# Majer Kirszenblat

Żył w latach 1916–2009; malarz, samouk, twórca „malowanych wspomnień” z przedwojennego Opatowa, gdzie się urodził i spędził dzieciństwo. Jego rodzina utrzymywała się z prowadzenia sklepu ze skórami i artykułami szewskimi. Majer odebrał tradycyjne wychowanie żydowskie, uczył się w chederze. W 1934 wyjechał z Polski do Kanady. Zamieszkał w Toronto, gdzie pracował w różnych zawodach, m.in. w sklepie z tapetami jako malarz pokojowy i renowator mebli. W końcu otworzył własny sklep z farbami, tapetami i wykładzinami. Utrzymywał stały kontakt z imigrantami z Opatowa.

W 1967 r. jego córka Barbara zaczęła nagrywać wywiady, w których Majer Kirszenblat szczegółowo opisywał dzieciństwo spędzone w Opatowie. W wieku 73 lat, za namową żony, najstarszej córki i jej męża artysty, Kirszenblat zaczął malować te wspomnienia. Stworzył prawie 300 obrazów na płótnie i wiele rysunków na papierze przedstawiających życie Żydów w sztetlu.

Na wyjątkowy styl artysty składa się kilka czynników. Przede wszystkim są to uproszczone postacie. Często w nienaturalnych pozycjach, z zaburzonymi proporcjami. Jednocześnie Kirszenblat malował je szczegółowo. Podkreślał indywidualne cechy portretowanych osób – mimikę, rysy, zmarszczki. Zwłaszcza w późniejszych pracach starał się zachowywać prawa perspektywy, unikając efektu płaskości. Malarz stosował stonowaną kolorystykę z akcentami intensywniejszych barw. Z czasem zaczął używać więcej kolorów podstawowych i odcieni barw ziemi. Nie rozcieńczał też tak bardzo farb jak wcześniej, dzięki temu kolory były bardziej wyraziste. Najchętniej wybierał niewielkie płótna o wymiarach 60 x 90 cm. Sposób malowania sprawia, że prace artysty mogą przywodzić na myśl ilustracje z książki dla dzieci. W jego obrazach możemy znaleźć sceny rodzajowe i architekturę przedwojennego Opatowa, m.in. synagogę, sklepy, studnie, kościoły czy szkoły.

Majer Kirszenblat portretował zwyczajnych ludzi przy pracy. Malował święta żydowskie obok zwyczajów chrześcijańskich. Wiele miejsca na obrazach artysty zajmuje także dom i rodzina. Poprzez swoją twórczość artysta niezwykle barwnie przywraca pamięć o dawnych ludziach, wydarzeniach, codziennym życiu i zwyczajach. Jego obrazy są nie tylko dziełami artystycznymi, ale stanowią dokumentację – niekiedy jedyną – przedwojennego Opatowa.