OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

na dostawy / usługi z zakresu działalności kulturalnej

|  |  |
| --- | --- |
| I. ZAMAWIAJĄCY | |
| Nazwa i adres | Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN  ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa  Tel. 22 47 10 100 |
| Strona internetowa | www.polin.pl |
| II. PODSTAWA PRAWNA UDZIELENIA ZAMÓWIENIA | |
|  | Art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z 11 września 2019 – Prawo zamówień publicznych - dostawa / usługa z zakresu działalności kulturalnej z kategorii:   * wystawy, koncerty, konkursy, festiwale, widowiska, spektakle teatralne   X przedsięwzięcia z zakresu edukacji kulturalnej   * gromadzenie zbiorów bibliotecznych * gromadzenie muzealiów |
| III. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA | |
| Nazwa postępowania | Konkurs filmowy na koncepcję i realizację cyklu filmów edukacyjnych poruszających tematykę relacji polsko-żydowskich w okresie II wojny światowej. |
| Opis przedmiotu zamówienia | Realizacja cyklu filmów poruszających tematykę relacji polsko-żydowskich w okresie II wojny światowej. Informacje ogólne  1. **Miejsce realizacji zamówienia:** zgodnie z treścią Zasad Konkursu oraz Istotnych Postanowień Umowy 2. **Termin realizacji zamówienia:** od 31.05.2022 do 2.07.2023 3. **Zamówienie będzie realizowane etapami:** 4. 1 etap – przedstawienie propozycji wskazanych przez Zamawiającego 3 z 5 scenariuszy filmów do akceptacji Muzeum do 5.06.2022 r. Konsultacje scenariuszy zostaną zakończone akceptacją scenariuszy przez Muzeum do 8.07.2022 r. 5. 2 etap – przesłanie shooting treatmentu wskazanych przez Zamawiającego 3 z 5 filmów powstałych na podstawie złożonej oferty konkursowej oraz opisy plastyki filmów do 5.09.2022 r. 6. 3 etap – przesłanie wskazanych przez Zamawiającego 3 z 5 filmów w wersji rough-cut do 28.10.2022 r. 7. 4 etap – przesłanie wskazanych przez Zamawiającego 3 z 5 filmów w wersji fine-cut do 18.12.2022 r. 8. 5 etap – przedstawienie propozycji pozostałych 2 z 5 scenariuszy filmów do akceptacji Muzeum do 22.01.2023 r. Konsultacje scenariuszy zostaną zakończone akceptacją scenariuszy przez Muzeum do 28.03.2023 r. 9. 6 etap – przesłanie shooting treatmentu pozostałych 2 z 5 filmów powstałych na podstawie złożonej oferty konkursowej oraz opisu plastyki filmów do 02.07.2023 r. 10. 7 etap – przesłanie 2 z 5 filmów w wersji rough-cut do 4.06.2023 r. 11. 8 etap – przesłanie pozostałych 2 z 5 filmów wersji fine-cut do 2.07.2023 r. 12. **Wynagrodzenie będzie wypłacane przez zamawiającego w dziesięciu transzach:** 13. 10 % wysokości przyznanej nagrody po przedstawieniu scenariuszy wskazanych przez Zamawiającego trzech z pięciu odcinków; 14. 20 % wysokości przyznanej nagrody po odbiorze shooting treatmentu i wskazanych przez Zamawiającego trzech z pięciu filmów; 15. 10 % wysokości przyznanej nagrody po odbiorze wskazanych przez Zamawiającego trzech z pięciu filmów w wersji rough-cut; 16. 10% wysokości przyznanej nagrody po ostatecznym odbiorze wskazanych przez Zamawiającego trzech z pięciu filmów. 17. 10 % wysokości przyznanej nagrody po przedstawieniu scenariuszy pozostałych dwóch z pięciu odcinków; 18. 20 % wysokości przyznanej nagrody po odbiorze shooting treatmentu i plastyki pozostałych dwóch z pięciu filmów 19. 10% wysokości przyznanej nagrody po odbiorze pozostałych dwóch z pięciu filmów w wersji rough-cut; 20. 10 % wysokości przyznanej nagrody po ostatecznym odbiorze pozostałych dwóch z pięciu filmów; 21. **Zamawiający wyłoni 1 wykonawcę, który przedstawią najkorzystniejszą ofertę konkursową;** 22. **Wykonawca zobowiązuje się do zapoznania z materiałami kontekstowymi dotyczącymi relacji polsko-żydowskich w okresie II wojny światowej, przygotowanymi przez Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN (załącznik nr 5 oraz załącznik nr 6 do Ogłoszenia)**  Sposób przygotowania oferty  1. Wykonawca składa ofertę konkursową za pomocą formularza do pobrania umieszczonego na stronie internetowej Zamawiającego, przesyłając ofertę na adres: [filmyedukacja@polin.pl](mailto:filmyedukacja@polin.pl)  Warunki udziału w postępowaniu  1. **Do udziału w postępowaniu zamawiający dopuści wykonawców, którzy wykażą, że:** 