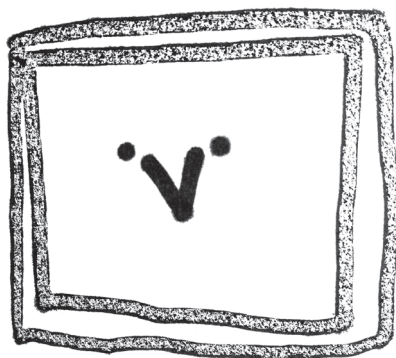
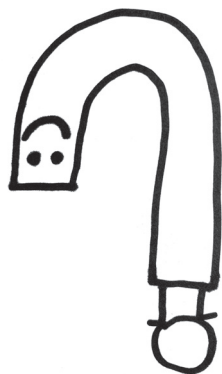
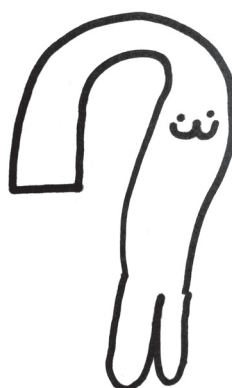
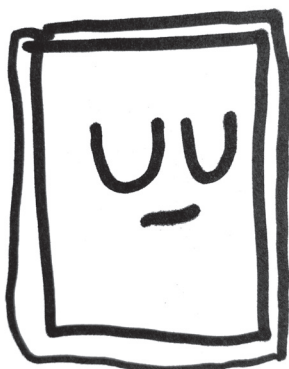




