

ODPOWIEDZI DO ZAMÓWIENIA KULTURALNEGO NA PRODUKCJĘ, MONTAŻ I DEMONTAŻ WYSTAWY „1945. NIE KONIEC, NIE POCZATEK”.

1. Jakim budżetem na wykonanie wystawy dysponuje Zamawiający.

Zamawiający zaplanował kwotę 922 500 PLN brutto

2. Czy Zamawiający dysponuje plikami produkcyjnymi zawierającymi wszystkie elementy graficzne które mają znaleźć się na przedmiotowej wystawie

Zamawiający przekaze te pliki wyłonionemu wykonawcy

3. Czy Zamawiający dysponuje kontentem multimedialnym który ma być wyświetlany za pomocą projektorów i monitorów.

Zamawiający przekaze ten kontent wyłonionemu wykonawcy

4. Czy Zamawiający dysponuje kontentem audio, który ma być odtwarzany w słuchawkach znajdujących się przy monitorach

Zamawiający przekaze ten kontent wyłonionemu wykonawcy

5. Projektory -Czy Zamawiający dysponuje projektorami które są wrysowane w projekt wykonawczy. Jeśli nie to jakie projektory należy dostarczyć

Zamawiający dysponuje projektorami

6. Playery do projektorów i monitorów Czy Zamawiający dysponuje playerami będą odpowiedzialne za wyświetlanie ścieżki audio video. Jeśli nie to jakie playery należy dostarczyć.

Zamawiający dysponuje playerami

7. Nagłośnienie strefowe- czy sala wystawowa jest wyposażona w nagłośnienie strefowe. Jeśli tak to w jakim zakresie wykonawca ma realizować przedmiot umowy jeśli chodzi o nagłośnienie strefowe.

Nagłośnienie strefowe nie leży po stronie wykonawcy

8. Nagłośnienie – Słuchawki znajdujące się przy monitorach – czy wchodzi one w zakres przedmiotu zamówienia? Jeśli tak jakie słuchawki mają być dostarczone.

Dostarczenie słuchawek nie leży po stronie wykonawcy

9. Montaż eksponatów- po czyjej stronie jest montaż eksponatów które mają znaleźć się na wystawie?

Montażu eksponatów dokonują kuratorzy działu zbiorów muzeum Polin. w przypadku obrazów jeśli istnieje taka potrzeba dzieje się to we współpracy z wykonawcą.

10. Oświetlenie wnętrza gablot – Jaki typ oświetlenia założyć do wyceny- nie ma informacji w projekcie wykonawczym

Oświetlenie gablot jest tylko w gablotach pionowych oraz wbudowanych. w stołach nie zakładamy podświetlenia wewnętrznego gablot. Zakładamy oświetlenie liniowe LED (jeden pasek górnej części danej gabloty) ze ściemniaczem (moc świecenia zależna od eksponatu), barwa neutralna lub wg wytycznych konserwatorskich po wskazaniu ostatecznie wybranego eksponatu (informacja na późniejszym etapie po wybraniu eksponatów – będzie rewizja projektu)

11. Oświetlenie Ekspozycyjne Górne – czy dostawa i montaż oświetlenia ekspozycyjnego górnego wchodzi w zakres przedmiotu zamówienia.

Nie, nie wchodzi.

12. Rysunek nr PO45_A_1_2_12 Proszę o doprecyzowanie koloru foli która mam być naklejona na szybie

Kolor zostanie określony po podpisaniu umowy z wykonawcą

13. Rysunek nr PO45_A_3_0 Czy wykonawca powinien skalkulować odmalowanie posadzki- jeśli tak proszę o określenie typu farby i jej kolorystyki

Nie, posadzki nie będą odmalowywane. jeśli zajdzie potrzeba uzupełnienia ubytków, dokona tego ekipa demontująca poprzednią wystawę.

14. Rysunek nr PO45_A_4_0 Czy wykonawca powinien skalkulować odmalowanie wszystkich ścian- jeśli tak proszę o określenie typu farby i jej kolorystyki i projektu z którego wynika podział na różne sekcje

Wykonawca po demontażu wystawy zobowiązany jest do przywrócenia sali wystaw czasowych do stanu pierwotnego (ściany wyszpachlowane, bez malowania).

15. Czy do wykonania stołów można zastosować sklejkę o grubości 24mm a nie 25mm jak jest to wskazane w projekcie wykonawczym- pytanie spowodowane jest kwestią dostępności sklejki.

Tak, można zastosować.