

WILHELM SASNAL

TAKI PEJZAŻ
SUCH A LANDSCAPE



The eye swallows the landscape
The landscape gouges the eye

OWO POLIWA PEJZAI
PEJZAI WYBIJA OWO

TAKI PEJZAŻ
SUCH A LANDSCAPE

ILUSTROWANY PRZEWODNIK PO WYSTAWIE
ILLUSTRATED EXHIBITION GUIDE

MUZEUM HISTORII ŻYDÓW POLSKICH POLIN
POLIN MUSEUM OF THE HISTORY OF POLISH JEWS
2021

Dear Visitors,

You are holding in your hands an illustrated guide to the exhibition of Wilhelm Sasnal's works titled *Such a Landscape* at POLIN Museum of the History of Polish Jews, which is located within the historic boundaries of the former Warsaw Ghetto.

The artist produced eighty-two drawings referring to the artworks from the years 1999-2021 selected for the show at POLIN Museum. He then added his own commentaries to some of them, and arranged the drawings in a specific order. The guide is aimed to help you find paintings within the exhibition space. While seeking correspondence between drawings and paintings, we risk making mistakes, just as detectives or historians do. We mustn't get discouraged by that, however – we should continue our search with resolve, following (and questioning) the visual data provided.

With time, faces – both familiar and strange, sites, buildings and objects will slowly fall into place to form a landscape. This process does require a personal effort on your part; it involves comparing and interpreting paintings and drawings – what they represent and how, or perhaps what is missing. We ought to look for details which are often blurred, and at times barely visible.

Let us not be deluded – drawings are by no means equal to paintings! They are merely their imitation. The drawings are not even accurate copies of the paintings, even if they endeavour to faithfully represent their form and convey their meaning. The artist did not draw them looking at his own paintings; instead, he took a step backwards – while drawing, he made use of photographs, both taken by himself and by others, and other materials which he had once acquired from various sources, including the Internet. He used these photographs while working on his paintings. As shadow is cast between a photograph, a painting and a drawing, a gap opens up – it is filled with uncertainty, misinterpretation, and distortion of truth.

The paintings included in Wilhelm Sasnal's exhibition *Such a Landscape* do not refer exclusively to the stories concerning Polish-Jewish relations and the continuing debates they trigger. Brought together, the artworks create a larger picture of a landscape in which instances of distrust, animosity or hatred towards the Other connect seemingly faraway places and events. Do visit the exhibition and see for yourselves.

Adam Szymczyk

SZANOWNI PAŃSTWO,
TRZYMACIE W DŁONI ILCUSTROWANY PRZEWODNIK
PO WYSTAWY WILHELMA SASNALA
"TAKI PEJZAŻ" W MUZEUM HISTORII
ŻYDÓW POLSKICH POLIN W WARSZAWIE,
KTÓRE USYTUOWANE JEST NA TERENIE
BYŁEGO GETTA WARSZAWSKIEGO.
ARTYSTA WYKONAŁ 82 RYSUNKI
ODNOŚIĄCE SIĘ DO WYBRANYCH
NA WYSTAWĘ OBRAZÓW Z LAT 1999-2021.
NASTĘPNIE OPATRUJE WŁĘKLIWOŚĆ Z NICH
WOMENTARZEM I UŁOŻYŁ W PEWNYM PORZĄDKU.
ROLĄ TAKI POWSTAŁEGO PRZEWODNIKA
JEST POMÓC PAŃSTWU W ODNALEZIENIU
OBRAZÓW NA WYSTAWIE. SZUKAJĄC WZORU
DLA RYSUNKÓW W POSZCZEGÓLNYCH
OBRAZACH MOŻEMY POPEŁNIĆ BŁĘDY,
TAK JAK POPEŁNIAJĄ JE DETEKTYW
ALBO HISTORYK. NIE ZRAJĄJMY SIĘ
TYM JEDNAK - SZUKAJMY CIERPLIWIE,
OPIERAJĄC SIĘ NA DANYCH NAOCZNYCH,
ALE TEŻ PODDAJĄC JE W WĄTPLIWOŚĆ.
ZNAJOME I DŁGIE TWARZE, MIEJSCA,
BUDYNKI I PRZEDMIOTY Z CZASEM
UŁOŻĄ SIĘ W PEJZAŻ.
WYMAGA TO Z PAŃSTWA STRONY
PEWNEGO OSOBISTEGO WYTRĘWU,
KTÓREGO CZĘŚCIĄ JEST PORÓWNYWANIE

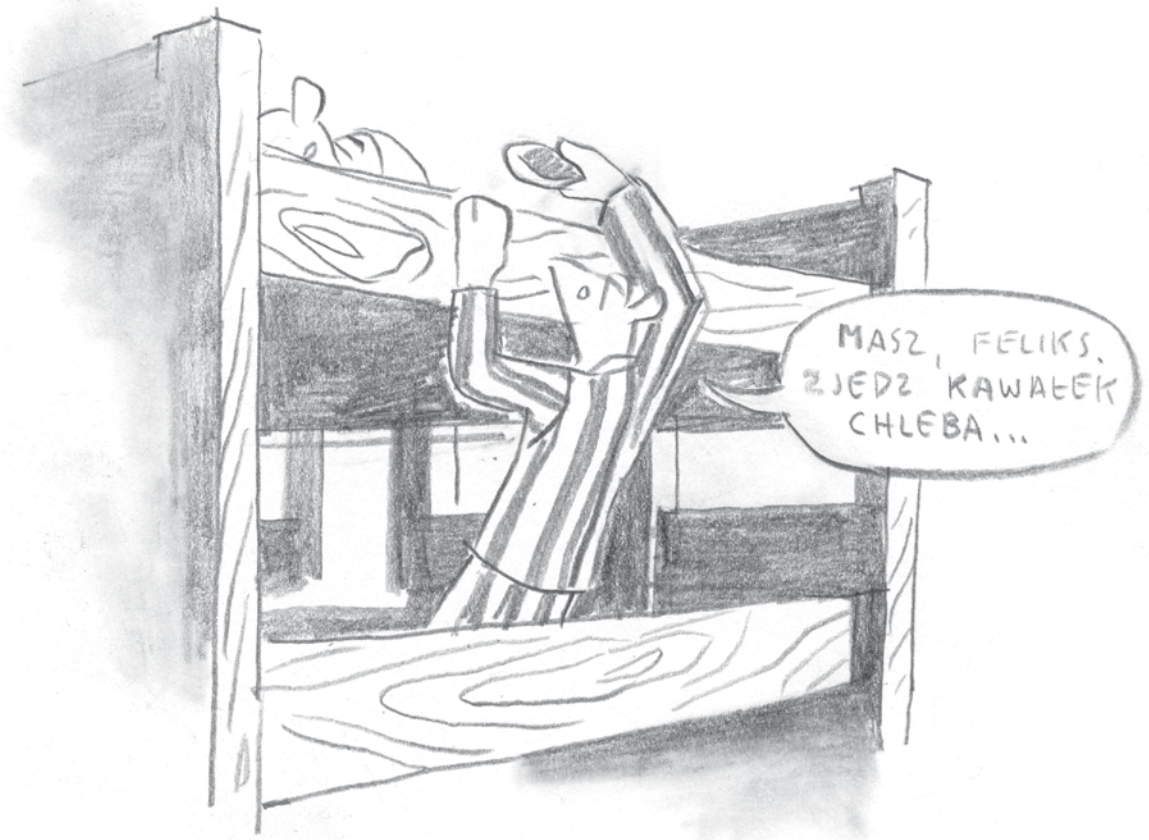
1 INTERPRETACJA OBRAZÓW I
RYSONÓW - I TOWARZYSTWA IM DZIS
DEBAT. TWORZĄ WIELKI OBRAZ, W WÓRZYM
NIEUFNOŚĆ, NIECHĘĆ LUB NIEAWISÓ
DO OBCHCH POJAWIA SIĘ JAWO
MOTYW TĄCZĄCY Z POZORU ODLEGŁE
MIEJSCA I WYDARZENIA.
ZOBACZCIE PAŃSTWO SAMI,

ADAM SZYMCHU

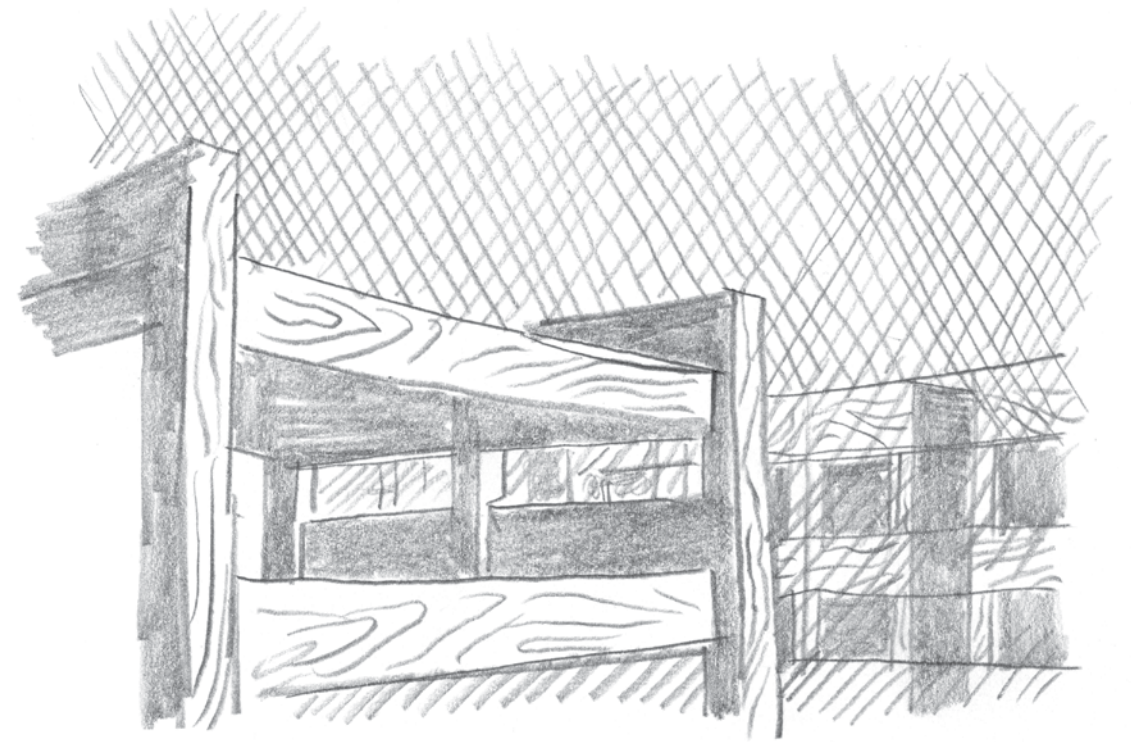
WILHELM SASNAL
URODZIŁ SIĘ W 1972 R. W TARNOWIE,
MIEJSCA I PRACUJE W WRAŁOWIE



MAUS



There you go, Felix. Eat some bread...



MAUS



The largest heap of corpses was right next to the door through which they had tried to escape.

