

ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY

*niepotrzebne skreślić

UMOWA NR _____ .2024

(dalej jako: „Umowa”)

zawarta _____ 2024 r. w Warszawie

pomiędzy:

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN z siedzibą w Warszawie, ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 89/2014 oraz do Państwowego Rejestru Muzeów pod numerem PRM/127/2017, NIP: 525-234-77-28, REGON: 140313762, *reprezentowanym przez/w imieniu którego działają**:

1. _____ - _____ ;
2. _____ - _____ ;

zwanym dalej „**Muzeum**” lub „**Zamawiającym**”

a

_____, zamieszkałym w _____, przy ul. _____, _____, PESEL: _____, wpisanym do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej, prowadzącym działalność gospodarczą pod firmą: _____, NIP: _____, REGON: _____, adres stałego miejsca wykonywania działalności: ul. _____, _____, zgodnie z wydrukiem z Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej, aktualnym na dzień zawarcia Umowy, działającym osobiście, **będącym agentem Marcina Maseckiego**, zwanym dalej: „**Menedżerem**”,

zwani w dalszej części Umowy „**Stroną**” lub łącznie „**Stronami**”, w zależności od kontekstu.

Do niniejszej Umowy nie stosuje się przepisów ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych, zgodnie z art. 11 ust. 5 przedmiotowej ustawy. Niniejsza Umowa została zawarta na podstawie Regulaminu udzielania zamówień z zakresu działalności kulturalnej w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN – postępowanie pn. „Realizacja projektu pt. “Mir zenen do – premiera koncertowa i online trzech choreografii, powstałych z okazji X urodzin Muzeum POLIN” - część 5.

§ 1.

Przedmiot Umowy

1. Menedżer oświadcza, że jest upoważniony do zawierania umów, których przedmiotem jest działalność koncertowa Marcina Maseckiego (dalej także jako: „**Artysta**”). Ponadto Menedżer oświadcza, iż najpóźniej w dniu koncertu, o którym mowa w ust. 3 poniżej (dalej: „**Koncert**”), tj. dnia 29 września 2024 r., będzie mu przysługiwało prawo do udzielenia wszelkich zgód i przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do artystycznego wykonania Koncertu na zasadach określonych w Umowie oraz zgody na utrwalenie i rozpowszechnienie wizerunku Artysty.
2. Działalność Koncertową, o której mowa w ust. 1 powyżej rozumie się jako publiczne wykonywanie przez Artystę programu artystycznego składającego się z utworu muzycznego, o którym mowa w ust. 3 pkt 1) niniejszego paragrafu, przy czym ma to charakter twórczy, niestandardowy i indywidualny.

3. Menedżer w ramach realizacji Umowy zobowiązuje się do zapewnienia:
 - 1) Artystycznego wykonania utworu „Błękitna rapsodia” przez Artystę jako solistę (pianistę) podczas Koncertu z Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, pod batutą Michała Klauzy, organizowanego w Audytorium Muzeum POLIN;
 - 2) udziału Artysty w próbach do Koncertu, przy czym dokładne godziny i miejsce zostaną ustalone przez Strony w trybie roboczym;
 - 3) przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do artystycznego wykonania Koncertu na zasadach określonych w Umowie, zaś Muzeum zobowiązuje się do zapłaty wynagrodzenia określonego w § 3 Umowy.
4. Poprzez artystyczne wykonanie, o którym mowa w ust. 1 powyżej, należy rozumieć artystyczne wykonanie w rozumieniu art. 85 ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych (w Umowie także jako: „**Artystyczne wykonanie**”).
5. Artystyczne wykonanie Koncertu zostanie utrwalone w formie audiowizualnej, jak również będzie transmitowane na żywo bądź retransmitowane w formie audialnej na antenie Programu 2 Polskiego Radia.

§ 2.

Termin realizacji i potwierdzenie wykonania Umowy

1. Przyjmujący zamówienie zobowiązuje się zapewnić Artystyczne wykonania utworu przez Artystę w dniu **29 września 2024 r., o godzinie 17:00 i o godzinie 20:00**, w sali Audytorium znajdującej się w budynku Muzeum.
2. Potwierdzeniem wykonania Umowy będzie pisemny protokół odbioru, przygotowany i podpisany bez zastrzeżeń co najmniej przez Zamawiającego.

