# **PROJEKTOWANE POSTANOWIENIA UMOWY W SPRAWIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO**

**UMOWA NR \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.2024**

(dalej: **„Umowa”**)

zawarta \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 roku w Warszawie

pomiędzy:

**Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN** z siedzibą w Warszawie, przy ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 89/2014 oraz do Państwowego Rejestru Muzeów pod numerem PRM/127/2017, NIP 525-234-77-28, REGON 140313762, *reprezentowanym przez/ w imieniu i na rzecz którego działają\*:*

1. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ;**
2. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;**

zwanym dalej: **„Muzeum”** lub **„Zamawiającym”**

a

**Panią/ Panem** ……………………….. zamieszkałą/ym w …………………, przy ul. ……………………, ……………………, PESEL: ………………….., prowadzącą/ym działalność gospodarczą pod firmą: ………………………………., ……………………, w ……………….. przy ul. ……………………, ……………………, NIP: ……………………, REGON: ……………………………., wpisaną/ym do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej, zgodnie z aktualnym na dzień zawarcia Umowy wydrukiem z Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej,

*LUB*

**……………….. …………….** z siedzibą w **………………,** ul. …………, wpisaną do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy ……………………………., ……… Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem: ……………………….., REGON: …………………., NIP: …………………………, o kapitale zakładowym w wysokości …………………………….,

 *reprezentowana przez/ w imieniu i na rzecz której/-ego działają\*:*

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;***

*- uprawniony/uprawnieni\** do *jednoosobowej/łącznej* reprezentacji zgodnie z odpisem KRS aktualnym na dzień zawarcia Umowy, przy czym stawający/a do Umowy *oświadcza/oświadczają\*,* iż na dzień zawarcia Umowy ww. informacje nie uległy zmianie,

zwanym dalej: „**Wykonawcą**”,

zwane łącznie w dalszej części Umowy**„Stroną”**lub „**Stronami”***,* w zależności od kontekstu.

**Do niniejszej Umowy nie stosuje się przepisów ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych zgodnie z art. 11 ust. 5 pkt 2) przedmiotowej ustawy. Niniejsza Umowa została zawarta na podstawie Regulaminu udzielania zamówień z zakresu działalności kulturalnej w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w wyniku przeprowadzenia postępowaniapod nazwą„Produkcja Wirtualnej wystawy Kolekcji Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN oraz graficzne zaprojektowanie i wdrożenie 5 wystaw wirtualnych o roboczych tytułach „Opowieści o kolekcji Muzeum POLIN” – część druga.**

**§ 1.**

**Przedmiot Umowy**

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania na rzecz Zamawiającego zamówienia polegającego na zaprojektowaniu i wdrożeniu (zainstalowaniu, przetestowaniu i uruchomieniu w wersji produkcyjnej) do użytkowania w pełni skonfigurowanych i wykonanych „pod klucz” 5 wystaw wirtualnych o roboczych tytułach „Opowieści o kolekcji Muzeum POLIN” (dalej: „**Wystawy wirtualne**” lub „**Dzieło**” lub „**Utwór**”) oraz do przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do Utworu, w tym kodów źródłowych – o ile w toku prac nad Wystawami wirtualnymi takie kody zostaną stworzone, na zasadach określonych w Umowie, a Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty wynagrodzenia określonego w § 3 Umowy.
2. Wykonawca zobowiązuje się także do przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do wszystkich treści wypracowanych w toku projektowania, wdrożenia, instalacji związanych z realizacją Wystaw wirtualnych i będących Utworami, w tym do: kodów źródłowych, scenariuszy pracy, dokumentów projektowych, projektu graficznego, identyfikacji, użytych do ich wykonania materiałów itp. (dalej: „**Pozostałe Utwory**”) z wyłączeniem Utworów, co do których Strony ustaliły w niniejszej Umowie udzielenie licencji.
3. Dzieła i Pozostałe Utwory stanowią utwór w rozumieniu art. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. Wykonawca będzie realizował przedmiot Umowy zgodnie z ofertą z dnia \_\_\_\_, która stanowi załącznik nr \_ do Umowy (dalej: „**Oferta**”) oraz Opisem Przedmiotu Zamówienia stanowiącym załączniki nr 2 do Ogłoszenia o udzielanym zamówieniu (dalej: „**OPZ**”), który został udostępniony Wykonawcy w toku postępowania oraz zgodnie z wytycznymi wskazanych pracowników Zamawiającego.
5. Wirtualne wystawy zostaną wdrożone jako treść Wirtualnej wystawy Kolekcji Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, należącej do Zamawiającego (dalej: „Portal kolekcji”).