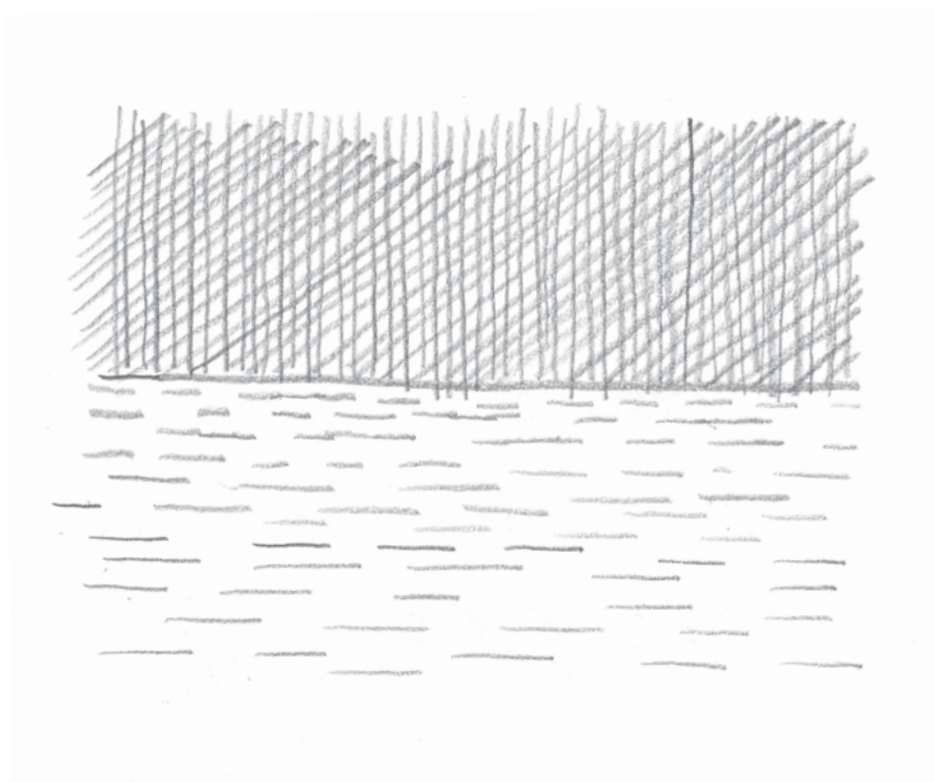


MAUS 2

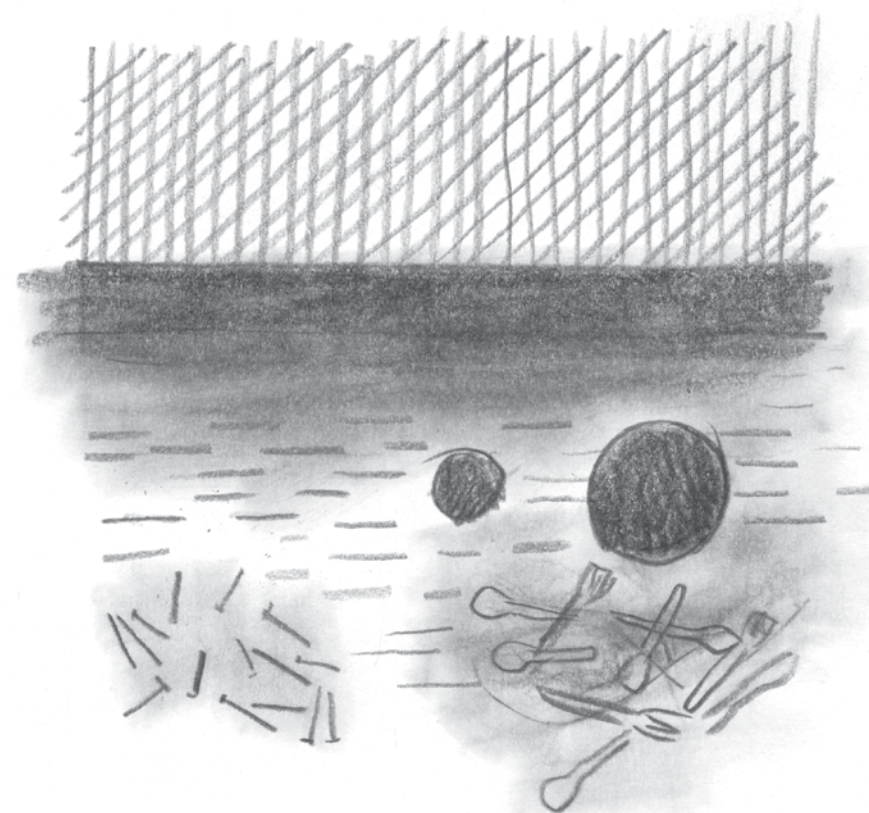
"MAUS" - NA PODSTAWIE RYSUNKU
Z AUSCHWITZ PRZEDSTAWIAJĄCEGO DRWI
DO WOMY GAZOWEJ, W KTÓREJ OWENNY
POJAWIA SIĘ USZTAT PRZEMINAJĄCY PROMIENIE.
10 LAT PÓŹNIEJ PRZEMALOWAŁEM GO
NADAJĄC MU BARDZIEJ ABSTRAKCYJNĄ FORMĘ.
IRYTOWAŁ MNIE ÓW USZTAT I MECHANICZNY
SPOSÓB NAMALOWANIA.

Maus 2

Maus - based on a drawing from Auschwitz featuring a window in the door leading to a gas chamber in Auschwitz, in which a shape akin to flames appears. 10 years later I repainted the painting, equipping it with a much more abstract form. This shape as well as the mechanical manner in which I had originally painted it irked me.

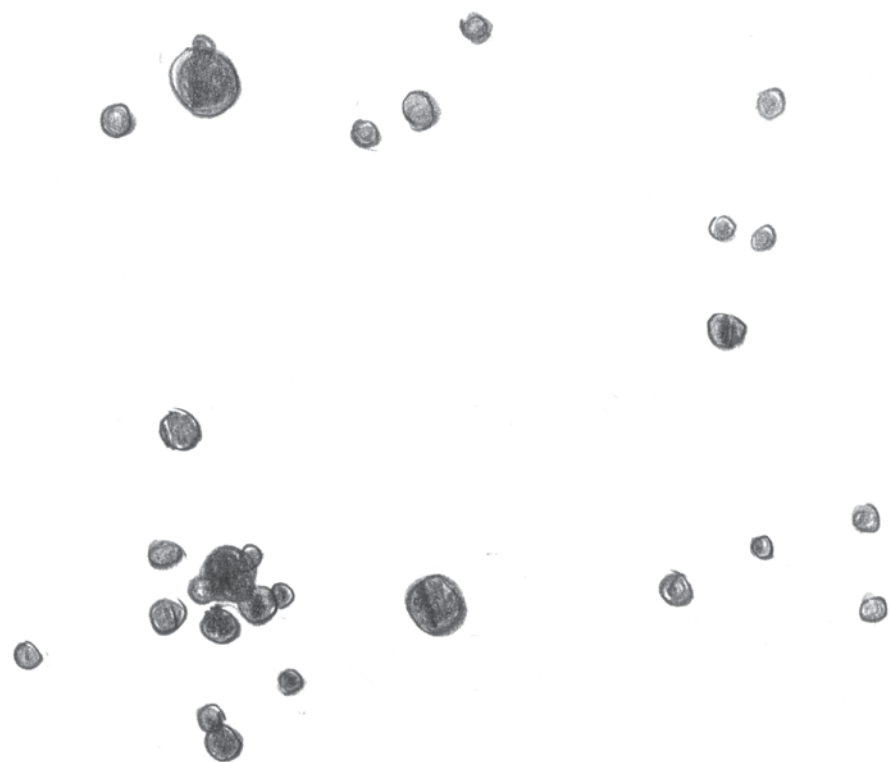


Maus I
Just like with the painting of the door to a gas chamber, I repainted it, adding more layers. I preferred the original version, raw and unattractive.



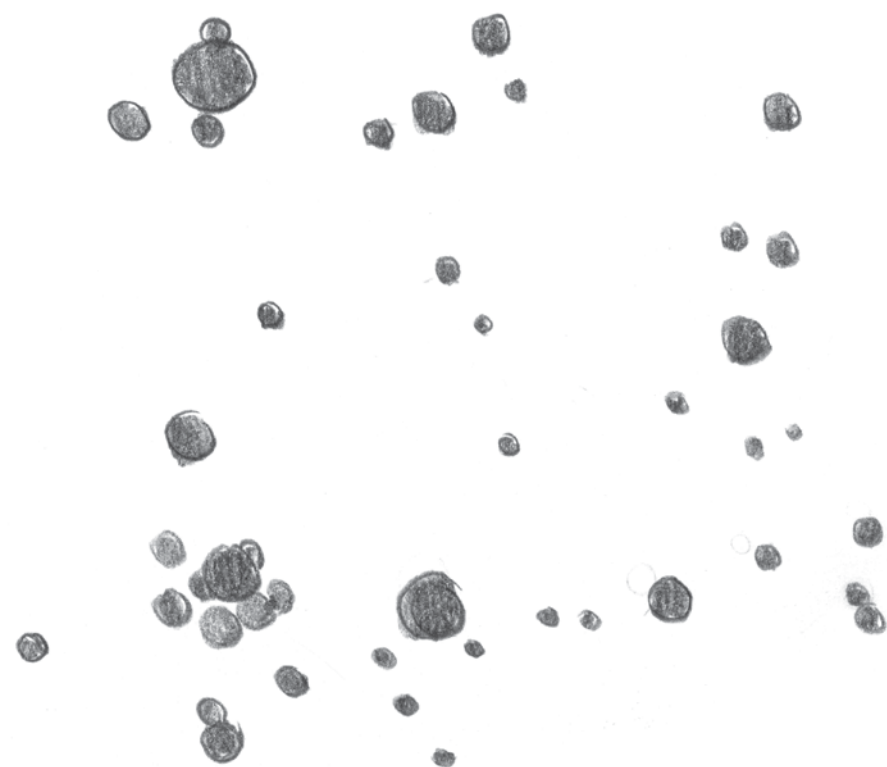
MAUS I

PODOBNIĘ JAK OBRAZ Z DRZWIAMI
DO WOMBURGA (GASOWE), PRZEMALOWAŁEM
GO DODAJĄC KOLEJNE WARSTWY.
WOLAŁEM JEJĄ PIERWOTNĄ,
SUROWĄ I NIEATRAKCYJNĄ WERSJĘ.



ROZMIESZCZENIE LUDNOŚCI 1972

NAMALOWANE Z ENCYKLOPEDII, W KTÓREJ
CZERWONE PLAMY ILUSTRUJĄCE MIASTA
PRZYPOMINAŁY KROPLE URWU.

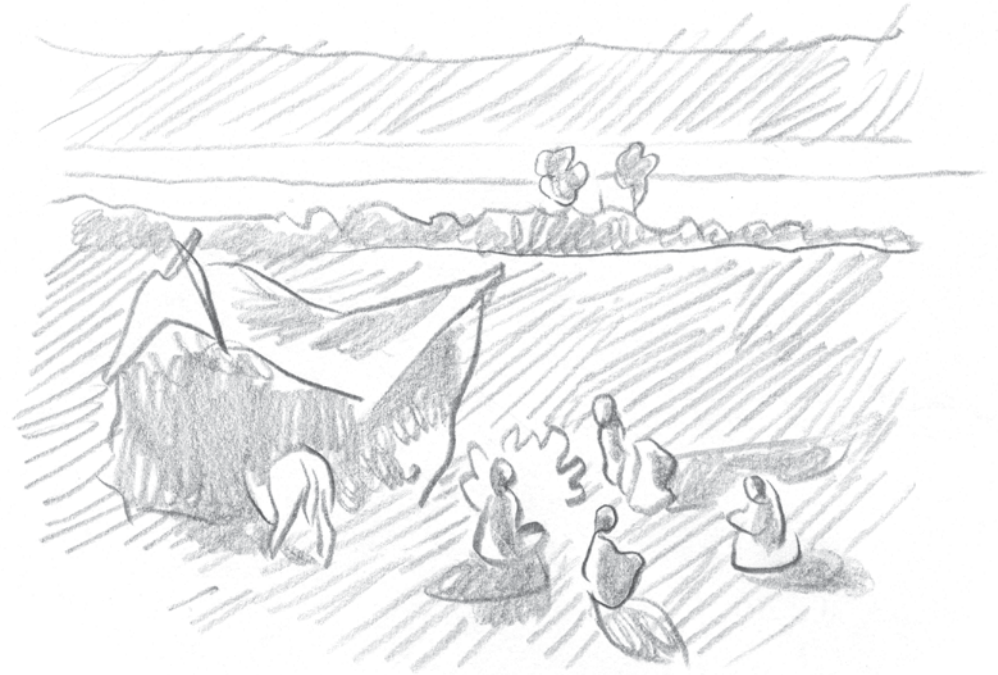


ROZMIESZCZENIE LUDNOŚCI 1994

↑

Distribution of the population 1972
Painted from the encyclopaedia in which
red dots used to illustrate towns resembled
drops of blood.

