 0 – 10  |
| Kryterium nr 7 | Doświadczenie twórcy przy realizacji projektów o podobnym charakterze | 0 – 10  |

1. Do realizacji zostanie skierowana jedna oferta konkursowa, z najwyższą liczbą przyznanych punktów. W przypadku ofert, które zdobędą taką samą ilość punktów decyduje ocena w kryterium numer 1, a następnie ocena w kryterium numer 2.
2. Organizator konkursu zastrzega sobie prawo do stworzenia listy rezerwowej Wykonawców zgłaszających swoje oferty konkursowe, z której będzie miał prawo skorzystać, jeśli wybrany twórca/twórcy wycofa/wycofają się z realizacji zgłoszonej oferty konkursowej.
3. Komisja zastrzega sobie prawo do nie wybrania żadnej oferty konkursowej.
4. Obrady Jury zostaną przeprowadzone w terminie od 30.03.2022 r. do 14.04.2022 r.
5. Informacja o wynikach oceny i wyborze oferty najkorzystniejszej zostanie przekazana drogą mailową nie później niż w ciągu 10 dni od daty zakończenia obrad Jury oraz opublikowana w BIP Muzeum oraz na stronie internetowej Muzeum. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminu obwieszczenia wyników w przypadku otrzymania więcej, niż 6 ważnych ofert konkursowych lub konieczności zmiany składu Jury.