# Majer Kirszenblat, Bajglarka 2002 r.

akryl na płótnie wymiary: 60 x 90 cm. Zbiory Muzeum POLIN

Starsza kobieta z koszem bajgli w ręku stoi na tle kamienicy. Na głowie ma zawiązaną czerwoną chustę, spod której wystają ciemne włosy. Ubrana jest w prostą sukienkę do kolan o intensywnym niebieskim kolorze. Na nogach ma brązowe sandały.

Jej twarz pokryta jest głębokimi zmarszczkami. Ma lekko rozchylone usta. Kobieta zdaje się zmęczona. Na szyi, na sznurkach ma zawieszony duży, biały kosz. Kształtem przypomina podłużną misę. Kosz po brzegi wypełniony jest bajglami. Kobieta podtrzymuje go dłońmi.

Stoi na szarym bruku z wyraźnie odznaczającymi się kocimi łbami. Bruk zajmuje ponad połowę wysokości obrazu. W tle, w górnej części pracy widać fragment beżowej kamienicy z symetrycznie rozstawionymi oknami i drzwiami. Po prawej stronie znajduje się półokrągła brama, przez którą prawdopodobnie można wejść na podwórze. Do kamienicy prowadzą szerokie, szare schody.

Postać Bajglarki wypełnia niemal całą powierzchnię obrazu. Kolor jej stroju wyróżnia się na szaro-beżowym tle. Obraz namalowany jest w prosty i schematyczny sposób. W prawym dolnym rogu widnieje niewielki podpis artysty.

We wspomnieniach Majera Kirszenblata można przeczytać:

„Pamiętam kobietę, która w środy, gdy mnóstwo ludzi zjeżdżało się na targ, chodziła i sprzedawała bajgle z koszyka”.

W obrazach artysty często pojawiały się postacie pracujące na ulicach Opatowa: handlarze, tragarze i furmani. Zwykle, tak jak Bajglarka przedstawieni na tle kamienic.