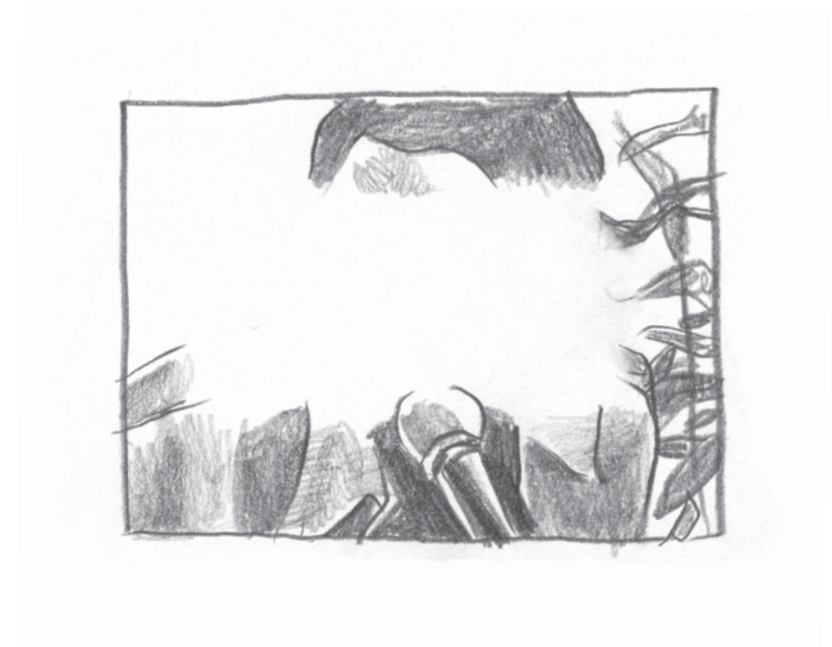
Distribution of the population 1994



Based on the *Gypsy Camp* by Maksymilian
Gieryski, 1867-68

NA PODSTAWIE "OBOZU CYGANÓW"
MAKSYMILIANA GIERYSKIEGO

Gonzales
One from the series of portraits of Jewish musicians. It refers to the pre-war idea of "de-Judaization" of artistic and intellectual life in Poland.



GONZALES
JEDEN Z SERII PORTRETÓW
ŻYDOWSKICH MUZYKÓW.
ODNOSI SIĘ DO PRZEDWOJENNEJ IDEI
"ODŻYDZANIA" ŻYCIA ARTYSTYCZNEGO
I INTELKTUALNEGO W POLSCE.



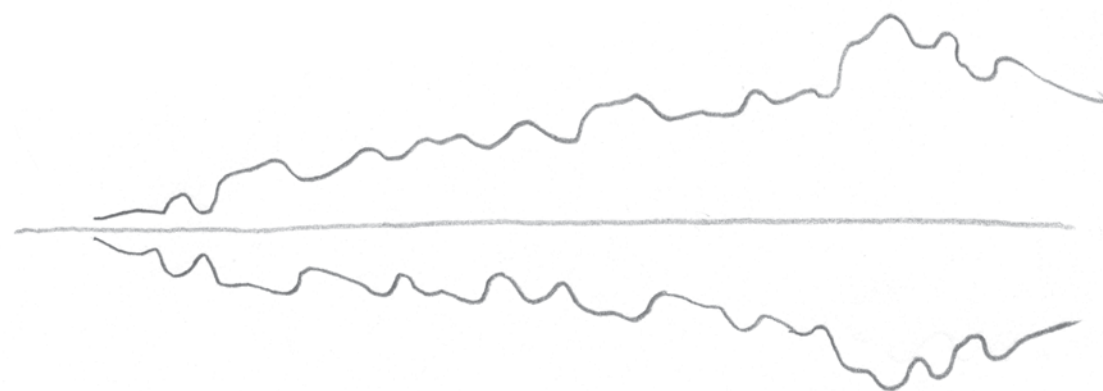
Show me your hands.
Come closer.
Look.

Landscape based on the description of
nature in the vicinity of Brzezinka (Birkenau)
from Tadeusz Borowski's short story.
The dialogue comes from the said short story.

KRAJOWKA Z NAMALOWANY NA PODSTAWIE
OPISU PRZYRODY Z OKOLIC BRZEZINKI
Z OPOWIADANIA TADEUSZA BOROWSKIEGO.
Z TEGO SAMEGO OPWIADANIA POCHODZI
DIALOG.

Shoah (Ner)

The first extermination camp was set up in Chełmno on the River Ner. The perspective from right above the surface of water makes Ner seem like a big river.



SHOAH (NER)

W CHEŁMNIE NAD NEREM POWSTAŁ
PIERWSZY OBOZ ŁAGIEDY. NISZNE UJĘCIE
ZNAO LUSTRA WODY SPRAWIA, ŻE NER
WYGLĄDA JAK WIELKA RZĘKA.





* DOROTA GŁOWACZA "WSPÓŁ - PAMIĘĆ",
PAMIĘĆ NEGATYWNA I DYLEMATY
PRZEWADU W "WYCINKACH" Z SHOAH
CLAUDE'A LANZMANN.



SHOAH (TEUMACZKA)
SITUACJA POLSKIEJ TEUMACZKI JEST WYJĄTKOWO
"TRUDNA": JANICHA STARA SIĘ ZATUROWAĆ
ZARÓWNO ANTYSEMICKI WYDŹWIĘK POLSKICH
ŚWIADKÓW, JAK I SARWAZM WYPOWIEDZI
A NAWET WROGOŚĆ ZADAWANYCH PRZEZ
LANZMANN PYTAŃ. ZAPIS NIEZRÓWNEJ
SITUACJI W JAMIEJ ZNALAZŁA SIĘ
TEUMACZKA MOŻNA UCHWYCIĆ NA ŚCIEŻCE
DŹWIĘKOWEJ: JANICHA WZDYCHA, WAHA
SIĘ I UŻYWA EUFEMIZMÓW NA CZYM
LANZMANN WILKUPROTNIĘ JĄ PRZEWADUJE.*

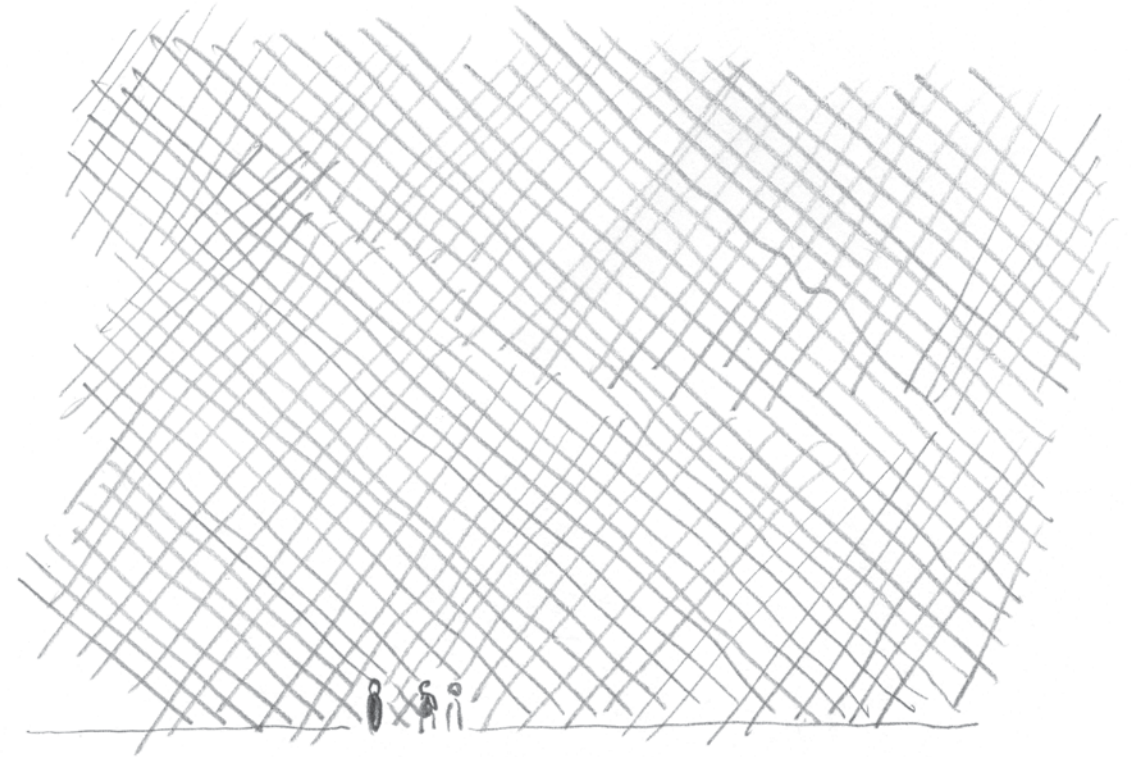
↑

Shoah (The interpreter)

The situation of the Polish interpreter is exceptionally difficult: Janicka is trying to gloss over both antisemitism present in the witness accounts and sarcasm – or even hostility – of Lanzmann's questions. The awkward position in which the interpreter had been put has been recorded on tape: Janicka sighs, hesitates, uses euphemisms, and Lanzmann catches her doing so a couple of times.*

*

Dorota Głowacka, "Joint-memory, negative memory and the dilemmas of translation in the "Excerpts" from *Shoah* by Claude Lanzmann



Shoah (A Forest)

Jan Piwoński, a witness, Claude Lanzmann, film director, Barbara Janicka, interpreter, are coming out of a forest in Sobibor.

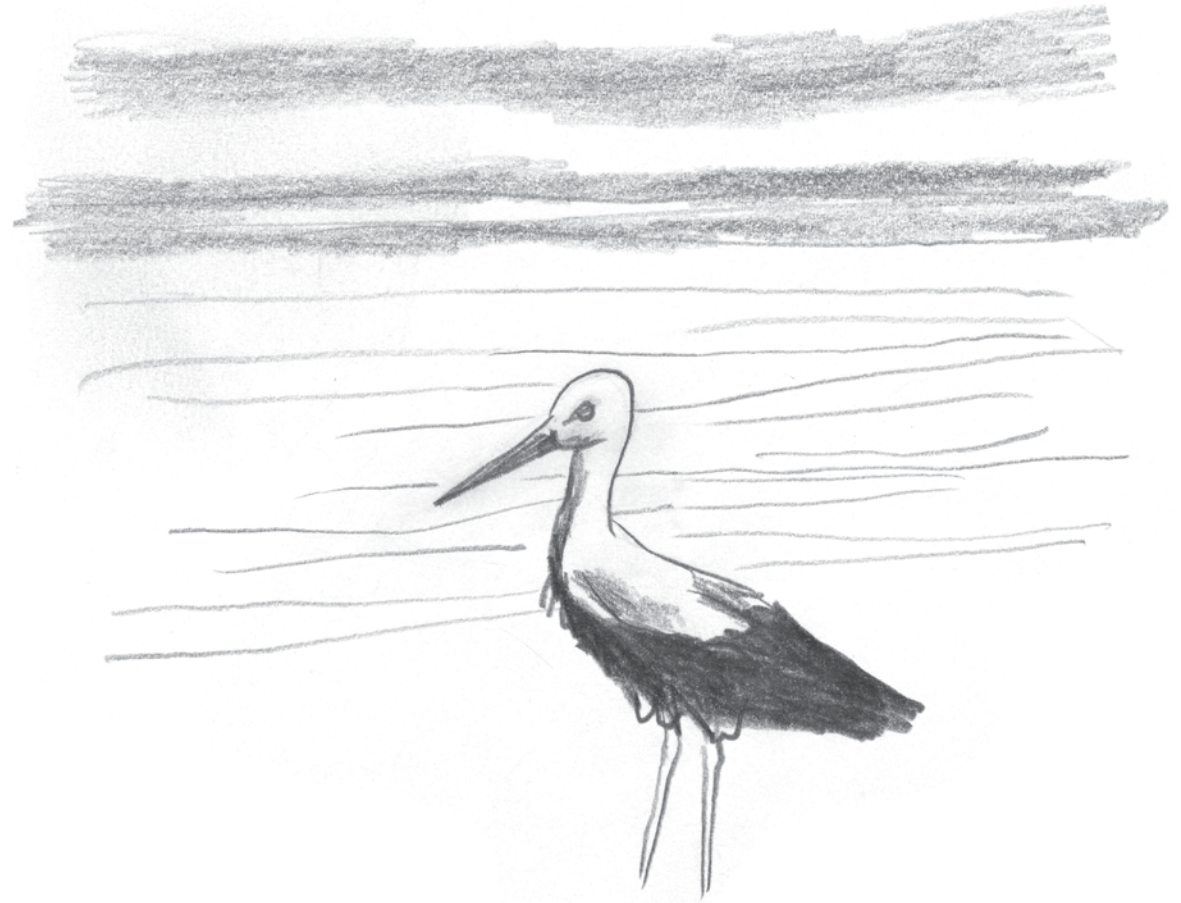
SHOAH (LAS)

