|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Logo Muzeum POLIN - dwa kwadraty: po lewej niebieski z napisem POLIN, po prawej czarny z napisem Muzeum Historii Żydów Polskich | **Logo UE - Co-funded by European Union** | **Logo Europa Nostra** |

**Informacja prasowa**

**TISZ Festiwal Żydowskiego Jedzenia, (Warszawa, Polska)** organizowany przez **Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN** **zdobywa European Heritage Award / Europa Nostra Award 2022**

Bruksela / Haga, 30 czerwca 2022

Komisja Europejska i Europa Nostra ogłosiły zwycięzcę tegorocznej edycji **European Heritage Awards / Europa Nostra Awards**, nagrody ufundowanej przez unijny program **Kreatywna Europa**. Do jubileuszowej, 20. edycji tej najbardziej prestiżowej w Europie nagrody w dziedzinie dziedzictwa kulturowego nominowano 30 wyjątkowych projektów z 18 krajów europejskich. Wśród tegorocznych zwycięzców znalazł się TISZ – Festiwal Żydowskiego Jedzenia, organizowany przez Muzeum POLIN, nagrodzony w kategorii „**Edukacja, Szkolenia i Zwiększanie Świadomości”.**

Uroczystość, podczas której wręczone zostaną nagrody European Heritage Awards, odbędzie się 26 września 2022 roku w odrestaurowanej Operze Narodowej w Pradze. Organizatorami gali są Komisarz UE ds. Innowacji, Badań, Kultury, Edukacji i Młodzieży – Mariya Gabriel oraz **prezydent wykonawczy** Europa Nostra – prof. dr Hermann Parzinger.

Po ogłoszeniu nagrodzonych w 2022 projektów wypowiedziała się Mariya Gabriel: „Serdecznie gratuluję wszystkim tegorocznym zwycięzcom European Heritage Awards / Europa Nostra Awards, wyróżniającym się wysokim poziomem i otwartością na innowacje. Rok 2022 jest dla nas rokiem wyjątkowym, bowiem świętujemy w nim 20. rocznicę istnienia Europejskiej Nagrody Dziedzictwa Kulturowego (ang. *EU Prize for Cultural Heritage*) – najwyższego wyróżnienia na polu europejskiego dziedzictwa. Wiele spośród nagrodzonych w tym roku inicjatyw ukazuje ogromne zaangażowanie młodych ludzi, zainteresowanych naszym dziedzictwem, historią i tożsamością kulturową; jest to wyjątkowo cenne w Europejskim Roku Młodych. Szczególnie serdeczne myśli kierujemy w stronę dwojga ukraińskich laureatów. Współfinansujący Nagrodę unijny program Kreatywna Europa wspiera promowanie kultury i kreatywności, umożliwiających budowanie inkluzywnych, spójnych społeczności wyrosłych na gruncie naszych wspólnych, europejskich wartości”.

Przewodniczący Europy Nostry, prof. dr Hermann Parzinger, powiedział: „Tegoroczni zwycięzcy nagrody stanowią doskonały przykład na to, iż dziedzictwo przywraca naszą łączność z naturą i pomaga w budowaniu poczucia przynależności. Unaoczniają także, że dziedzictwo kulturowe jest integralną częścią gospodarki cyrkularnej, wspierającej zrównoważony i inkluzywny styl życia. Gratuluję tegorocznym wspaniałym zwycięzcom – zarówno profesjonalistom, jak i pasjonatom – za ich ważną i godną uznania pracę”.

**TISZ Festiwal Żydowskiego Jedzenia, Polska**

TISZ Festiwal Żydowskiego Jedzenia to wyjątkowe wydarzenie, które przybliża kulturę i historię polskich Żydów poprzez celebrację żydowskiego dziedzictwa kulinarnego. Podczas TISZ Festiwalu, organizowanego przez Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, wspólne jedzenie otwiera drogę do rozmowy o wspólnej historii, walce ze stereotypami i przełamywaniu barier. Dwie pierwsze edycje Festiwalu, odbywające się w 2018 i 2019 roku, zostały sfinansowane przez Stowarzyszenie Żydowski Instytut Historyczny w Polsce oraz darczyńców. W latach 2020 i 2021 Muzeum otrzymało dotacje od Dutch Jewish Humanitarian Fund, Ambasady Królestwa Niderlandów oraz Ambasady Izraela.