maraton pytań

na wystawie *Wilhelm
Sasnal: Taki pejzaż*

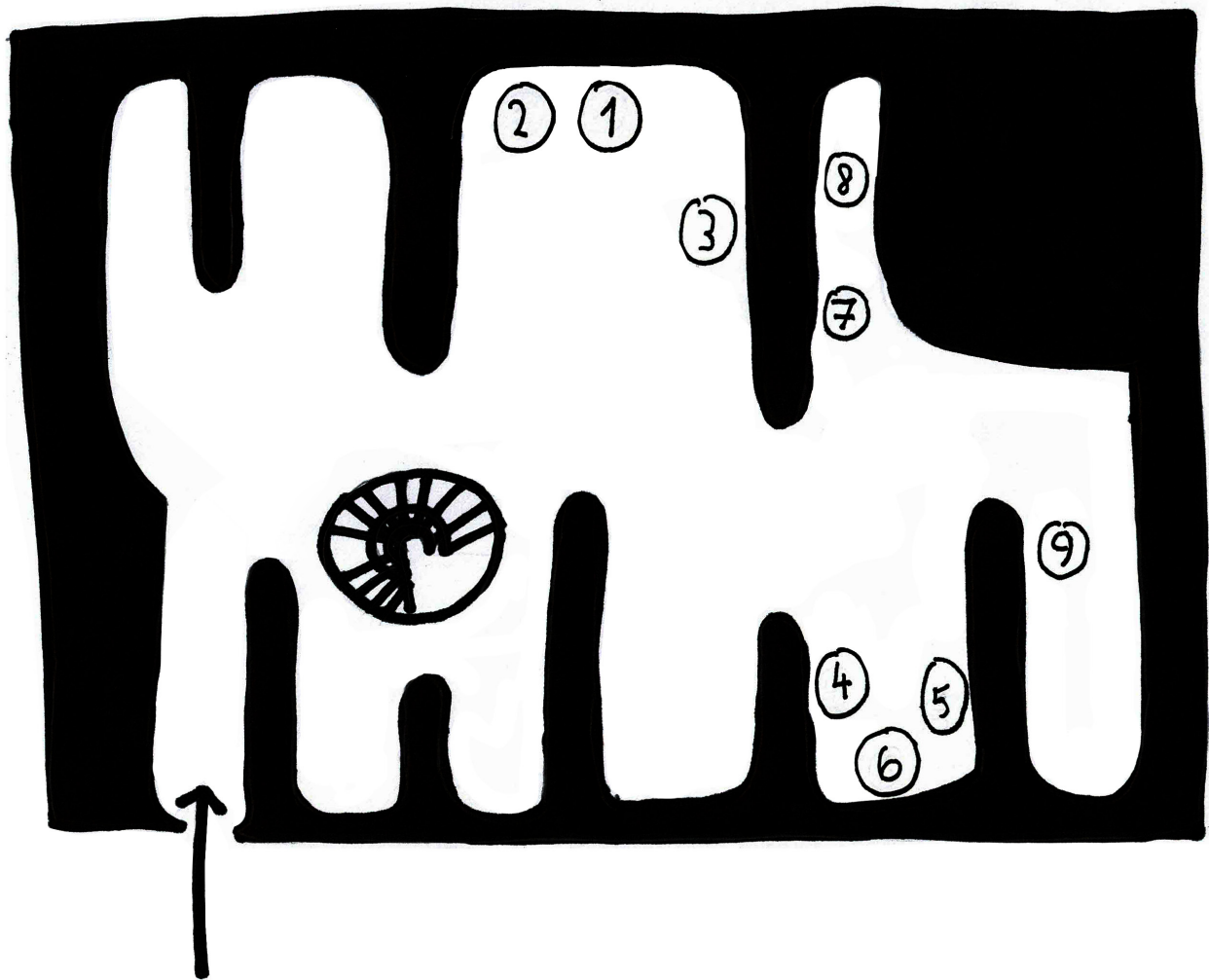


Już za chwilę, rozpocznie się maraton
pytań. Do biegu ustawiają się pytania!
Czy dacie radę za nimi nadążyć?
Jeśli macie ochotę poćwiczyć trochę
szare komórki, podążajcie za cyframi
na mapce. Zasada jest tylko jedna:
kto pyta, nie błądzi!



Jak wziąć udział?

- Użyjcie mapki by odszukać na wystawie obrazy (od 1 do 9).
- Każda kropka z cyferką to jeden obraz do zbadania.
- Pamiętajcie: wszystkie odpowiedzi są dobre!
- Przy każdym  znajdziecie też pomysły na zabawy, które możecie wykonać w domu.



3

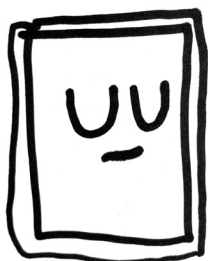
Skąd biorą się obrazy?



Bez tytułu, 2017, olej na płótnie,
kolekcja prywatna

1

Obrazy nie zawsze muszą być malowane. Tu widać bardzo wyraźnie, że świat wchodzi sobie do oka, albo oko zjada kawałek świata. Ale czy taki kawałek wędruje gdzieś dalej? Kiedy zobaczymy na przykład ogromny las, to wchodzi on do naszego oka, przemienia się tam w obraz i już w nas zostaje. Szuka wygodnego miejsca i mieszka sobie w głowie!



Zamknijcie oczy i spróbujcie zobaczyć las... Jak wygląda? Czy moglibyście go sobie wyobrazić, gdybyście nigdy wcześniej nie byli w lesie? Raczej tak, bo las można zobaczyć też w książce, na zdjęciu albo filmie. I tak właśnie dochodzimy do sedna: istnieje milion obrazów lasu, a wszystkie one wejść przez oko do głowy. Niektóre tam zostają na dłużej, a inne od razu uciekają. Artyści i artystki lubią je porządkować i po swojemu zmieniać. Często wyciągają te obrazy z powrotem z głowy i zamieniają w nowe na przykład używając farb.



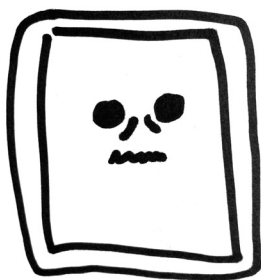
4



Shoah (las), 2003, olej na płótnie, kolekcja prywatna

2

Czy na tym obrazie też widać las? Jeśli to las, to po prostu mało wyraźny. Może nie jest w najlepszej formie, a może od zawsze taki był? Zobaczcie, ile miejsca na obrazie zajmuje zielona gmatwanina, a ile zajmują ludzie. Trzy postaci są bardzo małe, a las otacza je z każdej strony.



