# OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

# na ~~dostawy~~ / usługi z zakresu działalności kulturalnej

|  |
| --- |
| I. ZAMAWIAJĄCY |
| Nazwa i adres | Muzeum Historii Żydów Polskich POLINul. Anielewicza 6, 00-157 WarszawaTel. 22 47 10 100 |
| Strona internetowa | www.polin.pl |
| II. PODSTAWA PRAWNA UDZIELENIA ZAMÓWIENIA |
|  | Art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z 11 września 2019 – Prawo zamówień publicznych - dostawa / usługa z zakresu działalności kulturalnej z kategorii:* wystawy, koncerty, konkursy, festiwale, widowiska, spektakle teatralne

X przedsięwzięcia z zakresu edukacji kulturalnej* gromadzenie zbiorów bibliotecznych
* gromadzenie muzealiów
 |
| III. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA |
| Nazwa postępowania | konkurs filmowy na realizację animowanych, krótkometrażowych filmów edukacyjnych na podstawie scenariuszy będących adaptacją opowiadania Katarzyny Jackowskiej-Enemuo „Było-nie ma-jest” oraz opowiadania Zofii Staneckiej „Pamięć drobinek”.  |
| Opis przedmiotu zamówienia  | Realizacja animowanych, krótkometrażowych filmów edukacyjnych na podstawie scenariuszy będących adaptacją opowiadania Katarzyny Jackowskiej-Enemuo „Było-nie ma-jest” oraz opowiadania Zofii Staneckiej „Pamięć drobinek”, przygotowanych przez Muzeum. Każdy z dwóch filmów będzie trwał od 12 do 15 minut, nie więcej niż 15 min. Informacje ogólne1. **Miejsce realizacji zamówienia:** zgodnie z treścią Zasad Konkursu oraz Istotnych Postanowień Umowy
2. **Termin realizacji zamówienia:** od 31.10.2023 do 31.03.2024
3. **Zamówienie będzie realizowane etapami:**
	1. 1 etap – Laureat prowadzi konsultacje z Muzeum oraz Scenarzystą zatrudnionym przez Muzeum pod kątem dostosowania scenariusza do zaproponowanej formy animacji. Muzeum zobowiązane jest dostarczyć Laureatowi finalną wersję scenariusza w języku polskim do 30.11.2023. Scenariusz w języku angielskim zostanie przekazany Laureatowi do 15.01.2024.
	2. 2 etap – Laureat przedstawia storyboard filmu do akceptacji Muzeum do 2.01.2024, Muzeum zgłasza poprawki, które Laureat zobowiązany jest wprowadzić w ciągu 7 dni roboczych. Muzeum zobowiązane jest do odniesienia się do poprawek w ciągu 7 dni roboczych lub w razie braku uwag do akceptacji storyboardu.
	3. 3 etap - Laureat przesyła animatic filmu powstały na podstawie skonsultowanych storyboardów do 5.02.2024 r. Muzeum zgłasza poprawki, które Lauretzobowiązany jest wprowadzić w ciągu 7 dni roboczych. Muzeum zobowiązane jest do odniesienia się do poprawek w ciągu 7 dni roboczych lub w razie braku uwag do akceptacji animatic filmu.
	4. 4 etap – Laureat przesyła film w wersji rough-cut oraz trailer filmu (max. długość traileru do 1,5 min.) do 29.02.2024 r. Muzeum zgłasza poprawki, które Lauret zobowiązanyj est wprowadzić w ciągu 7 dni roboczych. Muzeum zobowiązane jest do odniesienia się do poprawek w ciągu 7 dni roboczych lub w razie braku uwag do akceptacji filmu do 21.03.2024 r.
	5. 5 etap – Laureat przesyła film w wersji fine-cut do 31.03.2024 r.

**Wynagrodzenie będzie wypłacane przez zamawiającego w czterech transzach:** 1. 50% wysokości przyznanej nagrody po zakończeniu etapu 2;
2. 10% wysokości przyznanej nagrody po zakończeniu etapu 3;
3. 25% wysokości przyznanej nagrody po zakończeniu etapu 4;
4. 15% wysokości przyznanej nagrody po zakończeniu etapu 5.
5. Do realizacji zostaną skierowane maksymalnie dwie oferty konkursowe, które otrzymają najwyższą liczbę przyznanych punktów w jednej z dwóch kategorii. W przypadku ofert, które zdobędą taką samą liczbę punktów decyduje ocena w kryterium numer 3, a następnie ocena kryterium numer 1.
6. **Wykonawca zobowiązuje się do zapoznania z materiałami zawierającymi wytyczne dotyczące nauczania o II wojnie światowej i Zagładzie stanowiącymi załącznik nr 8 do Ogłoszenia o udzielanym zamówieniu.**

Sposób przygotowania oferty1. Wykonawca składa ofertę konkursową za pomocą formularza, stanowiącego załącznik nr 1 do Ogłoszenia; Szczegółowy opis przygotowania oferty konkursowej został opisany w Zasadach Konkursu Filmowego w rozdziale III, pkt.2