Nazwa TISZ Festiwalu zaczerpnięta jest z języka jidysz [jid. „stół”] i nawiązuje do radosnego czasu spędzanego na jedzeniu, piciu i rozmowach przy wspólnym stole. Projekt popularyzuje wiedzę o kulturze kulinarnej Żydów aszkenazyjskich z Europy Środkowo-Wschodniej oraz ukazuje jej migrację do innych części Europy. Ukazuje elementy wspólne dla różnych europejskich kultur kulinarnych, przybliża historie kryjące się za potrawami oraz wskazuje na ich znaczenie dla kultury i historii Żydów.

W każdej edycji TISZ Festiwalu odbywa się cykl warsztatów kulinarnych i degustacji potraw, dzięki którym wiedza o dziedzictwie kulinarnym przenika się z doświadczeniami osobistymi. Muzeum realizuje Festiwal we współpracy z lokalnymi organizacjami żydowskimi i dostawcami żywności. Co roku z Festiwalem współpracuje kilka barów mlecznych w Warszawie; wprowadzając menu w języku jidysz, uwidaczniają pokrewieństwo kuchni polskiej i żydowskiej.

TISZ Festiwal stanowi doskonałą okazję do popularyzacji żydowskiego dziedzictwa kulturowego wśród nowych grup zwiedzających. Dla 40% uczestników Festiwalu był to pierwszy udział w jednym z wydarzeń Muzeum. Z roku na rok rośnie też zainteresowanie tą inicjatywą. Dzięki sukcesowi TISZ Festiwalu w marcu 2022 roku Muzeum POLIN otworzyło pierwszą wystawę czasową poświęconą żydowskiej żywności – „Od Kuchni. Żydowska kultura kulinarna”. Wystawa potrwa do grudnia 2022 roku.

TISZ Festiwal Żydowskiego Jedzenia podkreśla ogromne znaczenie niematerialnego dziedzictwa kulturowego, jakim jest jedzenie i jego zdolność do budowania mostów oraz ukazywania naszych wspólnych tradycji i zwyczajów. Jedzenie stanowi prawdziwie „demokratyczny” temat, w którym każdy może zabrać głos. Jako takie, może stać się istotnym nośnikiem szerszych dyskusji o kulturze, dziedzictwie i historii wspólnoty ludzi, rozproszonych po całej Europie. „TISZ Festiwal ma ogromne znaczenie dla ludzi w całej Europie i stanowi ważny przykład dla innych społeczności o podobnej historii” – podkreśliło Jury Nagrody.

**Zwycięzcy European Heritage Awards / Europa Nostra Awards w 2022 roku[[1]](#footnote-1)**

**Konserwacja i adaptacja**

[Aachen Battery, West-Flanders, BELGIUM](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/aachen-battery/) (BELGIA)

Akwizgran jest jedyną niemiecką baterią przybrzeżną z czasów I wojny światowej, której zachowane ruiny wystarczają, aby zwiedzający mogli zrozumieć jej strukturę. Restauracja i rewitalizacja tego miejsca ma dzięki temu doniosłe europejskie znaczenie i wartość pedagogiczną.

[Villa E-1027, Roquebrune-Cap-Martin, FRANCE](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/villa-e-1027/) (FRANCJA)

Villa E-1027 została zaprojektowana w latach 20. XX wieku przez irlandzką architektkę i projektantkę mebli Eileen Gray wraz z rumuńskim architektem Jean Badovici. Jej całkowita renowacja, wraz ze wszystkimi obiektami i materiałami we wnętrzach, z wykorzystaniem zaawansowanych systemów zapobiegających korozji, stanowi przykład dla przyszłej ochrony architektury modernistycznej.

[Monument of Episkopi, Sikinos, GREECE](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/monument-of-episkopi/) (GRECJA)

To imponujące rzymskie mauzoleum zostało przekształcone w bizantyjski kościół, który przetrwał w stanie niemal nienaruszonym. Skrupulatne badania połączono z ostrożną konserwacją, co zaowocowało wysokiej jakości projektem konserwatorskim.

[Atlungstad Distillery, Ottestad, NORWAY](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/atlungstad-distillery/) (NORWEGIA)

Założona w 1855 roku, jest najstarszą norweską destylarnią, która pozostaje w użyciu do dziś. Jej konserwacja objęła ponowne wykorzystanie starych maszyn fabrycznych, przywrócenie budynkowi przemysłowego charakteru i nadanie mu nowej społeczno-kulturalnej roli.