**§ 2.**

**Termin realizacji i odbiór Dzieła**

1. Zamawiający w terminie do 21 dni od dnia zawarcia Umowy zobowiązany jest do przekazania Wykonawcy materiałów merytorycznych niezbędnych do stworzenia Dzieła, tj.:
2. scenariuszy Wystaw wirtualnych w dwóch wersjach językowych: polskiej i angielskiej, (materiały merytoryczne do zagadnień wystawienniczych);
3. treści tekstowych w języku polskim i angielskim;
4. treści graficznych w postaci dokumentacji wizualnej obiektów 2D lub 3D;
5. materiałów wideo, audiowideo, audiodeskrypcje;
6. innych grafik (w tym logo);
7. filmów do osadzenia z You Tube.
8. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Dzieło i dostarczyć je Zamawiającemu
w sposób określony w ust. 3 poniżej, najpóźniej w terminie \_\_\_\_\* tygodni od dnia zawarcia Umowy, przy czym Zamawiający zastrzega, że Umowa będzie realizowana zgodnie z poniższym harmonogramem ramowym:
9. Etap I – realizacja w terminie do 2 tygodni od dnia zawarcia Umowy;
10. Etap II – realizacja w terminie do 10 tygodni od dnia zawarcia Umowy, przy czym Zamawiający zastrzega, że przekazanie scenariuszy Wystaw wirtualnych nastąpi najpóźniej w terminie do 3 tygodni od dnia zawarcia Umowy;
11. Etap III – realizacja w terminie do \_\_ tygodni od dnia zawarcia Umowy,

przy czym szczegółowy wykaz zakresu prac, które mają być wykonane w ramach danego etapu określony został w OPZ, zaś szczegółowy harmonogram prac w ramach poszczególnych etapów zostanie przez Strony uzgodniony w trybie roboczym w terminie do 2 tygodni od dnia zawarcia Umowy.

1. Dzieło zostanie dostarczone Zamawiającemu w formie ustalonej przez Strony w trybie roboczym, w zależności od formy jego wykonania (np. jako oprogramowane ze standardem HTML5 lub z wykorzystaniem takich aplikacji, jak np. Fokusky.com. lub genial.ly).
2. Wykonawca przekaże Zamawiającemu dokumentację techniczną i użytkową Wystaw wirtualnych oraz kompletny kod źródłowy. Przekazanie Zamawiającemu dokumentacji nastąpi w terminie wyznaczonym dla realizacji Etapu III, o którym mowa w §1 ust. 2 pkt 3 Umowy. Dokumentacja będzie zawierać w szczególności: opis zastosowanych rozwiązań technologicznych, opis konfiguracji systemu operacyjnego, opis struktury bazy danych, instrukcję instalacji, konfiguracji i uruchomienia, sporządzania kopii zapasowych i odtworzenia systemu przypadku awarii, kod źródłowy strony Wystaw wirtualnych wraz z komentarzami, dokumentację *disaster recovery.* Dokumentacja zostanie przekazana w wersji PDF drogą elektroniczną na adres: \_\_\_\_\_\_\_\_ oraz umieszczona w miejscu wskazanym przez Zamawiającego.
3. Zamawiający może zgłosić uwagi lub zastrzeżenia do wyników prac wykonanych w ramach poszczególnych etapów, zgodnie z zapisami OPZ, w takim wypadku Wykonawca jest zobowiązany do uwzględnienia uwag Zamawiającego w terminie 3 dni od daty ich otrzymania, chyba że Strony ustalą odmienny termin, przy czym ustalenie terminu nastąpi w drodze roboczych uzgodnień, a wyznaczony dodatkowy termin nie może być dłuższy niż 10 dni roboczych.
4. Brak oddania poprawionych wyników prac w terminie ustalonym zgodnie z ust. 5 powyżej uznany zostanie za niewykonanie Umowy.
5. W razie niedostarczenia przez Wykonawcę któregokolwiek z elementów zamówienia Umowę uznaje się za niewykonaną.
6. Prawidłowe wykonanie Umowy zostanie potwierdzone protokołem odbioru przygotowanym przez Muzeum a podpisanym przez Strony bez zastrzeżeń.