Warunki udziału w postępowaniu1. **Do udziału w postępowaniu zamawiający dopuści wykonawców, którzy wykażą, że:**
	1. wykonawca wykaże, że zrealizował w latach 2013-2023 przynajmniej 1 film animowany o dowolnym metrażu, który został udostępniony publiczności w Internecie, kinie, na festiwalu, w telewizji lub innym kanale, w którym mogłaby go obejrzeć widownia. Za „zrealizowane filmy” zostaną uznane takie, w których autor/autorka lub współautor/ współautorka oferty konkursowej pełnił/pełniła przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, scenarzysta, montażysta, animator, grafik;
	2. uczestnik konkursu wykaże, że zrealizował w latach 2013-2023 przynajmniej 1 film o dowolnym metrażu, który został udostępniony publiczności w Internecie, kinie, na festiwalu, w telewizji lub innym kanale, w którym mogłaby go obejrzeć widownia. Za „zrealizowane filmy” zostaną uznane takie, w których autor/autorka lub współautor/ współautorka oferty konkursowej pełnił/pełniła przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, scenarzysta, montażysta, animator, grafik;
	3. uczestnik konkursu złoży kompletną Ofertę konkursową w terminie do 31.08.2023 r. do godziny 23:59. Oferty zgłoszone po tym terminie nie będą rozpatrywane.
2. **Zamawiający zastrzega, że:** cena oferty złożonej przez Wykonawcę nie może przekroczyć kwoty 150 000 PLN brutto. Oferty Wykonawców zawierające wyższą cenę będą odrzucane.

Wybór oferty najkorzystniejszej1. Oferta zostanie oceniona zgodnie z kryteriami oceny ofert.
2. Zamawiający przyzna dwie nagrody udzielając zamówienia Laureatom, którzy uzyskają najwyższą liczbę punktów w jednej z kategorii.

**Istotne postanowienia umowy stanowią załącznik nr 2 do Ogłoszenia.** |
| Kryteria oceny ofert | 1. Kryteriami oceny oferty są:
2. Zgodność oferty z przedmiotem konkursu opisanym w Zasadach konkursu filmowego – 0-20 pkt
3. Cena – całkowity koszt produkcji filmu, rzetelność przygotowania budżetu oraz adekwatności budżetu do założeń produkcyjnych i artystycznych filmu – wykonalność projektu – 0-20 pkt
4. Dostosowanie języka plastycznego do odbiorców opracowane w oparciu o wytyczne dotyczące nauczania o II Wojnie Światowej i Zagładzie, załączonych do Ogłoszenia o udzielonym zamówieniu u – 0-30 pkt
5. Wysoki poziom artystyczny oferty – 0-10 pkt
6. Doświadczenie twórcy przy realizacji projektów o podobnym charakterze – 0-20 pkt

**Szczegółowy opis kryteriów oceny został umieszczony w zasadach konkursu załącznik nr 3 do Ogłoszenia.** 1. Punkty przyznane uczestnikom konkursu we wszystkich kategoriach sumuje się.
 |
| Opis sposobu dokonywania oceny ofert  | 1. Jury dokonuje oceny ofert konkursowych na podstawie kryteriów formalnych i merytorycznych.
2. Jury dokonuje oceny złożonych ofert konkursowych w dwóch kategoriach: dla odbiorców w przedziale od 6 do 9 roku życia (1-3 klasa szkoły podstawowej) lub dla odbiorców od 10 do 12 roku życia (4-6 klasa szkoły podstawowej).
3. Każdy z członków jury przyznaje punkty w każdej kategorii za każde kryterium merytoryczne. Ostateczna liczba punktów wyliczana jest na podstawie sumy ocen przyznanych we wszystkich kategoriach przez każdego z członków jury, podzielonej przez liczbę członków jury.
 |
| Wadium  | Zamawiający nie wymaga wniesienia wadium |
| Zabezpieczenie należytego wykonania umowy  | Zamawiający nie wymaga wniesienia należytego zabezpieczenia umowy |
| Numer rachunku bankowego do wpłaty wadium | Nie dotyczy |
| Numer rachunku bankowego do wpłaty zabezpieczenia należytego wykonania umowy | Nie dotyczy |
| Termin składania ofert | Termin składania ofert: do 31.08.2023 r. do godz. 23:59. **Zamawiający informuje, że wszelkie oferty, które wpłyną po ustaniu tego terminu zostaną odrzucone**. |
| Sposób składania ofert |  **Ofertę należy przesłać pocztą elektroniczną (e-mail) na adres:** filmyedukacja@polin.pl**UWAGA:****Formularz ofertowy musi być podpisany przez Wykonawcę bądź osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy.** Oferta może być przysłana w formie zeskanowanych własnoręcznie podpisanych dokumentów lub w formie elektronicznej (z podpisem elektronicznym kwalifikowanym, podpisem zaufanym lub podpisem osobistym), przy czym za podpisaną ofertę nie zostanie uznana oferta z podpisem wykonanym w pliku Word lub w programie Paint albo innym programie podobnego rodzaju. W wypadku oferty przesłanej w formie cyfrowego odwzorowanie dokumentu (skan podpisanej odręcznie oferty) wykonawca, którego oferta została uznana jako najkorzystniejsza ma obowiązek doręczyć Zmawiającemu oryginał swojej oferty przed zawarciem umowy. |
| Źródło finansowania  |  **„Żydowskie Dziedzictwo Kulturowe” dofinansowanego ze środków Mechanizmu Finansowego EOG 2014-2021 (85%) oraz ze środków budżetu państwa (15%) w ramach Programu „Kultura”.** |