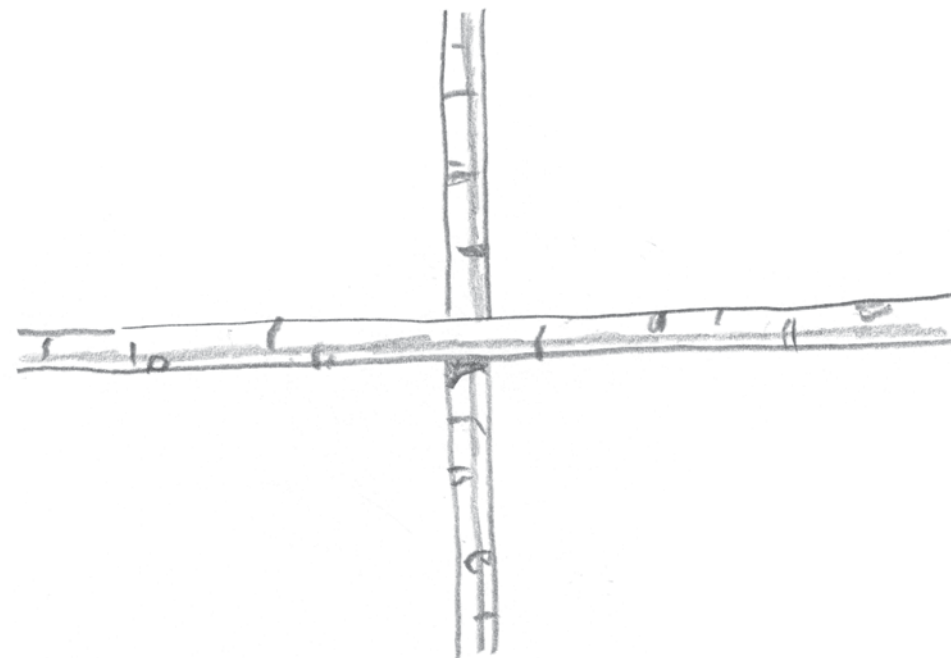
Z LASU W SOBIBORZE WYCHODZI

JAN PIWOŃSKI - ŚWIADEK,

CLAUDE LANZMANN - REŻYSER,

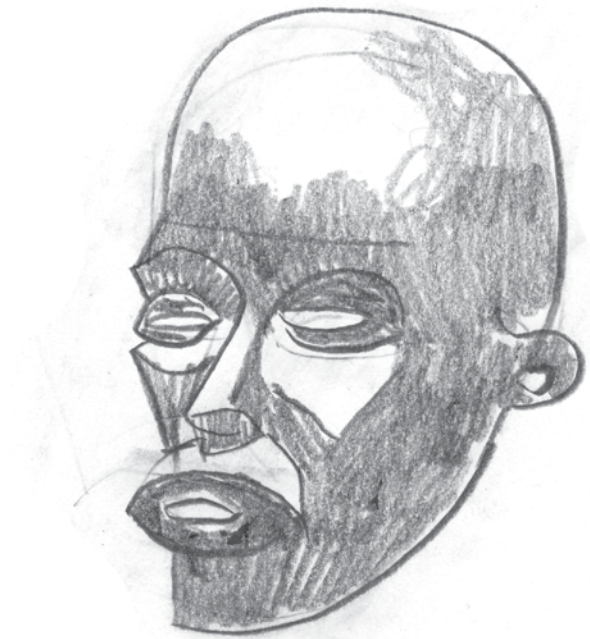
BARBARA JANICKA - TŁUMACZKA.





UWAGA! BRZÓZ POŁYTAŁA
WSZYSTKĄ KONSTRUKCJĘ WŁOSNA
POD PŁÓTNEM

The layout of birches repeats the shape
of a loom beneath the canvas





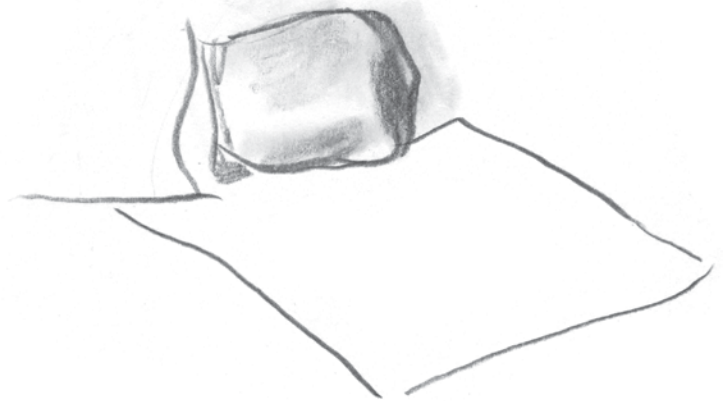
Partisans
Painted on the basis of a photo from
a book on the history of my hometown
district of Mościce.

PARTYZANCI NAMALOWANI NA PODSTAWIE
ZDJĘCIA Z KSIĄŻKI O HISTORII MOJEJ
RODZINNEJ DZIELNICY - MOŚCICE.



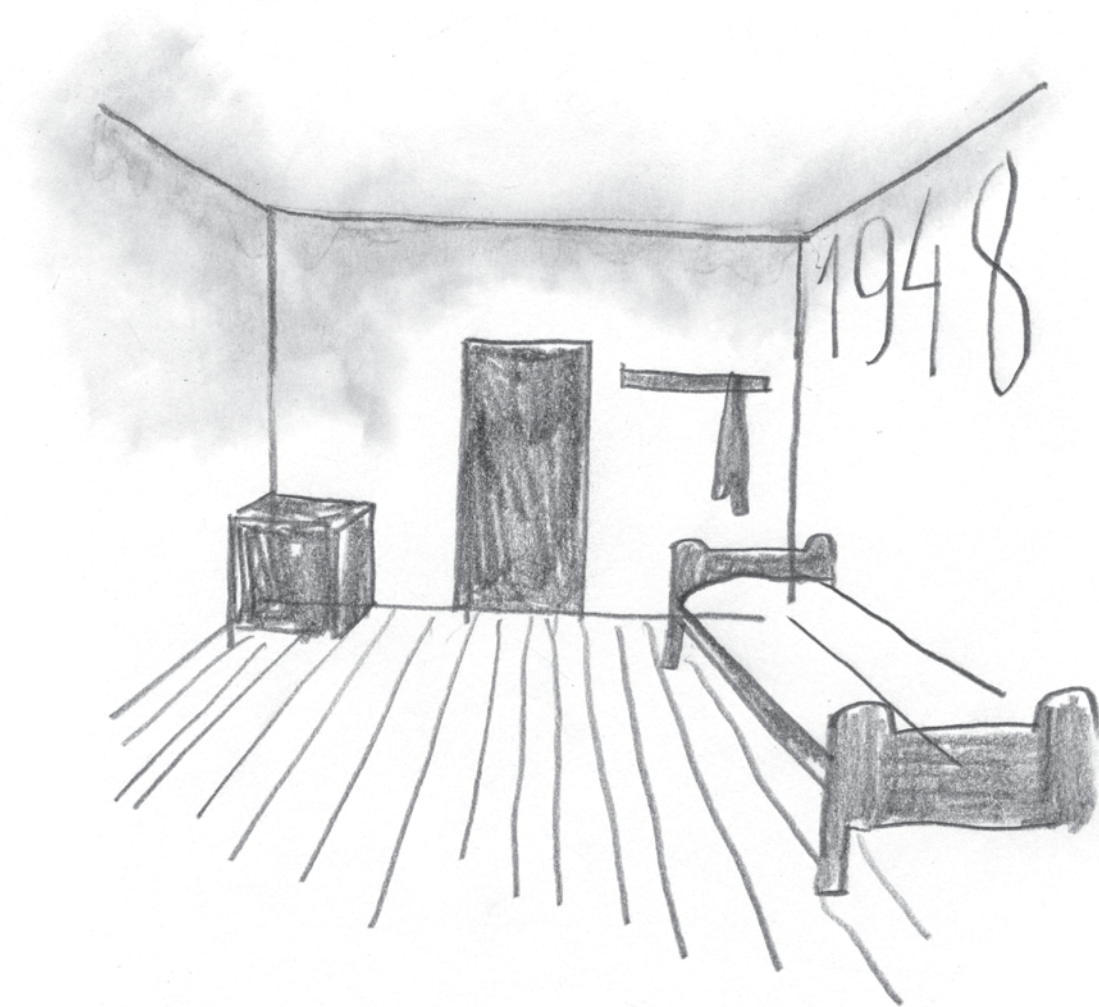
Head of a black boy painted on the basis
of an Internet auction site

CIĘWKA CZARNOŚCIEGO CHŁOPCA
NAMALOWANA ZE STRONY
AUKCJI INTERNETOWEJ



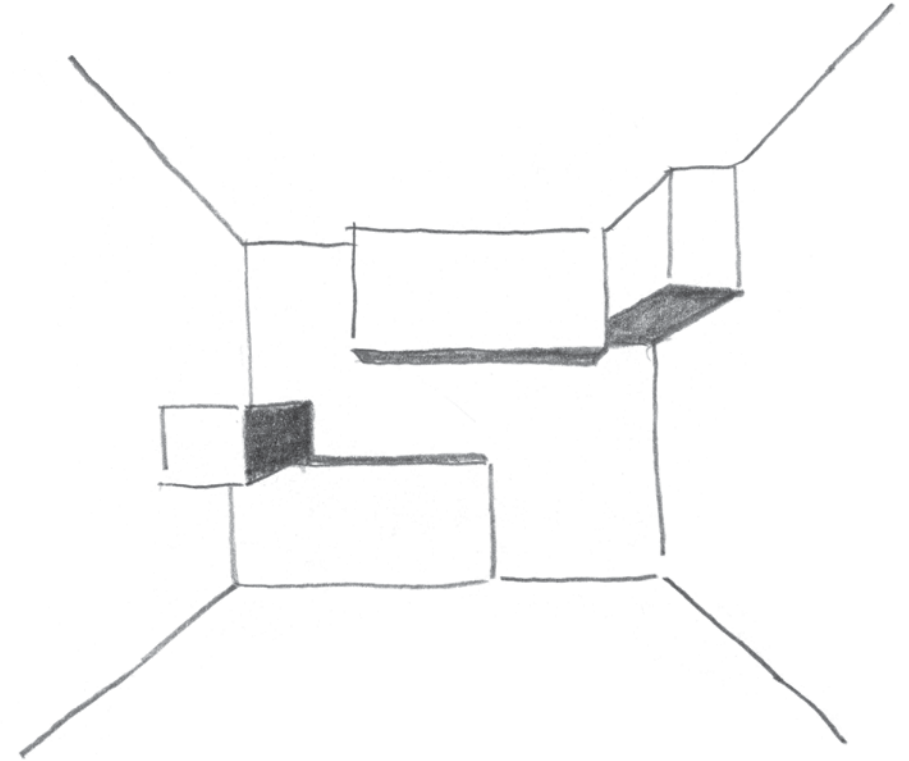
NARJOWICZ





View of a postwar apartment based
on a movie from 1948.

WIDOK POWOJENNEGO MIEKLANIA,
NA PODSTAWIE FILMU FABULARNEGO
Z 1948 ROKU.