**§ 3.**

**Wynagrodzenie**

1. Zamawiający zobowiązuje się zapłacić Wykonawcy za prawidłowe wykonanie Umowy wynagrodzenie całkowite w wysokości \_\_\_\_\_\_\_\_**PLN** (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) **brutto**, w tym wynagrodzenie z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych do Utworów i Pozostałych Utworów powstałych przy jej realizacji w wysokości 10% tej kwoty.
2. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 powyżej Wykonawca udzieli Zamawiającemu licencji niewyłącznej do kodów źródłowych (o ile nie będzie on oparty na rozwiązaniach open source), z możliwością ich modyfikacji oraz prawem do aktualizacji, zgodnie z postanowieniami §7 Umowy.
3. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 powyżej, wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy z tytułu należytego wykonania Umowy, w tym roszczenie o wynagrodzenie za przeniesienie własności egzemplarzy Dzieła i Pozostałych Utworów, autorskich praw majątkowych do Dzieła i Pozostałych Utworów oraz na wszystkich polach ich eksploatacji objętych Umową, o wynagrodzenie z tytułu udzielonej licencji, za udzielenie prawa do wykonywania i zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Dzieła i Pozostałych Utworów oraz za udzielenie upoważnień określonych w Umowie, jak również ewentualne koszty zakupu dodatkowych licencji, o których mowa w OPZ.
4. Wynagrodzenie płatne będzie po wykonaniu Umowy na podstawie podpisanego i zaakceptowanego przez Strony bez zastrzeżeń protokołów odbioru, o których mowa w § 2 ust. 8 Umowy. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem, na podstawie faktury, na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze w terminie do 21 dni od dnia doręczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionej faktury.
5. Datą zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego kwotą należnego Wykonawcy wynagrodzenia.

**§ 4.**

**Sposób realizacji Umowy**

1. Do wykonania Dzieł Wykonawca użyje własnych materiałów i narzędzi.
2. Zamawiający wyraża zgodę na wykonanie części Umowy przez podwykonawców, przy czym w takim wypadku Wykonawca ponosi odpowiedzialność za działania i zaniechania podwykonawców, jak za działania i zaniechania własne oraz zobowiązuje się do koordynowania prac podwykonawców.
3. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Umowę z należytą starannością, w sposób uwzględniający wymagania Zamawiającego oraz przepisy wewnętrzne obowiązujące
u Zamawiającego.
4. *Wykonawca zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Zamawiającego
o zmianie swoich danych, w tym o zawieszeniu, zakończeniu lub wznowieniu prowadzenia działalności gospodarczej.\**
5. Wykonawca skieruje do realizacji zamówienia przez cały okres realizacji Umowy, osoby posiadające niezbędne kwalifikacje zawodowe umożliwiające realizacją zamówienia na odpowiednim poziomie jakości- warunki te opisane zostały w dokumentacji postępowania (Ogłoszenie o udzielanym zamówieniu).
6. W razie konieczności zmiany składu wskazanego pierwotnie przez Wykonawcę w wykazie osób, Wykonawca zobowiązany jest poinformować o tym Zamawiającego na piśmie z co najmniej 7-dniowym wyprzedzeniem, podając uzasadnienie zmiany oraz przedstawiając Zamawiającemu propozycję nowej osoby do akceptacji wraz z informacją o jej kwalifikacjach i doświadczeniu zawodowym. Zamawiający w terminie 7 dni od dnia otrzymania takiej informacji wyrazi akceptację albo sprzeciwi się włączeniu danej osoby w skład zespołu Wykonawcy, jeżeli kwalifikacje lub doświadczenie zawodowe nowej osoby wskazanej przez Wykonawcę będą niższe niż określone dokumentacji postępowania. Brak odpowiedzi Zamawiającego w tym terminie będzie uznany za akceptację zaproponowanej przez Wykonawcę nowej osoby w zespole Wykonawcy. Wykonawca zapewni niezwłoczne wdrożenie nowej osoby w zespole Wykonawcy we wszelkie aspekty wykonania zamówienia. Zmiana składu zespołu Wykonawcy, zaakceptowana przez Zamawiającego, nie wymaga zmiany Umowy.
7. Jeżeli Wykonawca wycofa z zespołu Wykonawcy osobę skierowaną do wykonania Umowy, a Zamawiający nie zaakceptuje proponowanej nowej osoby w zespole Wykonawcy ze względu na to, iż kwalifikacje lub doświadczenie zawodowe nowej osoby wskazanej przez Wykonawcę będą niższe niż określone w dokumentacji postępowania, Zamawiający - po bezskutecznym upływie wyznaczonego Wykonawcy dodatkowego 14-dniowego terminu do wskazania osoby o wymaganych kwalifikacjach i doświadczeniu zawodowym - będzie miał prawo do wypowiedzenia Umowy bez zachowania okresu wypowiedzenia i naliczenia kary umownej, o której mowa w § 6 ust. 1 lit c) Umowy.
8. W przypadku, gdy osoba wskazana do realizacji zamówienia po stronie Wykonawcy realizuje zamówienia w sposób nienależyty, niskiej jakości, jak również w razie wystąpienia problemów i trudności w obszarze komunikacji pomiędzy Stronami, Zamawiający wezwie Wykonawcę, co najmniej w formie dokumentowej, do należytej realizacji zmówienia wskazując jednocześnie na powstałe trudności z obowiązkiem Wykonawcy ustosunkowania się do wezwania i zaproponowana działań naprawczych, w tym zmiany członka zespołu oraz terminu ich wdrożenia. W razie nieustosunkowania się do wezwania Zamawiającego, niewdrożenia żadnych działań naprawczych lub też ponownego wystąpienia podobnych problemów po uprzednim wdrożeniu planu naprawczego w tym zakresie, Zamawiający będzie uprawniony do wypowiedzenia Umowy bez zachowania okresu wypowiedzenia i naliczenia kary umownej, o której mowa w § 6 ust. 1 lit c) Umowy.