[Convent of the Capuchos, Sintra, PORTUGAL](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/convent-of-the-capuchos/) (PORTUGALIA)

Zbudowany w 1560 roku klasztorny kompleks w lesie Sintry tchnie duchowym oddaniem i ascezą. Wszystkie budynki i ich elementy dekoracyjne zostały odrestaurowane, łącząc tradycyjne techniki i innowacyjne rozwiązania.

[House of Religious Freedom, Cluj-Napoca, ROMANIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/house-of-religious-freedom/) (RUMUNIA)

Ten XV-wieczny budynek jest jednym z najstarszych i najważniejszych w Klużu-Napoce. Po dziesięcioletnim procesie konserwacji kamienica została ponownie otwarta jako centrum kulturalne poświęcone ideałom wolności religijnej i tolerancji.

[Illa del Rei, Menorca, SPAIN](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/illa-del-rei/) (HISZPANIA)

Konserwacja Illa del Rei jest wynikiem owocnej współpracy między fundacją założoną przez lokalnych wolontariuszy, którzy przekształcili szpital morski wybudowany w 1711 roku w muzeum, a szwajcarską galerią sztuki, która odrestaurowała i z wyczuciem przekształciła budynki gospodarcze Langara.

[St. Andrew’s Church, Kyiv, UKRAINE](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/st-andrews-church/) (UKRAINA)

Ta kompleksowa i dobrze udokumentowana konserwacja zwróciła mieszkańcom Ukrainy zabytek o znacznej wartości kulturalnej i duchowej. Obecnie kościół pełni funkcję muzeum, odprawiane są w nim nabożeństwa, odbywają się imprezy naukowe i edukacyjne oraz koncerty muzyki kameralnej.

**Badania**

[Heritage Opportunities/threats within Mega-Events in Europe (HOMEE), CYPRUS / ITALY / POLAND / UNITED KINGDOM](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/heritage-opportunities-threats-within-mega-events-in-europe-homee/) (CYPR / WŁOCHY / POLSKA / WIELKA BRYTANIA)

W ramach tego projektu zbadano możliwości i wyzwania związane z organizacją megawydarzeń w miastach dziedzictwa i ustanowiono ważne ramy jakościowe dla przyszłych wydarzeń.

[SILKNOW, FRANCE / GERMANY / ITALY / POLAND / SLOVENIA / SPAIN](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/silknow/) (FRANCJA / NIEMCY / WŁOCHY / POLSKA / SŁOWENIA / HISZPANIA)

W ramach projektu „Horyzont 2020” powstał kompleksowy inteligentny, wykraczający poza możliwości obecnych technologii projekt, którego celem jest poprawa naszego zrozumienie i wiedzy na temat europejskiego dziedzictwa jedwabiu.

[Heritage Quest, THE NETHERLANDS](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/heritage-quest/) (HOLANDIA)

Ten zakrojony na dużą skalę obywatelski projekt naukowy w dziedzinie archeologii odkrył nowe obiekty archeologiczne i połączył najnowocześniejsze technologie z ideą budowania społeczności.

[Safeguarding of Sicilian Puppet Theatre, ITALY](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/safeguarding-of-sicilian-puppet-theatre/) (WŁOCHY)

Projekt wprowadza środki mające na celu ochronę, promocję i zrównoważone zarządzanie niematerialnym dziedzictwem Sycylijskiego Teatru Lalek.

**Edukacja, szkolenia i umiejętności**

[Masters and Apprentices, FINLAND](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/masters-and-apprentices/) (FINLANDIA)

W ramach tego projektu młodsze i starsze pokolenia spotykają się na równych zasadach, aby współpracować przy wspólnych działaniach związanych z dziedzictwem kulturowym — jest to nowy model przekazywania dziedzictwa niematerialnego.

[International Course on Wood Conservation Technology, NORWAY](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/international-course-on-wood-conservation-technology/) (NORWEGIA)

Interdyscyplinarne podejście do tego kursu pozwala profesjonalistom z różnych środowisk i krajów pogłębić swoją edukację i wiedzę w dziedzinie dziedzictwa drewnianego.

[TISH Jewish Food Festival, Warsaw, POLAND](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/tish-jewish-food-festival/) (POLSKA)

Poprzez celebrację żydowskiego dziedzictwa kulinarnego uczestnicy opowiadają o wspólnej historii, zwalczają stereotypy i przełamują bariery podczas cyklu warsztatów kulinarnych i degustacji potraw.