§ 3.

Wynagrodzenie

1. Zamawiający zobowiązuje się zapłacić Przyjmującemu zamówienie za prawidłowe wykonanie Umowy, wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości _____ **PLN** (_____ złotych) **brutto**, w tym wynagrodzenie z tytułu przeniesienia praw majątkowych do Artystycznego wykonania w wysokości _____ **PLN** (_____) **brutto**.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy z tytułu należytego wykonania Umowy, w tym wynagrodzenie z tytułu przeniesienia praw majątkowych do Artystycznego wykonania na wszystkich polach eksploatacji objętych Umową oraz za udzielenie upoważnień określonych w Umowie, w tym w zakresie zgód, o których mowa w § 9 Umowy.
3. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem po wykonaniu Umowy na podstawie faktury, w terminie do 21 dni od dnia doręczenia do siedziby Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury, na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany w jej treści.
4. Podstawą do wystawienia rachunku jest podpisany bez zastrzeżeń protokół odbioru, przynajmniej przez Zamawiającego.
5. Datą zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego kwotą należnego Wykonawcy wynagrodzenia.

§ 4.

Sposób realizacji Umowy

1. Agent zobowiązuje się do zapewnienia Artystycznego wykonania utworu przez Artystę w dniu 29 września 2024 r. podczas Koncertu w Audytorium Muzeum POLIN, jak również w próbach do Koncertu i wydarzeniach towarzyszących, o których mowa w §1 ust. 3 Umowy.
2. Agent zobowiązuje się do zawarcia z Artystą osobnej umowy.
3. Potwierdzeniem wykonania Umowy będzie pisemny protokół odbioru, przygotowany i podpisany bez zastrzeżeń co najmniej przez Zamawiającego.
4. Agent zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Zamawiającego o zmianie swoich danych, w tym rozpoczęciu, zawieszeniu lub zakończeniu prowadzenia działalności gospodarczej.
5. Muzeum zobowiązuje się zapewnić Artysty materiały nutowe, o których mowa w § 1 ust. 3 Umowy oraz salę prób, przy czym dokładny plan prób zostanie ustalony przez Strony w trybie roboczym.

§ 5.

Oświadczenia Menadżera

1. Menadżer oświadcza, że Artysta posiada wiedzę i umiejętności niezbędne do należytego wykonania Umowy.
2. Menadżer oświadcza, że najpóźniej w dniu Koncertu będą przysługiwały mu prawa majątkowe do Artystycznego wykonania w zakresie wskazanym w art. 86 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz, że prawa te nie będą w żaden sposób ograniczone jakimkolwiek prawami osób trzecich, a ich przeniesienie na rzecz Zamawiającego nie będzie w żaden sposób naruszać praw osób trzecich.
3. W razie nieprawidłowości oświadczeń, o których mowa w ust. 2 powyżej, Muzeum będzie uprawnione do odstąpienia od Umowy, najpóźniej w terminie 14 dni od dnia powzięcia informacji o przyczynie stanowiącej podstawę do realizacji prawa odstąpienia, lub żądania zwrotu wypłaconego wynagrodzenia wraz z odsetkami ustawowymi za opóźnienie od dnia zapłaty do dnia zwrotu wynagrodzenia. W każdym wypadku określonym w niniejszym ustępie Muzeum będzie także uprawnione do dochodzenia naprawienia szkody w pełnym zakresie.
4. Menadżer oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.
5. Menadżer oświadcza, że ani on ani Artysta nie podlegają wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia na podstawie przesłanek wskazanych w art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego w zw. z art. 7 ust. 9 tej ustawy.

§ 7.

Kary umowne

1. W przypadku, gdy Wykonawca nie wykona Umowy w terminie ustalonym w Umowie, uznaje się, iż doszło do niewykonania Umowy, a Wykonawca zapłaci Muzeum karę umowną w wysokości 100% wynagrodzenia brutto opisanego w § 3 ust. 1 Umowy.
2. Muzeum ma prawo do dochodzenia odszkodowania przenoszącego wysokość zastrzeżonych kar umownych.