2. Zrealizowali przynajmniej jeden film o dowolnym metrażu, który został udostępniony publiczności w internecie, kinie, na festiwalu, w telewizji lub innym kanale, w którym mogłaby go obejrzeć widownia. Za „zrealizowane filmy” zostaną uznane takie, w których autor/autorka lub współautor/współautorka oferty konkursowej pełnił przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, montażysta, scenarzysta; 3. Zrealizował przynajmniej jeden film edukacyjny lub dokumentalny lub historyczny o dowolnym metrażu, który został udostępniony publiczności w internecie, kinie, na festiwalu, w telewizji lub innym kanale, w którym mogłaby go obejrzeć widownia. Za „zrealizowane filmy” zostaną uznane takie, w których autor/autorka lub współautor/współautorka oferty konkursowej pełnił przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, montażysta, scenarzysta; 4. Złożą kompletną ofertę konkursową w terminie do 27.03.2022 r. do godziny 23:59. 5. W celu potwierdzenia spełnienia przez wykonawcę wyżej opisanego warunku udziału w postępowaniu, Wykonawca wraz z ofertą przedłoży następujące oświadczenia:   - oświadczenie posiadania dyplomu ukończenia studiów lub ich realizacji na jednym z poniższych kierunków: Reżyseria, Sztuka operatorska, Filmoznawstwo, Organizacja produkcji filmowej i/lub telewizyjnej, Scenariopisarstwo, Montaż filmowy, Animacja lub na równoważnym kierunku w przypadku studiów zagranicznych lub ukończeniu kursu o równoważnym kierunku;  - wzór oświadczenia zawarty jest w formularzu zgłoszeniowym.   1. **Zamawiający zastrzega, że:** budżet oferty złożonej przez wykonawcę nie może przekroczyć kwoty 140 000 PLN brutto. Oferty wykonawców zawierające wyższą cenę będą odrzucane.  Wybór oferty najkorzystniejszej  1. Oferta zostanie oceniona zgodnie z kryteriami oceny ofert. 2. Zamawiający przyzna nagrodę udzielając zamówienia Laureatowi, którego oferta uzyska najwyższą liczbę punktów.   **Istotne postanowienia umowy stanowią załącznik nr 2.** |
| Kryteria oceny ofert | 1. Kryteriami oceny oferty są: 2. Zgodność treści filmu z przedmiotem konkursu opisanym w Zasadach konkursu filmowego – 0-20 pkt 3. Cena – całkowity koszt produkcji filmu, rzetelność przygotowania budżetu oraz adekwatności budżetu do założeń produkcyjnych i artystycznych filmu – wykonalność projektu – 0-20 pkt 4. Uwzględnienie w koncepcji kluczowych zagadnień zawartych w dokumencie przygotowanym przez dział edukacji Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, załączonym do zasad konkursu – 0-20 pkt 5. Dostosowanie języka do odbiorców – 0-10 pkt 6. Wysoki poziom artystyczny oferty – 0-10 pkt 7. Dodatkowe walory, w tym potencjał edukacyjny projektu – 0-10 pkt 8. Doświadczenie twórcy przy realizacji projektów o podobnym charakterze – 0-10 pkt 9. Punkty przyznane uczestnikom konkursu we wszystkich kategoriach sumują się. 10. Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta, która uzyska najwyższą liczbę punktów we wszystkich kryteriach. |
| Opis sposobu dokonywania oceny ofert | 1. Jury dokonuje oceny ofert konkursowych na podstawie kryteriów formalnych i merytorycznych. 2. Każdy z członków jury (oprócz sekretarza) przyznaje punkty w każdej kategorii za każde kryterium merytoryczne. Ostateczna liczba punktów zdobytych w danym kryterium wyliczana jest na podstawie sumy ocen przyznanych przez każdego z członków jury, podzielonej przez liczbę członków jury oceniających oferty. Suma punktów przyznanych we wszystkich kategoriach jest oceną końcową. |
| Wadium | Zamawiający nie wymaga wniesienia wadium |
| Zabezpieczenie należytego wykonania umowy | Zamawiający nie wymaga wniesienia należytego zabezpieczenia umowy |
| Numer rachunku bankowego do wpłaty wadium | Nie dotyczy |
| Numer rachunku bankowego do wpłaty zabezpieczenia należytego wykonania umowy | Nie dotyczy |
| Termin składania ofert | Termin składania ofert: 27.03.2022 r. do godz. 23:59. |
| Sposób składania ofert | poprzez przesłanie na adres e-mail: [filmyedukacja@polin.pl](mailto:filmyedukacja@polin.pl) |
| Źródło finansowania | **„Żydowskie Dziedzictwo Kulturowe” dofinansowanego ze środków Mechanizmu Finansowego EOG 2014-2021 (85%) oraz ze środków budżetu państwa (15%) w ramach Programu „Kultura”.** |