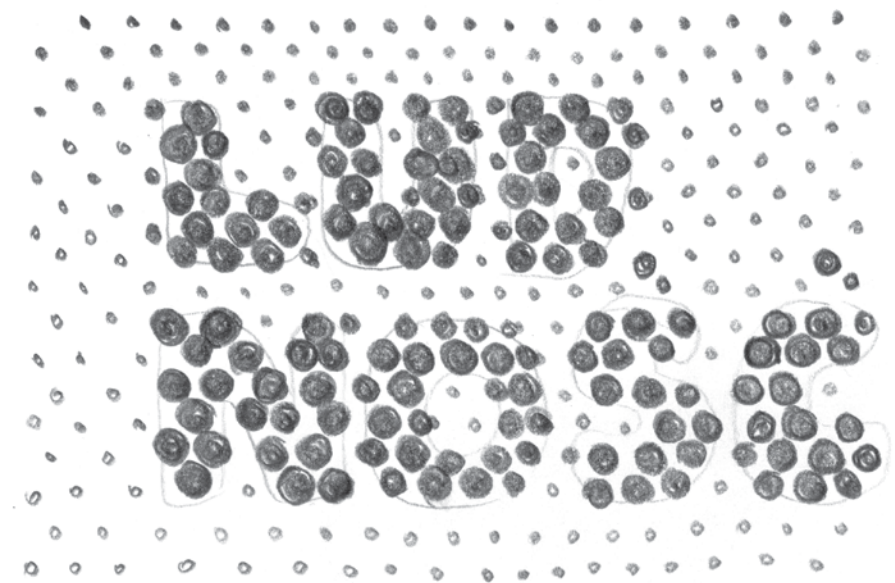


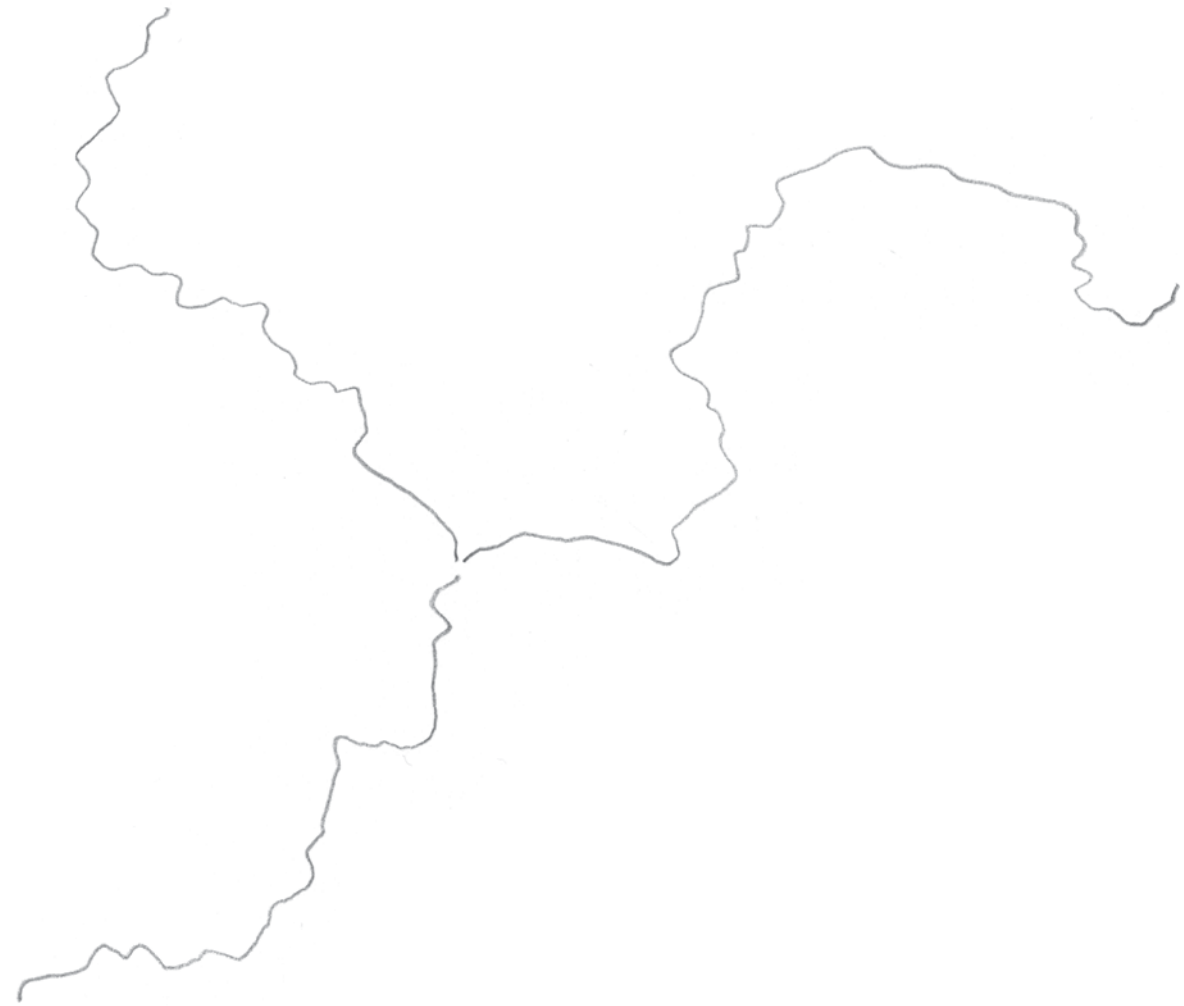
There were two narrow beds and two bedside tables in a guest room of the Medical Library. The room's proportions resembled a chimney. Anka was pregnant, it was snowing outside.

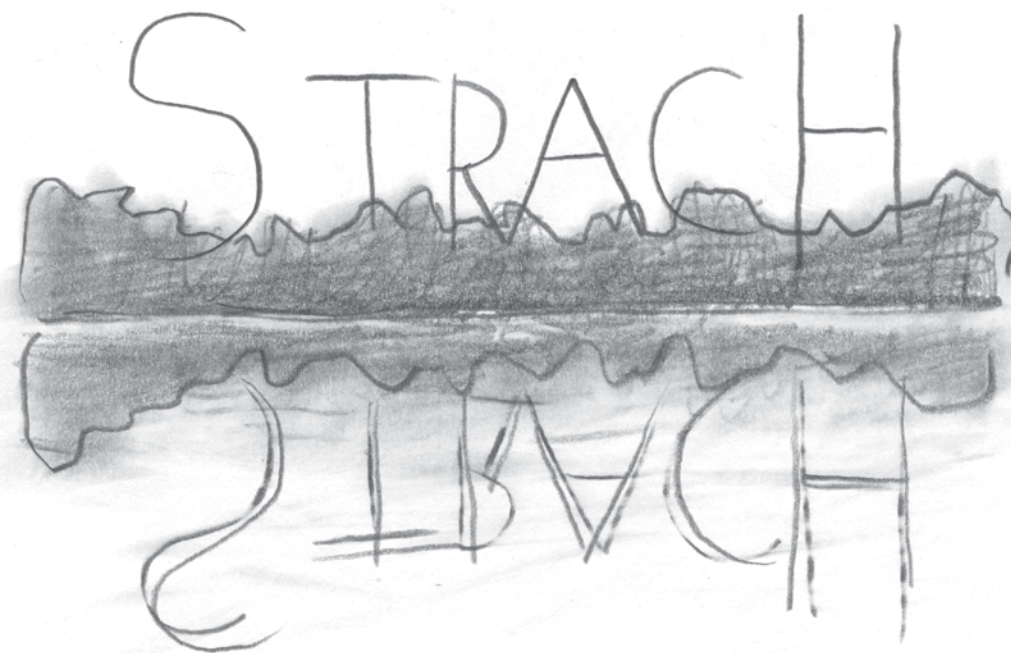
W POWOJU GOŚCINNYM BIBLIOTEKI MEDYCZNEJ
MIEŚCIEŁY SIĘ DWA WĄSKIE ŁÓŻKA
I DWIE SZAFKI.

PROPORCJE POWOJU PRZYPOMINAŁY
KAMIN. ANKA BYŁA W CIĄŻY,
NA ZEWNĄTRZ PADŁ ŚNIEG.









Painted at the time when information about the forthcoming publication of the book *Fear* by J. T. Gross appeared on the advertising pillars in many Polish cities and towns.

NAMALOWANY W CZASIE, KIEDY NA STUPACH
OGŁOSZENIOWYCH POLSKICH MIAST POJAWIŁY
SIĘ PLAKATY ZAPOWIADAJĄCE KSIĄŻKĘ
J. T. GROSSA "STRACH".





Painted over an unfinished realistic portrait of Hitler. The attached piece of wood which I used to "cross out" the painting refers to the project of a monument to the victims of the camp in Brzezinka (Birkenau) by Oskar Hansen. The cement route was supposed to cross off the camp.

NAMALOWANY NA NIEDOWOŃCÓNYM,
REALISTYCZNYM PORTRCIE HITLERA.
DOCEPIONA DESKA, KTÓRĄ „PRZEUREŚLIŁEM”
OBRAZ NAWIĄZUJE DO PROJEKTU
POMNIKA OFIAR ZAGŁADY W BRZEZINCIE
AUTORSTWA OSKARA HANSENA.
BETONOWA PROCA MIAŁA PRZEUREŚLIĆ OBOZ



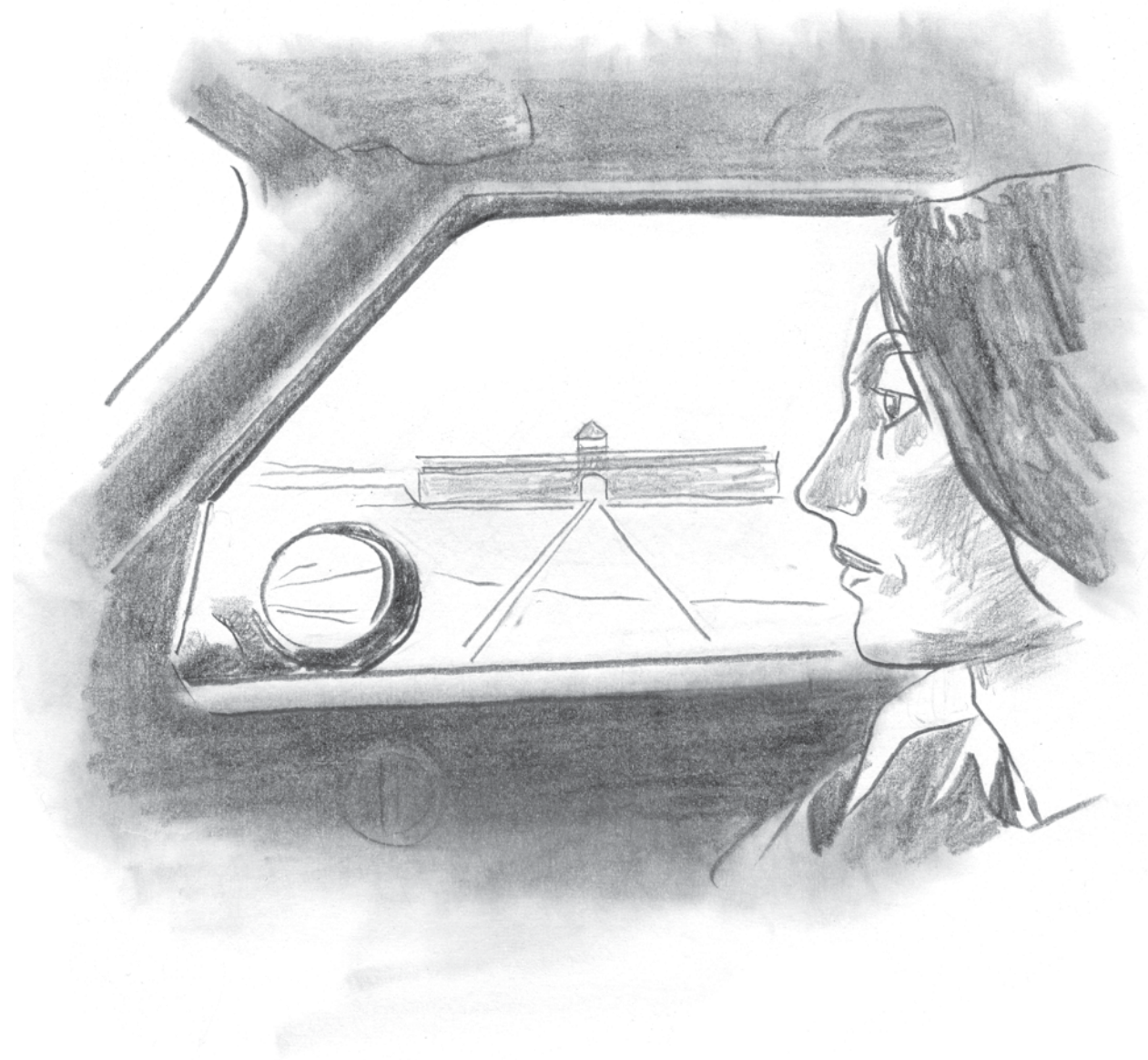
In the summer of 2016, I took a several-day-long bicycle tour of, among others, Majdanek, Sobibor, Belzec

