# OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

na ~~dostawy~~ / usługi z zakresu działalności kulturalnej

|  |
| --- |
| I. ZAMAWIAJĄCY |
| Nazwa i adres | Muzeum Historii Żydów Polskich POLINul. Anielewicza 6, 00-157 WarszawaTel. 22 47 10 100 |
| Strona internetowa | [www.polin.pl](https://polin.pl/pl) |
| II. PODSTAWA PRAWNA UDZIELENIA ZAMÓWIENIA |
|  | Art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z 11 września 2019 – Prawo zamówień publicznych - dostawa / usługa z zakresu działalności kulturalnej z kategorii:* wystawy, koncerty, konkursy, festiwale, widowiska, spektakle teatralne

X przedsięwzięcia z zakresu edukacji kulturalnej* gromadzenie zbiorów bibliotecznych
* gromadzenie muzealiów
 |
| III. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA |
| Nazwa postępowania | Konkurs filmowy na realizację animowanego, krótkometrażowego filmu edukacyjnego na podstawie scenariusza będącego adaptacją książki Hanny Krall „Zdążyć przed Panem Bogiem”. |
| Opis przedmiotu zamówienia  | Realizacja animowanego, krótkometrażowego filmu edukacyjnego na podstawie scenariusza będącego adaptacją książki Hanny Krall „Zdążyć przed Panem Bogiem”, przygotowanego przez Muzeum, trwającego 15-25 minut, nie więcej niż 25 min. Informacje ogólne1. **Miejsce realizacji zamówienia:** zgodnie z treścią Zasad Konkursu oraz Istotnych Postanowień Umowy
2. **Termin realizacji zamówienia:** od 07.11.2022 do 31.03.2023
3. **Zamówienie będzie realizowane etapami:**
	1. 1 etap – Laureat prowadzi konsultacje z Muzeum oraz Scenarzystą zatrudnionym przez Muzeum pod kątem dostosowania scenariusza do zaproponowanej formy animacji. Muzeum zobowiązane jest dostarczyć Laureatowi finalną wersję scenariusza w języku polskim do 30.11.2022. Scenariusz w języku angielskim zostanie przekazany Laureatowi do 15.01.2023.
	2. 2 etap – Laureat przedstawia storyboard filmu oraz portrety występujących bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych do akceptacji Muzeum (do 6.01.2023), Muzeum zgłasza poprawki, które Laureat zobowiązany jest wprowadzić w ciągu 7 dni roboczych. Muzeum zobowiązane jest do odniesienia się do poprawek w ciągu 7 dni roboczych lub w razie braku uwag do akceptacji storyboardu i portretów bohaterów.
	3. 3 etap - Laureat przesyła animatic filmu powstały na podstawie skonsultowanych storyboardów do 6.02.2023 r. Muzeum zgłasza poprawki, które Lauretzobowiązany jest wprowadzić w ciągu 7 dni roboczych. Muzeum zobowiązane jest do odniesienia się do poprawek w ciągu 7 dni roboczych lub w razie braku uwag do akceptacji animatic filmu.
	4. 4 etap – Laureat przesyła film w wersji rough-cut oraz trailer filmu (max. długość traileru do 1,5 min.) do 6.03.2023 r. Muzeum zgłasza poprawki, które Lauret zobowiązanyj est wprowadzić w ciągu 7 dni roboczych. Muzeum zobowiązane jest do odniesienia się do poprawek w ciągu 7 dni roboczych lub w razie braku uwag do akceptacji filmu do 14.03.2022 r.
	5. 5 etap – Laureat przesyła film w wersji fine-cut do 31.03.2023 r.
4. **Wynagrodzenie będzie wypłacane przez zamawiającego w czterech transzach:**
5. 50% wysokości przyznanej nagrody po zakończeniu etapu 2;
6. 10% wysokości przyznanej nagrody po zakończeniu etapu 3;
7. 25% wysokości przyznanej nagrody po zakończeniu etapu 4;
8. 15% wysokości przyznanej nagrody po zakończeniu etapu 5.
9. Do realizacji zostanie skierowana oferta konkursowa z najwyższą liczbą przyznanych punktów. W przypadku ofert, które zdobędą taką samą liczbę punktów decyduje ocena w kryterium numer 3, a następnie ocena kryterium numer 1.
10. **Wykonawca zobowiązuje się do zapoznania z materiałami zawierającymi wytyczne dotyczące nauczania o II wojnie światowej i Zagładzie stanowiącymi załącznik nr 5 do Ogłoszenia o udzielanym zamówieniu.**