§ 8.

Prawa majątkowe

1. Z chwilą ustalenia (tj. wykonania) Artystycznego wykonania Wykonawca przenosi na Zamawiającego prawo do Artystycznego wykonania zarejestrowanego podczas Koncertu w całości i we fragmentach bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania - wytwarzania dowolną techniką nieograniczonej liczby egzemplarzy nagrania Artystycznego wykonania, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową i komputerową,
 - 2) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których nagranie Artystycznego wykonania utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem egzemplarzy, wprowadzenie do pamięci komputera, przesyłanie i rozpowszechnianie za pomocą sieci multimedialnej, w tym sieci Internet;
 - 3) w zakresie rozpowszechniania nagrania Artystycznego wykonania w sposób inny niż określony w pkt. 2) powyżej tj. odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, a także publiczne udostępnianie nagrania Artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, a także publiczne udostępnianie nagrania Artystycznego wykonania w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym umieszczanie na stronach internetowych oraz systemach informatycznych i bazach danych.
2. W ramach przeniesienia praw majątkowych do nagrania Artystycznego wykonania Strony potwierdzają, iż Muzeum ma prawo do udostępniania nagrania Artystycznego wykonania na ogólnie dostępnych portalach internetowych z prawem do bezpłatnego korzystania z nagrania Artystycznego wykonania lub jego fragmentów przez nieograniczony krąg osób, bądź udzielania tego prawa podmiotom trzecim, jak również udostępniania nagrania Artystycznego wykonania w zakresie realizacji swoich celów statutowych i w celach promocji Muzeum.
3. Zamawiający nie jest zobowiązany do rozpowszechniania lub wykorzystania Artystycznego wykonania.

§ 9.

Wizerunek Artysty

1. Menedżer, działając w imieniu i na rzecz Artysty, wyraża zgodę na utrwalenie, wykorzystanie, w tym rozpowszechnianie wizerunku Artysty w materiałach wydawanych i rozpowszechnianych publicznie lub na pokazach zamkniętych, w każdej formie lub technice, w tym w formie fotografii, plakatów, w prasie, w Internecie, w wydawnictwach Muzeum w celu promocji Wydarzenia, informowania o działalności statutowej Muzeum, w celu promowania działalności statutowej Muzeum oraz w celach sprawozdawczych Muzeum, w tym do zamieszczenia na stronie internetowej Muzeum oraz profilu Muzeum na portalach społecznościowych.
2. Do utrwalenia Artystycznego wykonania, uprawnione jest zarówno Muzeum, jak i podmiot działający na zlecenie Muzeum – w dowolnej formie, bądź formach.
3. Menedżer oświadcza, iż na mocy odpowiednich umów uzyska prawo do wyrażania zgody, o której mowa w ust. 1 powyżej.

§ 10.

Przetwarzanie danych osobowych Wykonawcy

1. Muzeum oświadcza, że dane osobowe Wykonawcy w zakresie obejmującym imię, nazwisko, adres zamieszkania, PESEL oraz numer rachunku bankowego, będą przetwarzane przez Muzeum jako administratora danych osobowych, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych, Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady UE z dnia 27 kwietnia 2016

w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej „**RODO**”) oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa w celu zawarcia i realizacji Umowy, w tym w celu realizacji płatności wynagrodzenia dla Wykonawcy.