**§ 5.**

**Gwarancja**

1. Wykonawca udziela Zamawiającemu z chwilą podpisania protokołu odbioru 6 miesięcznej gwarancji i rękojmi na wyprodukowane Wystawy wirtualne, obejmujące również dokonanie zmian zgodnie z audytem dostępności WCAG 2.1. o ile taka niezgodność zostanie zidentyfikowana. W ramach gwarancji Wykonawca zobowiązuje się do:
2. usunięcia błędów w działaniu Wystaw wirtualnych, które wynikają z nieprawidłowości leżących po stronie Wykonawcy (np. niezgodność ze specyfikacją techniczną portalu, w którym Wystawy wirtualne zostały osadzone) – każdorazowo w terminie 2 dni roboczych od dnia otrzymania informacji od Zamawiającego o zaistnieniu błędu;
3. dokonania zmian wynikających z audytu dostępności, które są konieczne do dostosowania Wystaw wirtualnych do standardów WCAG 2.1. - każdorazowo w terminie 14 dni od dnia zgłoszenia przez Zamawiającego;
4. wyznaczenia koordynatora zgłoszeń, o których mowa powyżej i zapewnienia z nim kontaktu telefonicznego oraz mailowego w dni robocze w godzinach 8:00-16:00.

**§ 6.**

**Kary umowne**

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu następujące kary umowne:
2. w przypadku, gdy Wykonawca nie wykona Dzieła zgodnie z terminem wskazanym
w § 2 ust. 2 Umowy Wykonawca zapłaci na rzecz Zamawiającego karę umowną w wysokości 15% sumy wynagrodzenia brutto, wskazanego w § 3 ust. 1 Umowy, za każdy dzień zwłoki;
3. w wysokości 2% wynagrodzenia całkowitego brutto, wskazanego w § 3 ust. 1 Umowy za każdy rozpoczęty dzień zwłoki w dokonaniu zmian w ramach Gwarancji, o której mowa w § 5 Umowy.
4. w wysokości 30% wynagrodzenia całkowitego brutto, wskazanego w § 3 ust. 1 Umowy przypadku wypowiedzenia Umowy przez Zamawiającego z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy,

z zastrzeżeniem, że suma wyżej wskazanych kar umownych nie przekroczy 100% wynagrodzenia całkowitego brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1 Umowy.

1. W przypadku, gdy kary umowne, o których mowa w ust. 1 powyżej osiągną łącznie wartość 40% wynagrodzenia całkowitego brutto Zamawiający ma prawo do odstąpienia od Umowy
w terminie 14 dni od dnia powzięcia informacji o zaistnieniu przyczyny umożliwiającej realizację prawa odstąpienia.
2. W przypadku odstąpienia od Umowy, o którym mowa w ust. 2 powyżej, Zamawiający ma prawo do naliczenia kary umownej w wysokości 45% wynagrodzenia całkowitego brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1 Umowy.
3. Zamawiający ma prawo do dochodzenia odszkodowania przenoszącego wysokość zastrzeżonych kar umownych.
4. Zamawiający ma prawo do potrącania naliczonych kar umownych z wynagrodzenia przysługującego Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża bezwarunkową i nieodwoływalną zgodę.