[Piscu School Museum and Workshop, ROMANIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/piscu-school-museum-and-workshop/) (RUMUNIA)

Dziedzictwo kulturowe, sztuka współczesna i ceramika łączą się, tworząc centrum kulturalne i edukacyjne na terenie dawnej fabryki ceramiki. Szkoły letnie, warsztaty i wydarzenia kulturalne pomagają przekazywać to fascynujące dziedzictwo kolejnym pokoleniom.

[Sewn Signs, ROMANIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/sewn-signs/) (RUMUNIA)

Projekt ten pomaga w przekazywaniu umiejętności i wiedzy na temat tradycyjnej rumuńskiej koszuli i stanowi mocny sprzeciw wobec branży „szybkiej mody”.

[Symphony, SPAIN](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/symphony/) (HISZPANIA)

Dzięki wciągającym doznaniom audiowizualnym Symphony podnosi świadomość i uznanie dla dziedzictwa muzyki klasycznej wśród nowych pokoleń.

**Zaangażowanie obywateli i podnoszenie świadomości**

[Rivers of Sofia, BULGARIA](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/rivers-of-sofia/) (BUŁGARIA)

Dzięki interwencjom architektonicznym o charakterze pop-up oraz wydarzeniom kulturalnym i edukacyjnym, inicjatywa ta – po raz pierwszy od 80 lat – uczyniła sztuczne koryta rzek Sofii publicznie dostępnymi i zwiększyła ich widoczność.

[Return to the Sámi Homeland, FINLAND](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/return-to-the-sami-homeland/) (FINLANDIA)

Przemyślany program dialogu publicznego poprzedził zwrot ważnej kolekcji dziedzictwa kulturowego Samów z Narodowego Muzeum Finlandii do Muzeum Samów Siida i stanowi ważny przykład skutecznej restytucji dziedzictwa.

[Swapmuseum, Apulia, ITALY](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/swapmuseum/) (WŁOCHY)

Swapmuseum umożliwia współpracę między muzeami a młodzieżą w codziennej muzealnej praktyce, której celem jest pomoc w odświeżeniu i wzbogaceniu małych, lokalnych instytucji kulturalnych.

[Va' Sentiero, ITALY](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/va-sentiero/) (WŁOCHY)

Trwająca trzy lata, oddolnie zorganizowana wyprawa grupy młodych pasjonatów, którzy przeszli i udokumentowali 8000 km Sentiero Italia, najdłuższego szlaku turystycznego na świecie, wraz z 3000 uczestników z 10 krajów i zaangażowaniem wielu lokalnych społeczności.

[“Lumbardhi Public Again” Project, Prizren, KOSOVO](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/lumbardhi-public-again-project/) [[2]](#footnote-2)

Lumbardhi Public Again to udana inicjatywa mająca na celu uratowanie zabytkowego kina Lumbardhi przed prywatyzacją i wyburzeniem. Jej działalność sprawiła, że kino ponownie stało się miejscem dziedzictwa kulturowego – tętniącym życiem centrum działalności kulturalnej.

[Museum in the Village, PORTUGAL](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/museum-in-the-village/) (PORTUGALIA)

Ten program kulturalny łączy muzea, artystów i społeczności, aby cieszyć się sztuką i kulturą, poznawać i ożywiać lokalny folklor i dziedzictwo oraz poprawiać dostęp do działań kulturalnych na obszarach wiejskich.

[PAX-Patios de la Axerquía, Córdoba, SPAIN](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/pax-patios-de-la-axerquia/) (HISZPANIA)

Jest to innowacyjny system zarządzania budynkami zabytkowymi, który wspiera nowy model rewitalizacji miast poprzez innowacje społeczne na polu dziedzictwa, oparty na rehabilitacji opuszczonych patio-domów (*casa de vecinos*) w Kordobie.

[Wikipedra, SPAIN](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/wikipedra/) (HISZPANIA)

Wikipedra wykorzystuje obywatelską naukę do stworzenia bazy wiedzy, która może ocalić przed zapomnieniem dziedzictwo Hiszpanii i regionów przygranicznych za pośrednictwem strony internetowej i aplikacji mobilnej.

[World Vyshyvanka Day, UKRAINE](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/world-vyshyvanka-day/)

To, co zaczęło się jako niewielki studencki zlot, jest teraz dorocznym świętem obchodzonym na całym świecie. Pomaga ono zachować ikoniczną ukraińską haftowaną koszulę (*vyshyvank*a) jako ważny element dziedzictwa narodu ukraińskiego.