2. Z Muzeum można się skontaktować pisemnie, za pomocą poczty tradycyjnej pisząc na adres wskazany w Umowie.
3. Inspektor Ochrony Danych powołany przez Muzeum nadzoruje prawidłowość przetwarzania danych osobowych. Z Inspektorem Ochrony Danych można skontaktować się za pomocą poczty tradycyjnej pisząc na adres: ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa, za pośrednictwem adresu e-mail: iod@polin.pl lub telefonicznie tel. 22 471 03 41.
4. Dane osobowe, o których mowa powyżej będą przetwarzane przez Muzeum przez okres trwania Umowy oraz przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń wynikających z Umowy.
5. Dane osobowe Wykonawcy przetwarzane są na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b i c RODO.
6. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do zawarcia i wykonania Umowy, a Wykonawcy przysługuje prawo dostępu do treści danych osobowych oraz ich poprawiania, sprostowania oraz do usunięcia, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania. Ponadto Wykonawcy przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego dla przetwarzania danych tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
7. Odbiorcami danych osobowych Wykonawcy, w związku i w celu zawarcia Umowy, mogą być: dostawcy systemów informatycznych oraz usług IT, podmioty świadczące na rzecz Muzeum badania jakości obsługi, dochodzenia należności, usługi prawne, analityczne, operatorzy pocztowi i kurierzy, operatorzy systemów płatności elektronicznych oraz banki w zakresie realizacji płatności oraz organy uprawnione do otrzymania danych osobowych Wykonawcy na podstawie przepisów prawa.
8. Dane osobowe bez wyrażenia odrębnej zgody nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym w oparciu o profilowanie.

§ 11.

Dane osobowe pracowników Muzeum

1. W przypadku udostępnienia Wykonawcy na mocy Umowy przez Muzeum danych osobowych pracowników i współpracowników Muzeum w zakresie niezbędnym do realizacji Umowy, Wykonawca zobowiązuje się przetwarzać udostępnione przez Muzeum dane osobowe w zakresie: imię, nazwisko, numer telefonu, adres e-mail, wyłącznie w celu należytego wykonania Umowy zgodnie z postanowieniami Ustawy oraz RODO oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa.
2. Wykonawca zobowiązuje się do zabezpieczenia danych osobowych przed ujawnieniem lub udostępnieniem ich osobom nieupoważnionym. W celu zapewnienia realizacji Umowy Wykonawca zobowiązuje się ujawniać dane osobowe wyłącznie pisemnie upoważnionym osobom będącym pracownikami lub zleceniobiorcami Muzeum.
3. Wykonawca ponosi wszelką odpowiedzialność za szkody wyrządzone Muzeum, jego pracownikom lub zleceniobiorcom oraz osobom trzecim w związku z przetwarzaniem danych osobowych.

§ 12.

Cesja

Wykonawcy nie przysługuje prawo do przeniesienia praw i obowiązków wynikających z niniejszej Umowy na podmioty trzecie bez uprzedniej pisemnej zgody Muzeum.

§ 13.

Postanowienia końcowe

1. Osobą odpowiedzialną za realizację Umowy ze strony Muzeum jest _____, e-mail: _____.
2. Osobą odpowiedzialną za koordynację prawidłowej realizacji Umowy ze strony Przyjmującego zamówienie jest: _____ – e-mail: _____, numer telefonu: _____.
3. Wszelkie zmiany Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
4. Strony uznają wszystkie postanowienia niniejszej Umowy za ważne i wiążące. Jeżeli jednak jakiegokolwiek postanowienie Umowy zostanie uznane przez właściwy organ za nieważne lub bezskuteczne, a zgodność z obowiązującymi przepisami prawa powszechnego, ważność lub skuteczność może być uzyskana dzięki zmianie takiego postanowienia w sposób jak najbardziej zbliżony do intencji Stron, wtedy zmieniona wersja postanowienia powinna zostać zastosowana w formie uznanej za ważną i skuteczną. Postanowienie, którego zmiana nie jest możliwa traktuje się jako nieobowiązujące. Uznanie jednego z postanowień Umowy za nieważne lub bezskuteczne nie narusza ważności i skuteczności pozostałej części Umowy.
5. Spory mogące wyniknąć z Umowy, Strony poddają rozstrzygnięciu sądu właściwego miejscowo dla siedziby Muzeum.
6. W sprawach nieuregulowanych w Umowie, zastosowanie mają przepisy prawa powszechnie obowiązującego, w szczególności ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. – Kodeks cywilny oraz PrAut.
7. Załączniki do Umowy stanowią jej integralną część.
8. Umowę sporządzono w dwóch egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

WYKONAWCA

MUZEUM