**§ 7.**

**Autorskie prawa majątkowe**

1. Wykonawca, w ramach wynagrodzenia przewidzianego w §3 Umowy, przenosi na Zamawiającego, a Zamawiający nabywa, całość autorskich praw majątkowych do wszystkich produktów wypracowanych w ramach realizacji Umowy na rzecz Zamawiającego, a stanowiących utwory w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych („Prawo Autorskie”), w tym przede wszystkim do:
	1. Wystaw wirtualnych, w tym kodów źródłowych (o ile dotyczy);
	2. Dokumentacji technicznej i analitycznej, w tym dokumentacji powykonawczej wytworzonej w toku realizacji Umowy;
2. Przeniesienie praw autorskich majątkowych bez ograniczeń terytorialnych i czasowych następuje każdorazowo z chwilą przyjęcia Utworu lub jego części, jak również tych elementów zamówienia, które stanowiąc utwór w rozumieniu Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, o których mowa w § 1 ust. 2 Umowy (Pozostałe utwory) , na następujących polach eksploatacji:
3. w zakresie przeniesienia przez Wykonawcę na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do utworów stanowiących oprogramowanie, następuje ono na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w art. 74 ust. 4 Prawa Autorskiego, obejmujące w szczególności prawo do:
	* + 1. trwałego lub czasowego zwielokrotniania oprogramowania w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, w tym zwielokrotniania oprogramowania dokonywanego podczas wprowadzania, wyświetlania, stosowania, przekazywania lub przechowywania oprogramowania, w tym także utrwalania i zwielokrotniania oprogramowania dowolną techniką, w tym techniką zapisu magnetycznego lub techniką cyfrową, taką jak zapis na płycie CD, DVD, Blu-ray, urządzeniu z pamięcią flash lub jakimkolwiek innym nośniku pamięci;
			2. korzystania z oprogramowania (włącznie z postaciami uzyskanymi w wyniku korzystania z uprawnień wskazanych w lit c) poniżej), w szczególności do jego przechowywania, uruchamiania, instalacji na infrastrukturze Zamawiającego, wprowadzenia do pamięci RAM komputerów lub zainstalowania w pamięci stałej komputerów np. serwerze, na dysku twardym, wyświetlania, uzyskania dostępu oraz zapewnienia zgodności z innymi systemami informatycznymi (w tym do zwielokrotnienia kodu lub tłumaczenia jego formy);
			3. tłumaczenia, przystosowania, zmiany układu lub wprowadzania jakichkolwiek innych zmian lub modyfikacji przez Zamawiającego lub upoważnione przez niego osoby trzecie, w tym zmiany w celu dostosowania do zmieniającej się infrastruktury komputerowej;
			4. w zakresie niewskazanym w innych postanowieniach Umowy, do rozpowszechniania programowania lub jego kopii, w tym użyczenia, najmu oraz wprowadzania do obrotu;
			5. w ramach wynagrodzenia przewidzianego w § 3 Umowy Wykonawca przenosi na Zamawiającego:
4. wyłączne prawo zezwalania na wykonanie zależnego prawa autorskiego w odniesieniu do oprogramowania (lub jego poszczególnych elementów) na polach eksploatacji wymienionych w punkcie 1) powyżej;
5. własność wydanych Zamawiającemu nośników, na których zostało utrwalone oprogramowanie (lub jego poszczególne elementy), jeśli dotyczy. Ponadto, Wykonawca jest zobowiązany niezwłocznie dostarczyć Zamawiającemu (wraz z oprogramowaniem) kody źródłowe oprogramowania wraz ze stosowną dokumentacją zgodnie z warunkami OPZ i Umowy. Przekazywanie będzie się odbywać w sposób iteracyjny, po zaprogramowaniu i przetestowaniu funkcjonalności w ramach kolejnych etapów Zamówienia. Przy każdorazowej aktualizacji kodu Wykonawca będzie dostarczać listę zmian wprowadzonych do oprogramowania. Zamawiający zastrzega sobie prawo do sprawdzania zgodności przekazywanego kodu z ustaleniami wynikającymi z OPZ. W przypadku stwierdzenia niezgodności Wykonawca zobowiązany jest uzupełnić braki/rozwiązać niezgodność w ciągu 5 dni roboczych od otrzymania informacji o zaistnieniu konieczności wprowadzenia poprawek. Informacja taka zostanie przekazana Wykonawcy droga mailową.
6. ponadto, Wykonawca upoważnia Zamawiającego do wprowadzania wszelkich zmian do Utworów stanowiących oprogramowanie, ich modyfikowania, tłumaczenia, adaptacji i opracowywania oraz rozporządzania i korzystania z utworów zależnych na terytorium całego świata.
7. W zakresie przeniesienia przez Wykonawcę na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do Pozostałych utworów, Zamawiający nabywa autorskie prawa majątkowe na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w art. 50 Prawa Autorskiego, w tym w szczególności:
	* 1. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy danego utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową;
		2. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których dany utwór utrwalono
		– wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym w sieci Internet;
		3. w zakresie rozpowszechniania w inny sposób – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, a także publiczne udostępnianie danego utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
	1. w ramach wynagrodzenia przewidzianego w §3 Umowy Wykonawca przenosi na Zamawiającego:
8. wyłączne prawo zezwalania zezwala na wykonywanie przez Zamawiającego praw zależnych do utworów oraz przenosi na Zamawiającego prawo zezwalania na wykonywanie praw zależnych do utworów– w zakresie obejmującym dowolne opracowanie u Utworu (w tym tłumaczeń, zmian, przeróbek, skrótów, adaptacji, łączenia z innymi utworami i kontynuacji) oraz rozporządzanie i korzystanie z opracowań na polach eksploatacji wskazanych w pkt 2).
9. własność wydanych Zamawiającemu nośników, na których zostały utrwalone utwory, w tym dokumentacja (lub jej poszczególne element)
10. oraz rozporządzania i korzystania z utworów zależnych na terytorium całego świata.
11. W przypadku powierzenia podwykonawcom wykonania części przedmiotu umowy, wykonawca zobowiązany jest nabyć od podwykonawców stosowne prawa majątkowe autorskie w zakresie wskazanym w umowie i przenieść je na zamawiającego w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w §3 Umowy oraz przedstawić zamawiającemu stosowne dokumenty potwierdzające nabycie takich praw przez wykonawcę od podwykonawców.
12. Wykonawca zobowiązuje się, że nie będzie wykonywać autorskich praw osobistych w stosunku do Zamawiającego w sposób, który może utrudnić lub uniemożliwić Zamawiającemu pełne korzystanie z praw nabytych przez Zamawiającego. Jednocześnie Wykonawca zobowiązuje się zapewnić, że osoby uprawnione z tytułu autorskich praw osobistych do utworów dostarczonych lub wykonanych w ramach Umowy, nie będą wykonywać tych praw w stosunku do Zamawiającego lub osób trzecich działających za zgodą Zamawiającego. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do decydowania o sposobie i zakresie wykonywania autorskich praw osobistych, w tym do anonimowego rozpowszechniania Utworów.
13. W razie konieczności udzielenia licencji niewyłącznej do kodów źródłowych (o ile nie będą oparte na rozwiązaniach *open source*). Licencja udzielona zostaje z chwilą każdorazowego przekazania kodu źródłowego bez ograniczeń czasowych i terytorialnych i w zakresie niezbędnym do należytego wykonania Umowy, tj. na polach eksploatacji wskazanych w pkt 1) powyżej.