Ciekawe, czy ludziom jest tam miło, czy zupełnie na odwrót?

Co robią w lesie?

I dlaczego las tak się zagmatwał?



5



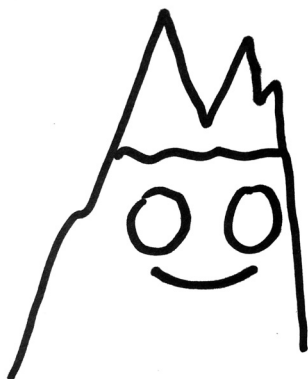
Kapusta, 2013, olej na płótnie, dzięki uprzejmości artysty i Fundacji Galerii Foksal, Warszawa

3

A skąd wiadomo jak malować różne rzeczy? Przed chwilą las był niewyraźny, a tu jest zupełnie na odwrót: kształty namalowane są bardzo dokładnie. W sztuce właśnie o to chodzi, że obrazy są zupełnie różne (podobnie jak ludzie), a malować można tak, jak się chce, jak się czuje i jak się komu podoba!

Jak myślicie: co przedstawia ten obraz? Czy to, na co patrzycie, jest małe czy duże? Czy ma jakiś zapach? A może nie istnieje?

Spójrzcie jeszcze raz na te trzy obrazy. Czy jest coś, co łączy je wszystkie?



Namalujcie farbami górę czegoś, sami/e zdecydujcie czego! Im większa kartka, tym bardziej imponująca będzie góra.

6

Co widzisz?

4

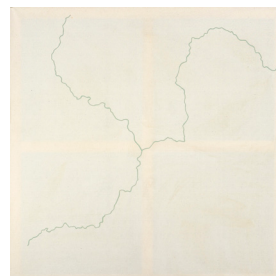
5



Czy można przedstawić człowieka jako kropkę? I czy to będzie oszustwo? Przecież nie wyglądamy jak kropki! A może czasem nam się to jednak zdarza? Jeśli ktoś jest strasznie, strasznie daleko, możemy zobaczyć go jako małą kropkę!



Rozmieszczenie ludności 1972, 2000, olej na płótnie, dzięki uprzejmości artysty i Fundacji Galerii Foksal, Warszawa



Bug, Odra, Wisła, 2004, olej na płótnie, dzięki uprzejmości artysty i Fundacji Galerii Foksal, Warszawa



Co oznaczają duże kropki?
Co oznaczają małe?
Co to za falujące kreski?

7



Jeśli chcemy zobaczyć coś naprawdę dużego, na przykład całą Polskę, musimy spojrzeć na mapę. Czy można nazwać mapę obrazem Polski? Chyba tak, bo wielkie rzeczy trzeba zmniejszyć, żeby zobaczyć je w całości.

Kiedy przejeżdżamy przez most na rzece, nie możemy zobaczyć jaki ma kształt rzeka, bo widzimy tylko jej kawałeczek. I tak rzeka, która wije się przez setki kilometrów, na mapie staje się ciekim sznureczkiem. Miasto, w którym mieści się mnóstwo wielkich budynków i samochodów, na mapie staje się kropką.



Pomyślcie, jak wygląda świat z perspektywy różnych gatunków. Jak drzewo widzi człowiek, mrówka a jak lecący ptak? Może nawet uda Wam się to narysować?