Sposób przygotowania oferty1. Wykonawca składa ofertę konkursową za pomocą formularza do pobrania umieszczonego na stronie internetowej Zamawiającego, przesyłając ofertę na adres: filmyedukacja@polin.pl

Warunki udziału w postępowaniu1. **Do udziału w postępowaniu zamawiający dopuści wykonawców, którzy wykażą, że:**
	1. wykonawca wykaże, że zrealizował przynajmniej 1 film o dowolnym metrażu, który został udostępniony publiczności w Internecie, kinie, na festiwalu, w telewizji lub innym kanale, w którym mogłaby go obejrzeć widownia. Za „zrealizowane filmy” zostaną uznane takie, w których autor/autorka lub współautor/ współautorka oferty konkursowej pełnił/pełniła przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, scenarzysta, montażysta, animator, grafik;
	2. uczestnik konkursu wykaże, że zrealizował przynajmniej 1 film animowany o dowolnym metrażu, który został udostępniony publiczności w Internecie, kinie, na festiwalu, w telewizji lub innym kanale, w którym mogłaby go obejrzeć widownia. Za „zrealizowane filmy” zostaną uznane takie, w których autor/autorka lub współautor/ współautorka oferty konkursowej pełnił/pełniła przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, scenarzysta, montażysta, animator, grafik;
	3. uczestnik konkursu złoży kompletną Ofertę konkursową w terminie do 19.09.2022 r. do godziny 23:59. Oferty zgłoszone po tym terminie nie będą rozpatrywane.
2. **Zamawiający zastrzega, że:** cena oferty złożonej przez Wykonawcę nie może przekroczyć kwoty 200 000 PLN brutto. Oferty Wykonawców zawierające wyższą cenę będą odrzucane.

Wybór oferty najkorzystniejszej1. Oferta zostanie oceniona zgodnie z kryteriami oceny ofert.
2. Zamawiający przyzna nagrody udzielając zamówienia Laureatowi, który uzyska najwyższą liczbę punktów.

**Istotne postanowienia umowy stanowią załącznik nr 2 do Ogłoszenia.** |
| Kryteria oceny ofert | 1. Kryteriami oceny oferty są:
2. Zgodność oferty z przedmiotem konkursu opisanym w Zasadach konkursu filmowego – 0-20 pkt
3. Cena – całkowity koszt produkcji filmu, rzetelność przygotowania budżetu oraz adekwatności budżetu do założeń produkcyjnych i artystycznych filmu – wykonalność projektu – 0-20 pkt
4. Dostosowanie języka plastycznego do odbiorców opracowane w oparciu o wytyczne dotyczące nauczania o II Wojnie Światowej i Zagładzie, załączonych do Ogłoszenia o udzielonym zamówieniu u – 0-30 pkt
5. Wysoki poziom artystyczny oferty – 0-20 pkt
6. Doświadczenie twórcy przy realizacji projektów o podobnym charakterze – 0-10 pkt
7. Punkty przyznane uczestnikom konkursu we wszystkich kategoriach sumuje się.
 |
| Opis sposobu dokonywania oceny ofert  | 1. Jury dokonuje oceny ofert konkursowych na podstawie kryteriów formalnych i merytorycznych.
2. Każdy z członków jury przyznaje punkty w każdej kategorii za każde kryterium merytoryczne. Ostateczna liczba punktów wyliczana jest na podstawie sumy ocen przyznanych we wszystkich kategoriach przez każdego z członków jury, podzielonej przez liczbę członków jury.
 |
| Wadium  | Zamawiający nie wymaga wniesienia wadium. |
| Zabezpieczenie należytego wykonania umowy  | Zamawiający nie wymaga wniesienia należytego zabezpieczenia umowy. |
| Numer rachunku bankowego do wpłaty wadium | Nie dotyczy. |
| Numer rachunku bankowego do wpłaty zabezpieczenia należytego wykonania umowy | Nie dotyczy. |
| Termin składania ofert | Termin składania ofert: do 19.09.2022 r. do godz. 23:59.  |
| Sposób składania ofert | Poprzez przesłanie na adres e-mail: filmyedukacja@polin.pl |
| Źródło finansowania  |  **„Żydowskie Dziedzictwo Kulturowe” dofinansowanego ze środków Mechanizmu Finansowego EOG 2014-2021 (85%) oraz ze środków budżetu państwa (15%) w ramach Programu „Kultura”.** |