 **§ 8.**

**Wypowiedzenie**

Zamawiającemu przysługuje prawo do wypowiedzenia Umowy ze skutkiem na dzień złożenia oświadczenia o wypowiedzeniu w przypadku rażącego naruszenia postanowień Umowy, w szczególności niewykonania lub nienależytego wykonywania któregokolwiek z etapów przez Wykonawcę, jak również dostarczenia Zamawiającemu Utworów obarczonych wadami prawnymi.

**§ 9.**

**Odstąpienie**

1. Zamawiający ma prawo odstąpić od Umowy, w terminie 30 dni liczonych od dnia powzięcia wiadomości o zaistnieniu danej przyczyny odstąpienia, ze skutkiem na przyszłość, w przypadku istotnego naruszenia przez Wykonawcę postanowień Umowy, a w szczególności:
2. w wypadku powtarzających się stwierdzonych przypadków nienależytego wykonywania któregokolwiek ze zobowiązań składającego się na przedmiot Umowy lub ich niewykonywania, w związku z którymi Wykonawca będzie zobowiązany do zapłaty na rzecz Zamawiającego kary/kar umownych w wysokości co najmniej 10 000 PLN brutto lub gdy liczba jednostkowych stwierdzonych przypadków niewykonania lub nienależytego wykonania Umowy przekroczy 3. (słownie: trzy) przypadki w okresie realizacji Umowy;
3. w razie wyrządzenia Zamawiającemu szkody bądź zagrożenia powstania szkody zawinionym działaniem lub zaniechaniem Wykonawcy w ramach realizacji Umowy.