8

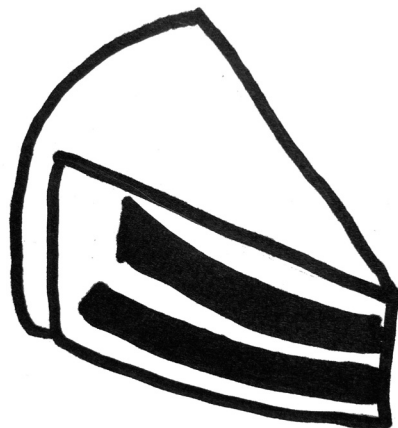


Przekrój przez Polskę, 2014, olej na płótnie, dzięki uprzejmości artysty i Fundacji Galerii Foksal, Warszawa

6

Rzeczy można oglądać z bliska, z daleka, z góry i z dołu, ale... czy słyszeliście kiedyś o przekroju? Żeby sobie go wyobrazić, zamknijcie oczy i spróbujcie zobaczyć urodzinowy tort. Kiedy ktoś przekroi tort i wyciągnie kawałek dla siebie, można wtedy zobaczyć, co kryje się w środku.

Ile warstw ma tort? Jakie mają kolory? Czy jest w nim krem czy galaretka? To jest właśnie przekrój, czyli taki widok, który pozwala zobaczyć elementy lub warstwy z jakich składa się dana rzecz. Na przykład architekci często rysują przekrój budynku, żeby pokazać, ile ma pięter.



9

A teraz spójrzcie na przekrój Polski.
Co na nim widać? Ile warstw ma Polska?
Co kryje się pod ziemią?
Co to za tajemnicza roślina?



psst... to jest ziemniaczana rodzinka



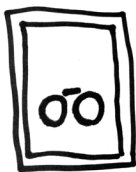
Zróbcie własną wersję przekroju Polski.
Jakie ma warstwy?
Co wyłania się z ziemi?
Czego najczęściej nie widać?

Sprawdźcie, jak w przekroju wyglądają warzywa! Tak jak tort, można je przekroić, a potem narysować to, co zobaczycie.

10

Co robi sztuka?

7



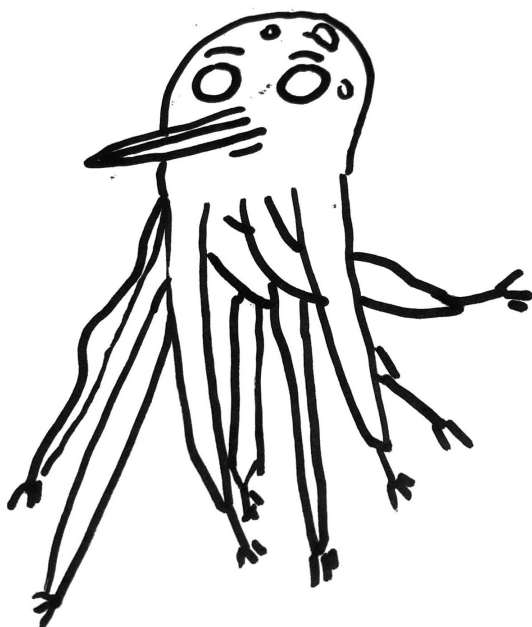
Bez tytułu (Powidok), 2019, olej na płótnie, dzięki uprzejmości artysty i Fundacji Galerii Foksal, Warszawa



Czym zajmuje się sztuka? Jednym z jej zadań może być pokazywanie świata. Na wystawie widać wiele rzeczy i miejsc, które wyglądają znajomo: rower, drzewo czy ziemniak z korzeniami. Można też zobaczyć postaci ludzkie i zwierzęce. Wszystko to można łatwo nazwać.

Czy obraz, na który patrzycie też taki jest? Trudno tu rozpoznać coś z naszego świata...ale może to dlatego, że sztuka zajmuje się też innymi światami! Potrafi zmieścić wszystko, co wymyśli się lub zobaczy w głowie!

11



Artysta nazwał ten obraz „powidokiem”. Popatrzcie parę sekund w źródło światła (może to być świecąca lampa lub słońce), a potem zamknijcie oczy! Sprawdźcie jaki powidok pojawi się wam pod powiekami!

Może powstały w ten sposób obraz jest tajną instrukcją tańca? Spróbujcie ją odczytać i zatańczyć!