**Mistrzowie Dziedzictwa**

[Costa Carras †, Athens, GREECE](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/costa-carras/) GRECJA *(pośmiertnie)*

Przez ponad 50 lat Costa Carras niestrudzenie pracował na rzecz dziedzictwa kulturowego i naturalnego Grecji i Europy, aby stworzyć bardziej zrównoważony, włączający i piękny świat dla przyszłych pokoleń. Był konserwatystą z wielką wizją, wybitnym historykiem i prawdziwym Europejczykiem.

[La Paranza Cooperative, Naples, ITALY](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/la-paranza-cooperative/) (WŁOCHY)

Ta spółdzielnia młodych przyjaciół pracowała od początku XXI wieku, aby przekształcić katakumby Neapolu w tętniącą życiem atrakcję dla odwiedzających, przyczyniając się również do namacalnej rewitalizacji dzielnicy Sanità.

[Elżbieta Szumska, Złoty Stok, POLAND](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/elzbieta-szumska/) (POLSKA)

Swoim niestrudzonym zaangażowaniem Elżbieta Szumska pomogła przekształcić dawną Kopalnię Złota, położoną w małym miasteczku Złoty Stok, w jedną z najbardziej znanych atrakcji turystycznych Polski.

Ponadto nagroda Europa Nostra przyznawana jest za niezwykłe osiągnięcia w dziedzinie dziedzictwa z kraju europejskiego nieuczestniczącego w programie UE Kreatywna Europa:

[Kenan Yavuz Ethnography Museum, Bayburt, TURKEY](https://www.europeanheritageawards.eu/winners/kenan-yavuz-ethnography-museum/) (TURCJA) (Zaangażowanie obywateli i podnoszenie świadomości)

To muzeum ma na celu zachowanie i ożywienie materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego Bayburtu i Anatolii poprzez zapewnienie odwiedzającym interaktywnych doświadczeń, wymyślonych we współpracy z lokalną społecznością.

Laureatów Nagrody wyłoniło złożone z [ekspertów](https://www.europeanheritageawards.eu/jury-2022/) ds. dziedzictwa z całej Europy, po ocenie dokonanej przez niezależnych [Komisji selekcyjnych](https://www.europeanheritageawards.eu/selection-committee/) kandydatur zgłoszonych przez organizacje i osoby prywatne z 36 krajów Europy.

**Ceremonia wręczenia European Heritage Awards 2022**

W dniu **26 września** w Operze Narodowej w **Pradze** odbędzie się uroczystość wręczenia **European Heritage Awards**, której współorganizatorami będą europejska komisarz ds. kultury i prezydent wykonawczy Europa Nostra. **Laureaci Grand Prix** i zdobywca **nagrody Public Choice**, wybrani spośród tegorocznych zwycięskich projektów i nagrodzeni kwotą 10 000 euro, zostaną ogłoszeni podczas Ceremonii. Od **połowy sierpnia do połowy września** miłośnicy dziedzictwa są zachęcani do głosowania [online](https://vote.europanostra.org/) na **Public Choice Award** i mobilizowania wsparcia dla zwycięzców z własnego lub innego kraju europejskiego.

Ceremonia wręczenia European Heritage Awards będzie punktem kulminacyjnym **Europejskiego Szczytu Dziedzictwa Kulturowego 2022**, który odbędzie się w dniach **25-27 września w Pradze**. Szczyt, który znalazł się w programie czeskiej Prezydencji w Radzie Unii Europejskiej, organizuje Europa Nostra przy wsparciu Komisji Europejskiej.

|  |  |
| --- | --- |
| **KONTAKT****EUROPA NOSTRA****Audrey Hogan**, Specjalistka ds. Programówah@europanostra.org, T. +31 70 302 40 52**Joana Pinheiro**, Koordynatorka ds. Komunikacjijp@europanostra.org, M. +31 6 34 36 59 85**KOMISJA EUROPEJSKA** **Sonya Gospodinova**sonya.gospodinova@ec.europa.eu+32 2 2966953 | **WIĘCEJ INFORMACJI**[Informacja prasowa w różnych językach](https://www.europanostra.org/europes-top-heritage-awards-honour-30-exemplary-achievements-from-18-countries/)  **About each Award winner:**[Information and Jury’s comments](https://www.europeanheritageawards.eu/winner_year/2022/)[Videos](https://vimeo.com/showcase/9603340) (in high resolution)[Photos & e-banners](https://www.flickr.com/photos/europanostra/albums/72177720299842749) (in high resolution)strona internetowa [Creative Europe](http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/index_en.htm)[Commissioner Gabriel’s website](https://ec.europa.eu/commission/commissioners/2019-2024/gabriel_en) |