**§ 10.**

**Oświadczenia Wykonawcy**

1. Wykonawca oświadcza, że posiada wiedzę i umiejętności niezbędne do należytego wykonania Umowy.
2. Wykonawca oświadcza, że będą przysługiwały mu w całości autorskie prawa majątkowe do Utworów, wszystkich ich elementów składowych, kodów źródłowych oraz wszelkich dokumentacji oraz Pozostałych utworów oraz, że autorskie prawa osobiste i majątkowe do tych Utworów nie będą w żaden sposób ograniczone jakimkolwiek prawami osób trzecich, a ich przeniesienie na rzecz Zamawiającego nie będzie w żaden sposób naruszać praw osób trzecich. Wykonawca oświadcza ponadto, że Utwory nie będą publicznie rozpowszechnione lub udostępnione za pośrednictwem jakichkolwiek środków.
3. W razie nieprawidłowości oświadczeń, o których mowa w ust. 2 powyżej lub wad prawnych Wystaw wirtualnych lub innego z utworów będzie uprawnione do odstąpienia od Umowy, najpóźniej w terminie 14 dni od dnia powzięcia informacji o zaistnieniu przyczyny stanowiącej podstawę do realizacji prawa odstąpienia lub żądania zwrotu wypłaconego wynagrodzenia wraz z odsetkami ustawowymi za opóźnienie od dnia zapłaty do dnia zwrotu wynagrodzenia. W każdym wypadku określonym w niniejszym ustępie Zamawiający będzie także uprawniony do dochodzenia naprawienia szkody w pełnym zakresie.
4. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z 6 września 2001 o dostępie do informacji publicznej, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.
5. Wykonawca oświadcza, iż nie podlega wykluczeniu z postepowania o udzielenie zamówienia na podstawie przesłanek wskazanych art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego w zw. Z art. 7 ust. 9 tej ustawy. W przypadku powierzenia wykonywania części Umowy podwykonawcom lub korzystania z usług lub zasobów innych podmiotów, Wykonawca zobowiązuje się do weryfikacji tychże na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów prawa dotyczących obowiązków związanych z agresją Federacji Rosyjskiej na Ukrainę.

**§ 11.\***

**Przetwarzanie danych osobowych Wykonawcy**

1. Muzeum oświadcza, że dane osobowe Wykonawcy w zakresie obejmującym imię i nazwisko, oraz numer rachunku bankowego, będą przetwarzane przez Muzeum jako administratora danych osobowych, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych, Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady UE z dnia 27 kwietnia 2016 w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej „**RODO**”), oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa w celu realizacji zobowiązań wynikających z Umowy.
2. Dane osobowe Wykonawcy przetwarzane są na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b i c RODO.
3. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do zawarcia i wykonania Umowy, a Wykonawcy przysługuje prawo dostępu do treści danych osobowych oraz ich poprawiania, sprostowania oraz do usunięcia, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania. Ponadto Wykonawcy przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego dla przetwarzania danych tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
4. Inspektor Ochrony Danych powołany przez Muzeum nadzoruje prawidłowość przetwarzania danych osobowych. Z Inspektorem Ochrony Danych można skontaktować się za pomocą poczty tradycyjnej pisząc na adres: ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa, za pośrednictwem adresu e-mail: iod@polin.pl lub telefonicznie tel. 22 471 03 41
5. Z Muzeum można się skontaktować pisemnie, za pomocą poczty tradycyjnej pisząc na adres naszej siedziby.
6. Odbiorcami danych osobowych Wykonawcy, w związku i w celu wykonania Umowy, mogą być: dostawcy systemów informatycznych oraz usług IT; podmioty świadczące na rzecz Muzeum badania jakości obsługi, dochodzenia należności, usługi prawne, analityczne; operatorzy pocztowi i kurierzy; operatorzy systemów płatności elektronicznych oraz banki w zakresie realizacji płatności; organy uprawnione do otrzymania danych osobowych Wykonawcy na podstawie przepisów prawa.
7. Dane osobowe, o których mowa powyżej będą przetwarzane przez Muzeum przez okres trwania Umowy oraz przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń wynikających z Umowy.
8. Dane osobowe bez wyrażenia odrębnej zgody nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym w oparciu o profilowanie.