Wymyślcie jakiś nowy świat, zupełnie niepodobny do naszego, gdzie wszystko jest inne, a kolory trzeba ustalić na nowo.

12

8

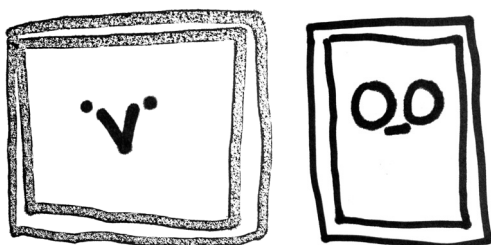


Bez tytułu (Borowski), 2002, olej na płótnie, dzięki uprzejmości artysty i Fundacji Galerii Foksal, Warszawa

Czy rozmowa może być sztuką? Albo czy spotkanie ze sztuką może być rozmową? Na tej wystawie zmieściło się wiele opowieści. Sztuka z opowieściami bardzo się przyjaźnią, czasami bywają nierozłączne! Wróćmy jednak do rozmowy, bo macie przed sobą obraz typu literowo-dymkowego. Na pierwszy rzut oka można uznać, że kilkanaście namalowanych liter to nic takiego, ale uwaga: mamy tu co najmniej kilka zagadek!

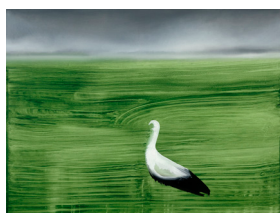
Nie wiadomo przecież, czy to cała rozmowa, czy tylko kawałek? Czy została zmyślona, czy podsłuchana? I najważniejsze: kto wypowiada te słowa?

Kilkanaście liter, za którymi musi kryć się jakaś historia. Wyobraźcie sobie, kto mówi te słowa i dlaczego? Co to za sytuacja? I co wydarzyło się potem?



13

9

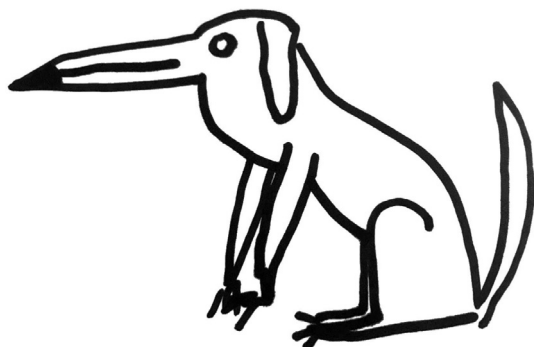


Bocian, 2014, olej na płótnie, Fundacja Beyeler, Riehen/Bazylea

Sztuka potrafi też zaskoczyć i pokazać coś, co dobrze znamy, ale w sposób zupełnie nowy. Duży ptak występujący na co dzień w trzech kolorach, został jednego z nich pozbawiony!

Czy ważniejsze jest to, że bocian na obrazie nie ma dzioba i nóg, czy to, że stracił swój trzeci kolor? Czy to wina zielonego? A może dziób i nogi zostały komuś pożyczone?

Te pytania nigdy się nie kończą. Sztuka jest w tym najlepsza, ciągle i bez przerwy zadaje kolejne pytania!



Dorysujcie dziób i nogi bociana przedstawicielom innych gatunków zwierząt, sprawdźcie jak będzie z nimi wyglądał żółw, tygrys lub ryba!

14

A teraz czas na Wasze pytania! Rozejrzyjcie się po wystawie, ciekawe, kto wymyśli ich więcej. Każdy obraz to dopiero początek tego, co może się wydarzyć w patrzącej głowie.

Maraton wciąż trwa!



15

polin.pl



koncepcja, tekst, projekt graficzny: Katarzyna Witt
ilustracje: Franciszek Witt
redakcja i opieka merytoryczna: Anna Czerwińska

Projekt przewodnika jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię
w ramach Funduszy EOG oraz przez budżet krajowy

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.



Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

16