LATEM 2016 ODBYŁEM WILKUDNIOWĄ
PODRÓŻ ROWEREM MIN. PRZECZ
MAJDANEK, SOBIBOR, BELZEC

ZAWA ŚROD

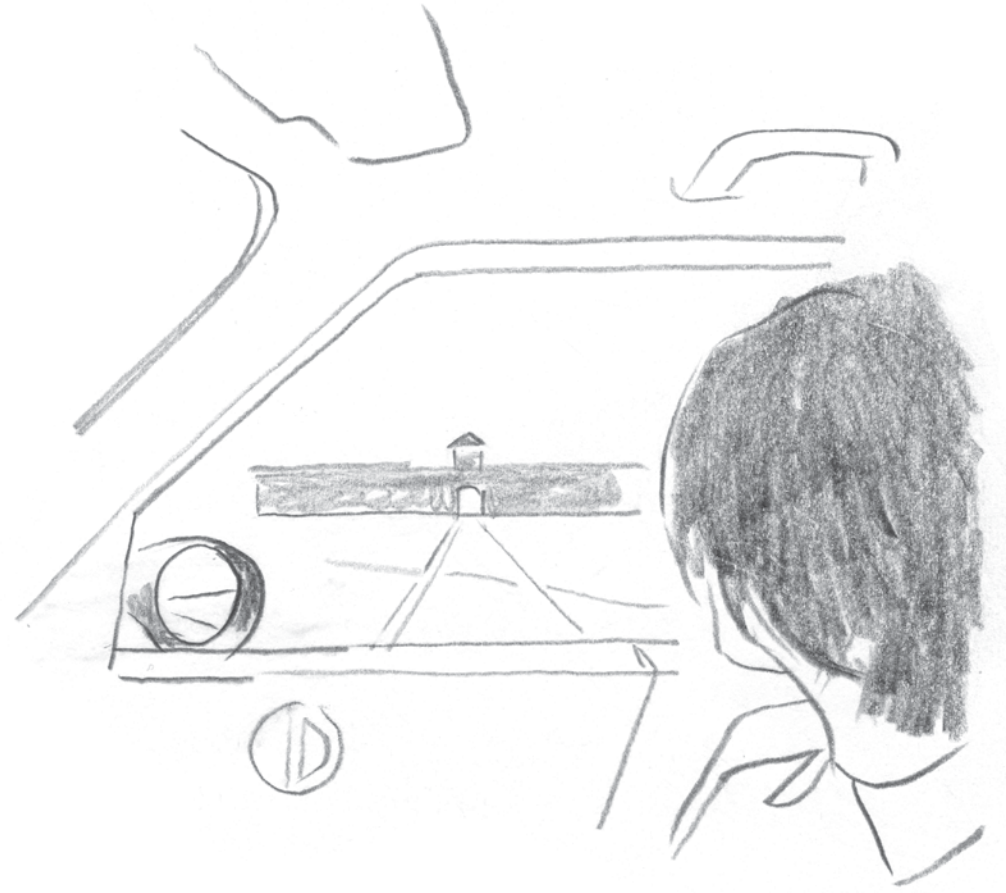
I took a fragment of the photo of the Warszawa Śródmieście railway station in which part of the name formed an Hebrew-sounding phrase

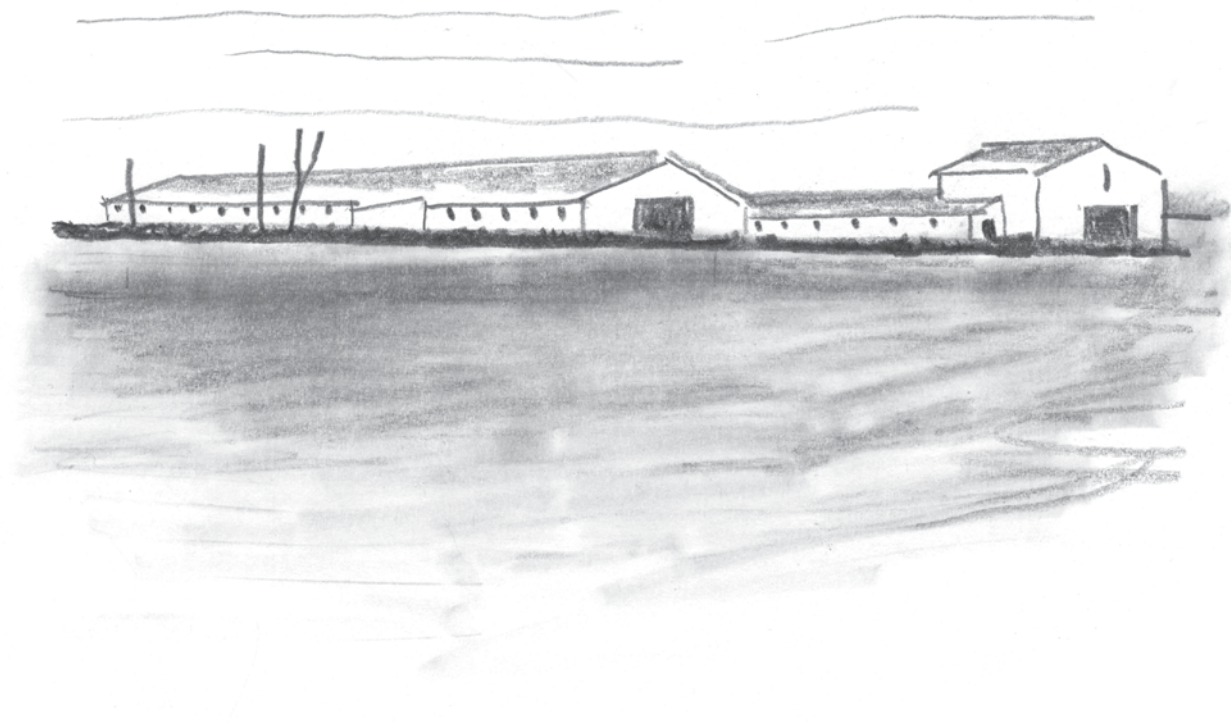
ZE ZDJĘCIA DWORCA WARSZAWA ŚRÓDMIEŚCIE
WYBRAŁEM FRAGMENT NA KTÓRYM NAPIS
WŁADAT SIĘ W HEBRAJSKO BRZMIĄCĄ NAZWĘ.



The route back from the New Year's Eve party led through Oświęcim (Auschwitz). I stopped the car on the railroad leading to the camp.

DROGA Z SYLWESTRA PROWADZĄCA
PRZEC OŚWIĘCIM. ZATRZYMAŁEM AUTO
NA TORACH PROWADZĄCYCH DO OBOZU.







KAPUSTA



From the movie *The Manhunter* by Petelscy
Poles chase, Germans hunt, the protagonist
hides a Hungarian Jewish woman.

Z FILMU „NAGANIACZ” PETELSCYCH
POLACY NAGANIAJĄ, NIEMCY POLUJĄ,
BOHATER UKRYWA WĘGIERSKĄ ŻYDÓWKĘ.



STANISŁAW TRZECIAK
CZŁOWYK TEORETYKU PRZEDWOJENNEGO
ANTYSEMITYZMU.

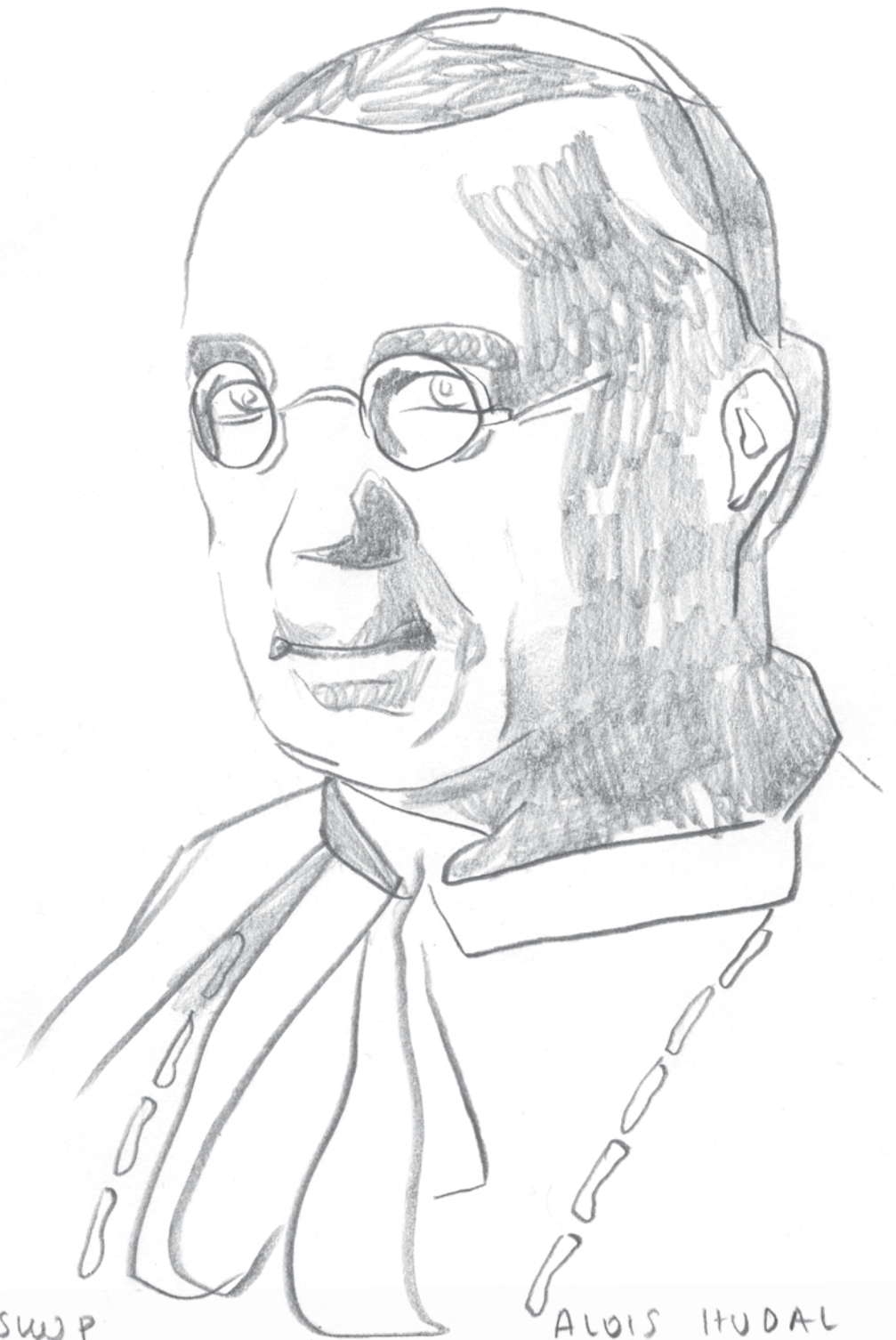
„HITLER CYNCEM BIERIE SWIE PRAWA
Z ENCYKLIK PAPIESKICH (...) MA WZORY
WŚRÓD WIELKICH PAPIEŻY, KTÓRY
ZWALCZAŁ ŻEŚĆ ŻYDOWSKĄ, MA ON WZORY
WŚRÓD ŚWIĘTYCH, MA OPATRNOŚCIOWE
POSTANOWIENIE, BY POSUKAĆ
ŻEŚĆ ŻYDOWSKĄ I URATOWAĆ LUDZKOŚĆ
OD ŻYDO-KOMUNY”
„MAŁY DZIENNIK” 1939

Stanisław Trzeciak
The leading theorist of pre-war antisemitism.
“Hitler derives his legislation straight from
the papal encyclicals [...]. He has his role
models amongst the great Popes who used
to combat Jewish malignity. He has role models
amongst the saints, he is on a sacred mission
to suppress Jewish malignity and save
the humankind from Jewish communism.”
Mały dziennik, 1939





GÓRALSCZYŃNA



BISKUP
PO II WOJNIE ŚWIATOWEJ POMAGAŁ
NIEMIECUM ZBRODNIARZOM WOJENNYM
W UCIECZKACH DO AMERYKI POŁUDNIOWEJ.