Lub

1. Zamawiający oświadcza, że dane osobowe pracowników i współpracowników wyznaczonych do kontaktu ze strony Wykonawcy oraz osób reprezentujących Wykonawcę w zakresie obejmującym imię, nazwisko, numer telefonu oraz adres e-mail, będą przetwarzane przez Zamawiającego jako administratora danych osobowych, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych, Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady UE z dnia 27 kwietnia 2016 w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej „RODO”), oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa w celu zawarcia oraz realizacji Umowy, w tym w celu realizacji płatności wynagrodzenia dla Wykonawcy.
2. Z Zamawiającym można się skontaktować pisemnie, za pomocą poczty tradycyjnej pisząc na adres wskazany w preambule Umowy.
3. Inspektor Ochrony Danych powołany przez Zamawiającego nadzoruje prawidłowość przetwarzania danych osobowych. Z Inspektorem Ochrony Danych można skontaktować się za pomocą poczty tradycyjnej pisząc na adres: ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa, za pośrednictwem adresu e-mail: iod@polin.pl lub telefonicznie tel. 22 471 03 41.
4. Dane osobowe, o których mowa powyżej będą przetwarzane przez Zamawiającego przez okres obowiązywania Umowy oraz przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń wynikających z Umowy.
5. Dane osobowe pracowników oraz współpracowników Wykonawcy przetwarzane są na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b i c RODO.
6. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do zawarcia i wykonania Umowy, a pracownikom oraz współpracownikom Wykonawcy przysługuje prawo dostępu do treści danych osobowych oraz ich poprawiania, sprostowania oraz do usunięcia, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania. Ponadto Wykonawcy oraz jego pracownikom i współpracownikom przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego dla przetwarzania danych tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
7. Odbiorcami danych osobowych pracowników i współpracowników Wykonawcy, w związku z zawarciem Umowy, mogą być: dostawcy systemów informatycznych oraz usług IT; podmioty świadczące na rzecz Zamawiającego badania jakości obsługi, dochodzenia należności, usługi prawne, analityczne; operatorzy pocztowi i kurierzy; operatorzy systemów płatności elektronicznych oraz banki w zakresie realizacji płatności oraz organy uprawnione do otrzymania danych osobowych pracowników Wykonawcy na podstawie przepisów prawa.
8. Dane osobowe bez wyrażenia odrębnej zgody nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym w oparciu o profilowanie.
9. Wykonawca zobowiązuje się do przekazania informacji, o których mowa w ust. 1-8 powyżej osobom, których dane osobowe będą przetwarzane na podstawie Umowy.

**§ 12.**

**Dane osobowe pracowników Muzeum**

1. W przypadku udostępnienia Wykonawcy na mocy Umowy przez Muzeum danych osobowych pracowników i współpracowników Muzeum w zakresie niezbędnym do realizacji Umowy, Wykonawca zobowiązuje się przetwarzać udostępnione przez Muzeum dane osobowe w zakresie: imię, nazwisko, numer telefonu, adres e-mail, wyłącznie w celu należytego wykonania Umowy zgodnie z postanowieniami Ustawy oraz RODO oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa.
2. Wykonawca zobowiązuje się do zabezpieczenia danych osobowych przed ujawnieniem lub udostępnieniem ich osobom nieupoważnionym. W celu zapewnienia realizacji Umowy Wykonawca, zobowiązuje się ujawniać przez dane osobowe wyłącznie pisemnie upoważnionym osobom będącym pracownikami lub zleceniobiorcami Muzeum.
3. Wykonawca ponosi wszelką odpowiedzialność za szkody wyrządzone Muzeum, jego pracownikom lub zleceniobiorcom oraz osobom trzecim w związku z przetwarzaniem danych osobowych.
4. *W przypadku wygaśnięcia Umowy z jakiegokolwiek powodu Wykonawca w terminie 7 dni od dnia zakończenia obowiązywania Umowy, trwale usunie wszelkie sporządzone w związku lub przy okazji wykonywania Umowy zapisy zawierające dane osobowe pracowników lub współpracowników Zamawiającego w sposób przewidziany w przepisach prawa. Wykonawca ma prawo do zachowania kopii informacji zawierających dane osobowe udostępnione przez Zamawiającego jedynie, gdy jest to wymagane przepisami prawa lub decyzją/orzeczeniem uprawnionego organu. Dane takie muszą zostać zniszczone/usunięte/zanonimizowane przez Wykonawcę po ustaniu celu, w jakim są przechowywane.\**

**§ 13.**

**Cesja**

Wykonawcy nie przysługuje prawo do przeniesienia praw i obowiązków wynikających z niniejszej umowy na podmioty trzecie bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.

**§ 14.**

**Postanowienia końcowe**

1. Osobą odpowiedzialną za realizację Umowy ze strony Zamawiającego jest \_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_, tel. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. Osobą odpowiedzialną za realizację Umowy ze strony Wykonawcy jest \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_, tel.: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
3. Wszelkie zmiany Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
4. Spory mogące wyniknąć z Umowy, Strony poddają rozstrzygnięciu sądu właściwego miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
5. Załączniki wymienione w Umowie stanowią integralną jej część.
6. Umowę sporządzono w dwóch egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

**WYKONAWCA ZAMAWIAJĄCY**