**Muzeum POLIN**

**Marta Dziewulska**

Rzeczniczka Prasowa

mdziewulska@polin.pl

+48 604 464 675

**Tło historyczne**

Nagrody [European Heritage Awards / Europa Nostra Awards](http://www.europeanheritageawards.eu/) zostały ustanowione przez Komisję Europejską w 2002 roku i od tego czasu przyznaje je Europa Nostra. Program nagród wspierany jest przez program [Creative Europe](http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/index_en.htm) Unii Europejskiej. Od 20 lat nagrody podkreślają i propagują doskonałość w zakresie dziedzictwa i najlepsze praktyki z nim związane, zachęcając do transgranicznej wymiany wiedzy i łączenia ze sobą interesariuszy dziedzictwa w szersze sieci. Nagrody przyniosły zwycięzcom znaczne korzyści, takie jak większą (między)narodową widoczność, kontynuację finansowania i zwiększoną liczbę odwiedzających. Ponadto nagrody przyczyniły się do większej dbałości o nasze wspólne dziedzictwo wśród obywateli Europy. Nagrody były zatem kluczowym narzędziem promowania wielorakich wartości kulturowego i naturalnego dziedzictwa w społeczeństwie, gospodarce i środowisku Europy. Dodatkowe informacje dotyczące nagród:

[www.europeanheritageawards.eu/facts-figures](http://www.europeanheritageawards.eu/facts-figures).

[Europa Nostra](https://www.europanostra.org/) jest europejskim głosem społeczeństwa obywatelskiego zaangażowanego w ochronę i promowanie dziedzictwa kulturowego i naturalnego. Jest to ogólnoeuropejska federacja organizacji pozarządowych zajmujących się dziedzictwem, wspierana przez szeroką sieć organów publicznych, firm i osób prywatnych, obejmująca ponad 40 krajów. Założona w 1963 roku, jest dziś uznawana za największą i najbardziej reprezentatywną sieć dziedzictwa kulturowego w Europie, utrzymującą bliskie stosunki z Unią Europejską, Radą Europy, UNESCO i innymi organizacjami międzynarodowymi.

Europa Nostra prowadzi kampanie mające na celu ratowanie zagrożonych zabytków, miejsc i krajobrazów Europy, w szczególności poprzez [7 Most Endangered Programme](http://7mostendangered.eu/about/). Promuje doskonałość na polu dziedzictwa poprzez [European Heritage Awards / Europa Nostra Awards](http://www.europeanheritageawards.eu/). Włącza się w proces definiowania i wdrażania europejskich strategii i polityk związanych z dziedzictwem poprzez dialog z instytucjami europejskimi i koordynację [European Heritage Alliance](http://europeanheritagealliance.eu/). Europa Nostra jest jednym z oficjalnych partnerów inicjatywy [New European Bauhaus](https://europa.eu/new-european-bauhaus/index_en) opracowanej przez Komisję Europejską oraz Regionalnym Współprzewodniczącym Sieci [Climate Heritage Network](https://climateheritage.org/) dla Europy i Wspólnoty Niepodległych Państw.

[Creative Europe](http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/index_en.htm) to program UE, który wspiera sektor kultury i sektor kreatywny, umożliwiając im zwiększenie ich wkładu na rzecz społeczeństwa europejskiego, gospodarki i środowiska życia. Z budżetem w wysokości 2,4 mld euro na lata 2021–2027 wspiera organizacje działające na polu dziedzictwa, sztuk scenicznych, sztuk pięknych, sztuk o charakterze interdyscyplinarnym, wydawnictw, filmu, telewizji, muzyki i gier wideo, a także dziesiątki tysięcy artystów oraz profesjonalistów z zakresu kultury i sztuk audiowizualnych.

1. Zwycięzcy są wymienieni w kolejności alfabetycznej według krajów. [↑](#footnote-ref-1)
2. Określenie to pozostaje bez uszczerbku dla stanowisk w sprawie statusu Kosowa i jest zgodne z rezolucją Rady Bezpieczeństwa ONZ nr 1244/1999 oraz opinią Międzynarodowego Trybunału Sprawiedliwości w sprawie deklaracji niepodległości Kosowa. [↑](#footnote-ref-2)