Alois Hudal
After the Second World War, the Catholic
bishop was helping German war criminals
flee to South America.



I painted it to express my "sympathy" for
the devil, having read *Legends of the Blood*
by J. Tokarska-Bakir.

NAMALOWANY Z "SYMPATII" DLA DIABŁA,
PO LEKTURZE "LEGEND O KRWI"
J. TOWARSKIEJ - BAKIR.



(A Pole)
Based on the painting *Maksymilian Oborski
on a horse* by Piotr Michałowski, 1824



(POLAK)
NA PODSTAWIE OBRAZU PIOTRA MICHAŁOWSKIEGO
„MAKSYMILIAN OBORSKI NA KONIU”

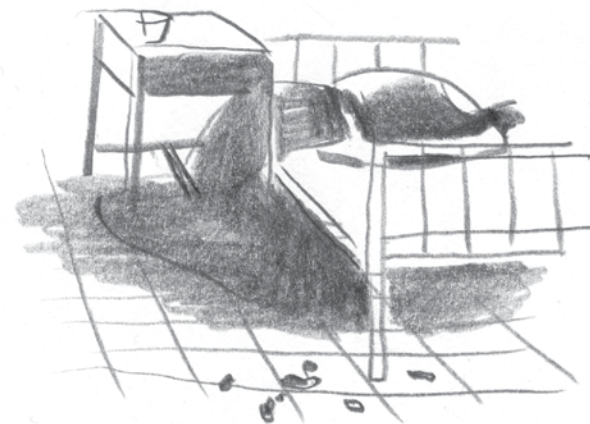


PIERWOTNIE OBRAZ PRZEDSTAWIAŁ ZŁAMANE
DRZEWO I BLISKE PEWNIĘCIA
NABRZMIĘWAJĄCE Z JEGO PNIA PECHERZE.
MOTYW TEN ZACZERPNĄTEM Z BAJKI
OGLĄDAŁEM Z SYNEM NA CARTOON
NETWORK. PODCZAS JEDNEGO
Z TRANSPORTÓW OBRAZU PŁÓTNO ZOSTAŁO
PRZECIĘTE. ZAMIAST PRZYWRÓCIĆ GO
DO STANU POPRZEDNIEGO NIEZNACZNIE
JE PRZEMALOWAŁEM A PRZECIĘCIE
ZAMASOWAŁEM KAWĄTKIEM LINY.

Originally the painting featured a broken tree, cracks visible up-close and blisters swelling on its trunk. The motif comes from a cartoon I watched with my son on Cartoon Network. Once, during transport, the canvas tore. Instead of fixing it, I slightly repainted the painting and I masked the tear with a piece of rope.



Tuol Sleng
Genocide Museum created at the site of a former prison and interrogation centre established in 1975 by the Khmer Rouge regime [translator's note: infamous Security Prison 21]. There are photos on the walls taken by the Vietnamese Army right after the camp's [prison] liberation.



TOUL SLENG
MUZEUM LUDOBÓJSTWA MIESZCZĄCE SIĘ
NA TERENIE WIEZIENIA I CENTRUM PRZESTĘCHAN
UTWORZONEGO W 1975 ROKU PRZEZ
CZERWONYCH KHMERÓW
NA ŚCIANACH MUZEUM WISZĄ ZDJĘCIA ZROBIONE
ZARAZ PO WYZWOLENIU OBOZU
PRZEZ ARMIĘ WIETNAJSKĄ.



HERSCHEL GRYNSPAN
JAWO SIEDEMNASTOLATEM ZASTRZELIŁ
NIEMIECZEGO AMBASADORA W PARYŻU,
W 1938 ROKU.
ZDARZENIE TO POSŁUŻYŁO HITLEROWCOM
JAWO PRETEKST DO PRZEPROWADZENIA
„NOCY WRYSZTAŁOWEJ”.

Herschel Grynszpan
He was 17 when he shot a German
ambassador in Paris in 1938. The Germans
used the incident as a pretext to carry out
the *Kristallnacht*.

I came across a series of black and white photos of men on some random Arab website. I painted their portraits, which I then named *The Arabs*. I later found out that these were photos of Israeli soldiers who went missing during the War with Lebanon in 1982.



NATYKAŁEM SIĘ NA SERIĘ CZARNO-BIAŁYCH
ZDJĘĆ MĘŻCZYZN NA PRZYPADKOWEJ ARABSKEJ
STRONIE INTERNETOWEJ.
NAMALOWAŁEM ICH PORTRETY I ZATYTUOWAŁEM
„ARABOWIE”.

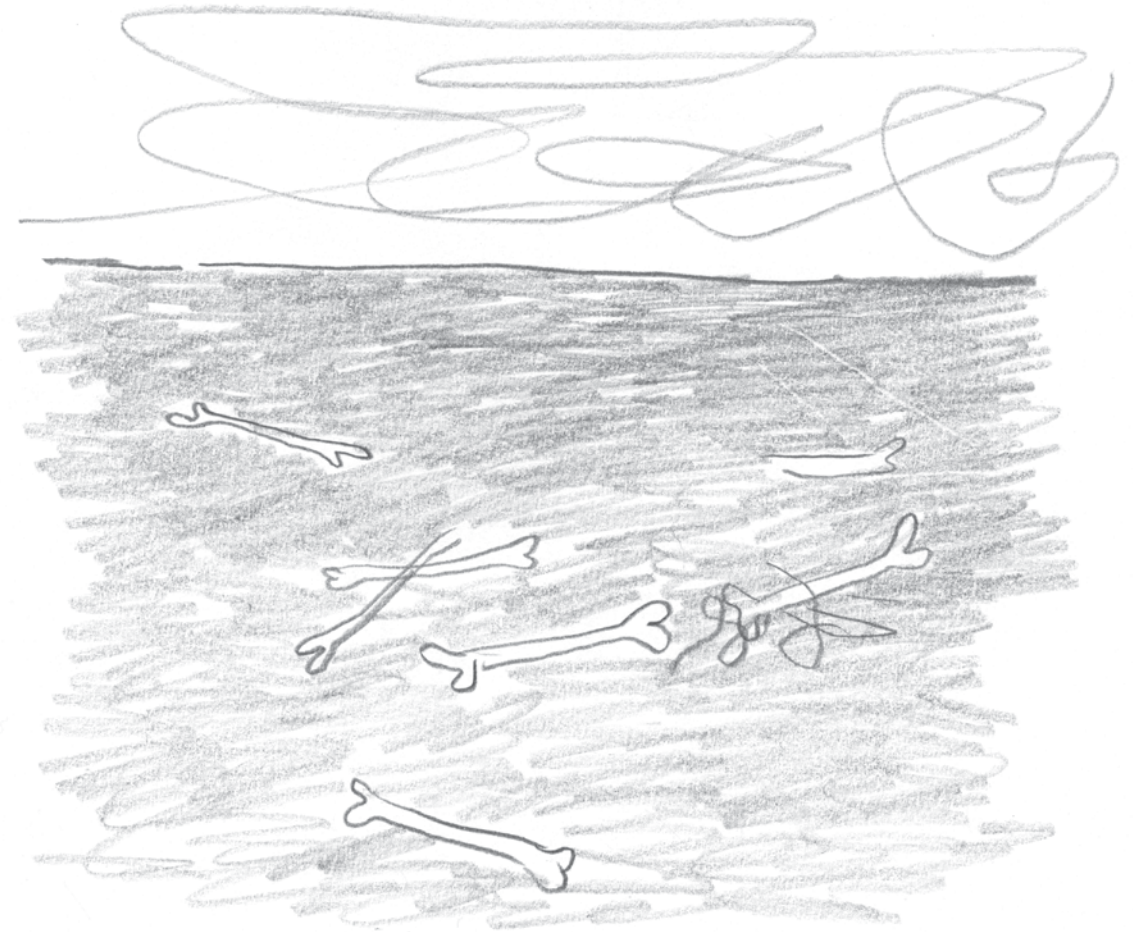
DOWIEDZIAŁEM SIĘ PÓŹNIEJ, ŻE TO ZDJĘCIA
IZRAELSKICH ŻOŁNIERZY ZAGINIONYCH
PODŁAS WOJNY Z LIBANEM W 1982 ROKU.



(Burning the comic books)
America, 1950s or 1960s

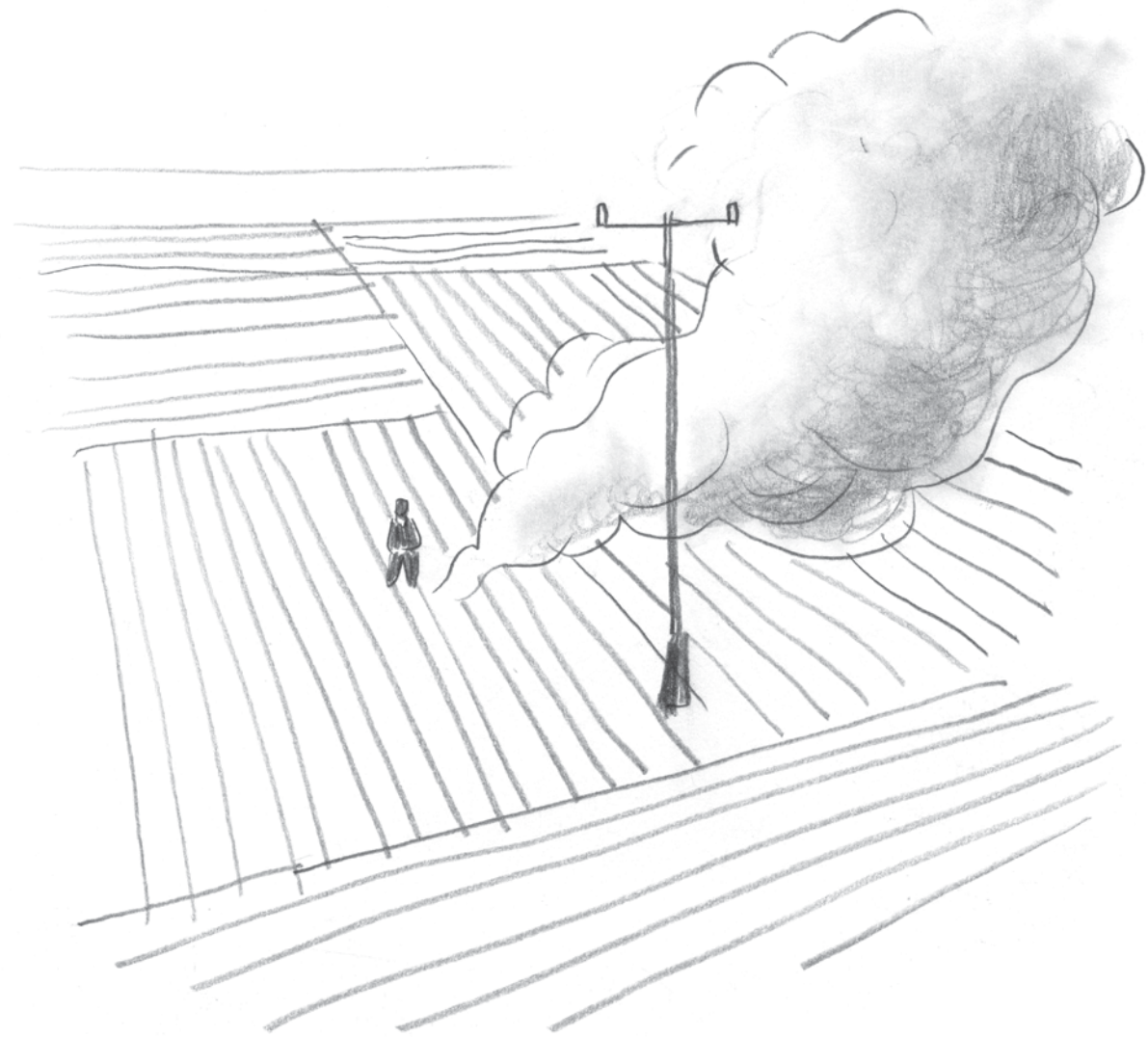


(PALENIE KOMIKSÓW)
AMERYKA, LATA 50 TE LUB 60 TE



The skeleton of water

SZMELET WODY



Cracow-Warsaw

A man is watching the train I'm travelling in.
I am watching the man.

WRAKÓW - WARSZAWA
MEJ CZYŻNA PATRZY NA POCIĄG
W którym JADĘ, JA PATRZĘ NA MEJ CZYŻNE.

Towards the end of the 19th century Alfred Dreyfuss, a French officer of Jewish origin, was accused of treason. The attitude towards him divided the French society. Edgar Degas, whom I count among the most important painters, produced the painting titled *At the stock exchange*.



POD KONIEC XIX W. ALFRED DREYFUS,
FRANCUSKI OFICER ŻYDOWSKIEGO POCHODZENIA,
ZOSTAŁ NIESŁUSZNIE OSWADCZONY O ZDRADĘ.
STOSUNEK DO NIEGO PODZIĘLIŁ
FRANCUSKIE SPOŁECZEŃSTWO.

EDGAR DEGAS, JEDEN Z NAJWAŻNIEJSZYCH
DLA MNIE MALARZY NAMALOWAŁ OBRAZ
„NA GIEEDZIE”.

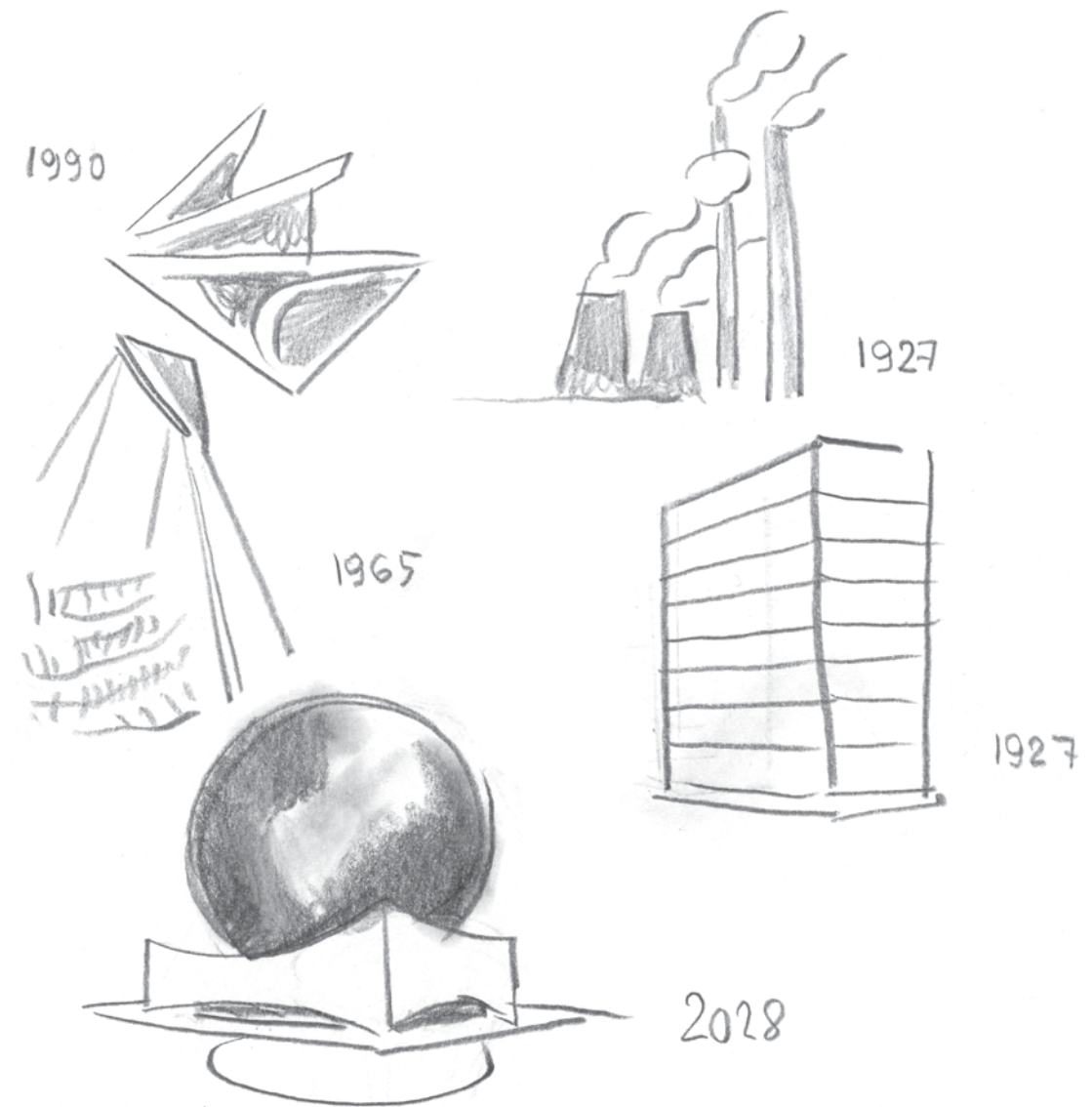






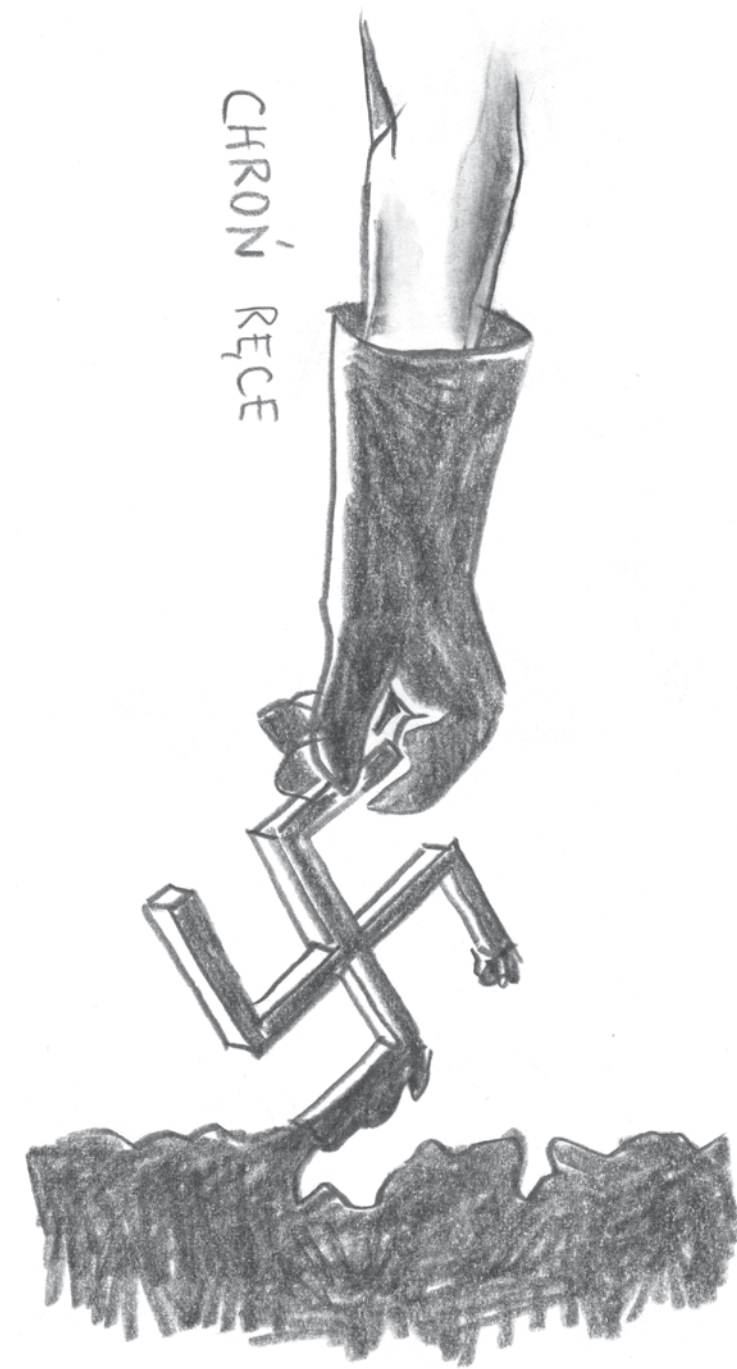
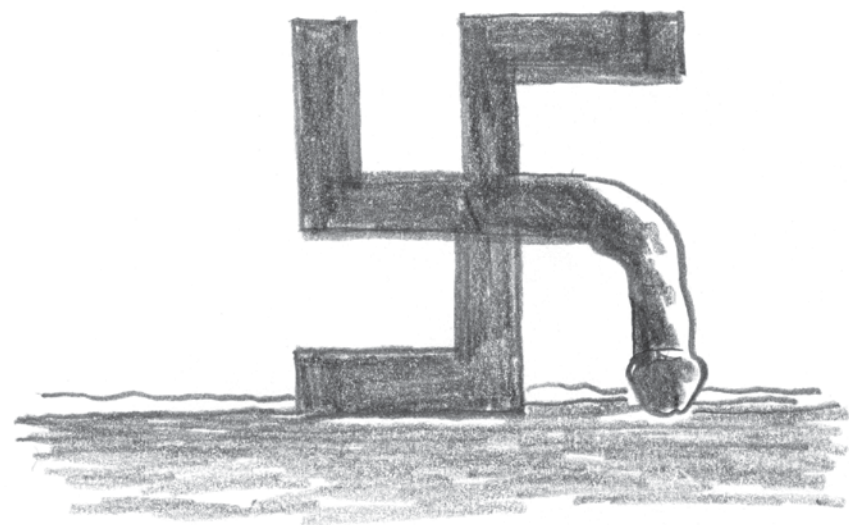


Synagogue Mościce
 A story of the fictional Kemgold family.
 It begins in the early 20th century, and
 lasts until the present-day. This story could
 not have happened, yet it is illustrated
 by the existing buildings/objects of Mościce,
 the industrial district of Tarnów.



SYNAGOGA MOŚCICE
 OPowieść o fikcyjnej rodzinie KEMGOLDÓW
 Rozpoczyna się na początku XX wieku
 i trwa do dzisiaj. To historia, która
 nie mogła się wydarzyć jednak ilustrują
 ją realne budynki / obiekty
 z przemysłowej dzielnicy Tarnowa -
 Mościce.







WILHELM SASNAL : TAM PEJZAŻ
ILUSTROWANY PRZEWODNIK PO WYSTAWIE
SUCH A LANDSCAPE
ILLUSTRATED EXHIBITION GUIDE
2021

KURATOR / CURATOR
ADAM SZYM CZYK

PROJEKT GRAFICZNY / GRAPHIC DESIGN
AGATA BISKUP

TEUMACZENIE / TRANSLATION
ZOFIA SOCHAŃSKA

DRUK / PRINT
ARCGRAF.SP Z O.O.

ISBN 978-83-957601-7-4

MUZEUM HISTORII ŻYDÓW POLSKICH POLIN
UL. MORDECHAJA ANIELEWICZA 6
00-157 WARSZAWA, POLSKA

POLIN MUSEUM OF THE HISTORY OF POLISH JEWS
6 MORDECHAJA ANIELEWICZA ST.
00-157 WARSAW, POLAND

© 2021 WILHELM SASNAL.
WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE /
ALL RIGHTS RESERVED.

Współorganizator / Co-organizer
Stowarzyszenie Żydowski Instytut
Historyczny w Polsce /
Association of the Jewish Historical
Institute of Poland

Mecenas wystawy /
Patron of the exhibition
Jankilevitsch Foundation

Partnerzy / Partners
Fundacja Galerii Foksal

Partner publikacji do wystawy /
Partner of the accompanying publication
Fundacja Signum

Instytucje i osoby użyczające prace na
wystawę / Lenders to the exhibition
Boros Collection, Berlin, Collection of
J&M Donnelly, Collection of Mario Testino,
Collection Peter Handschin, Switzerland,
Courtesy Hauser & Wirth, Courtesy Sadie
Coles HQ, Fondation Beyeler, Riehen / Basel,
Fundacja Galerii Foksal / Foksal Gallery
Foundation, Galeria Raster / Raster Gallery,
ISelf Collection, Ewa Jasiecka, Muzeum
Narodowe w Warszawie / the National
Museum in Warsaw, Muzeum Okręgowe
w Tarnowie / District Museum in Tarnów,
Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie/
Museum of Contemporary Art in Warsaw,
Wilhelm Sasnal, Jill & Scott Forbes, Zachęta -
Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie /
Zachęta - National Gallery of Art in Warsaw
oraz kolekcje prywatne / and private
collections