

## ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY

\*niepotrzebne skreślić

UMOWA NR \_\_\_\_\_ .2024

(dalej jako: „Umowa”)

zawarta \_\_\_\_\_ 2024 r. w Warszawie

pomiędzy:

**Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN** z siedzibą w Warszawie, ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 89/2014 oraz do Państwowego Rejestru Muzeów pod numerem PRM/127/2017, NIP: 525-234-77-28, REGON: 140313762, *reprezentowanym przez/w imieniu którego działają\**:

1. \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ ;
2. \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ ;

zwanym dalej „**Muzeum**” lub „**Zamawiającym**”

a

zwanym dalej: „**Wykonawcą**” lub „**Przyjmującym zamówienie**”

zwani w dalszej części Umowy „**Stroną**” lub łącznie „**Stronami**”, w zależności od kontekstu.

**Do niniejszej Umowy nie stosuje się przepisów ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych, zgodnie z art. 11 ust. 5 przedmiotowej ustawy. Niniejsza Umowa została zawarta na podstawie Regulaminu udzielania zamówień z zakresu działalności kulturalnej w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN – postępowanie pn. „Realizacja projektu pt. “Mir zenen do – premiera koncertowa i online trzech choreografii, powstałych z okazji X urodzin Muzeum POLIN.” - część 5.**

### § 1.

#### Przedmiot Umowy

1. Przyjmujący zamówienie oświadcza, że jest upoważniony do zawierania umów, których przedmiotem jest działalność koncertowa Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie (dalej „**Orkiestra**”). Ponadto Przyjmujący zamówienie oświadcza, iż najpóźniej w dniu koncertów, o których mowa w ust. 3 poniżej (dalej: „**Koncerty**”), tj. 29 września 2024 r., będzie mu przysługiwało prawo do udzielenia wszelkich zgód i przeniesienia na Zamawiającego praw majątkowych do artystycznych wykonań Koncertów na zasadach określonych w Umowie oraz zgody na utrwalenie i rozpowszechnienie wizerunku Orkiestry.
2. Działalność Koncertową, o której mowa w ust. 1 powyżej rozumie się jako publiczne wykonywanie przez Orkiestrę programu artystycznego składającego się z utworów muzycznych, przy czym ma to charakter twórczy, niestandardowy i indywidualny.
3. Przyjmujący zamówienie w ramach realizacji Umowy zobowiązuje się do zapewnienia:

- 1) Artystycznego wykonania koncertu przez Orkiestrę z następującym programem: organizowanego w Audytorium Muzeum POLIN; Philip Glass "14 Symfonia" George Gershwin "Błękitna Rapsodia"; Gustav Mahler "Adagietto" z V Symfonii, przy czym w tej części zabrzmi także nagranie przygotowane przez Joannę Waluszkę, do którego prawa zostaną pozyskane przez Muzeum;
- 2) udziału Orkiestry w próbach do Koncertu, przy czym dokładne godziny i miejsce zostaną ustalone przez Strony w trybie roboczym;
- 3) przeniesienia na Zamawiającego praw majątkowych do artystycznych wykonań Koncertów na zasadach określonych w Umowie, zaś Muzeum zobowiązuje się do zapłaty wynagrodzenia określonego w § 3 Umowy.
4. Poprzez artystyczne wykonanie, o którym mowa w ust. 1 powyżej, należy rozumieć artystyczne wykonanie w rozumieniu art. 85 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (w Umowie także jako: „**Artystyczne wykonanie**”).

## § 2.

### Termin realizacji i potwierdzenie wykonania Umowy

1. Przyjmujący zamówienie zobowiązuje się zapewnić dwa Artystyczne wykonania Koncertów przez Orkiestrę w dniu 29 września 2024 r., o godzinie 17:00 i 20:00, w sali Audytorium znajdującej się w budynku Muzeum.
2. Potwierdzeniem wykonania Umowy będzie pisemny protokół odbioru, przygotowany i podpisany bez zastrzeżeń co najmniej przez Zamawiającego.

## § 3.

### Wynagrodzenie

1. Zamawiający zobowiązuje się zapłacić Przyjmującemu zamówienie za prawidłowe wykonanie Umowy, wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości \_\_\_\_\_ PLN (\_\_\_\_\_ złotych) **brutto**, w tym wynagrodzenie z tytułu przeniesienia praw majątkowych do Artystycznego wykonania w wysokości \_\_\_\_\_ PLN (\_\_\_\_\_ ) **brutto**.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy z tytułu należytego wykonania Umowy, w tym wynagrodzenie z tytułu przeniesienia praw majątkowych do Artystycznych wykonań na wszystkich polach eksploatacji objętych Umową oraz za udzielenie upoważnień określonych w Umowie, w tym w zakresie zgód, o których mowa w § 9 Umowy.
3. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem po wykonaniu Umowy na podstawie faktury, w terminie do 21 dni od dnia doręczenia do siedziby Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury, na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany w jej treści.
4. Podstawą do wystawienia faktury jest podpisany bez zastrzeżeń protokół odbioru, przynajmniej przez Zamawiającego.
5. Datą zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego kwotą należnego Wykonawcy wynagrodzenia.

## § 4.

### Sposób realizacji Umowy

1. Przyjmujący zamówienie zobowiązuje się do zapewnienia Artystycznych wykonań Koncertów w Audytorium Muzeum POLIN, jak również udziału w próbach do Koncertu.
2. Przyjmujący zamówienie zobowiązuje się do zawarcia z członkami Orkiestry osobnych umów.

3. Przyjmujący zamówienie zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Zamawiającego o zmianie swoich danych, w tym rozpoczęciu, zawieszeniu lub zakończeniu prowadzenia działalności gospodarczej.
4. Muzeum zobowiązuje się zapewnić Wykonawcy materiały nutowe oraz salę prób, przy czym dokładny plan prób zostanie ustalony przez Strony w trybie roboczym.
5. Potwierdzeniem wykonania Umowy będzie pisemny protokół odbioru, przygotowany i podpisany bez zastrzeżeń co najmniej przez Zamawiającego.

## **§ 5.**

### **Oświadczenia Wykonawcy**

1. Wykonawca oświadcza, że członkowie Orkiestry posiadają wiedzę i umiejętności niezbędne do należytego wykonania Umowy.
2. Wykonawca oświadcza, że najpóźniej w dniu Koncertów będą przysługiwały mu prawa majątkowe do Artystycznych wykonań w zakresie wskazanym w art. 86 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz, że prawa te nie będą w żaden sposób ograniczone jakimkolwiek prawami osób trzecich, a ich przeniesienie na rzecz Zamawiającego nie będzie w żaden sposób naruszać praw osób trzecich.
3. W razie nieprawidłowości oświadczeń, o których mowa w ust. 2 powyżej, Muzeum będzie uprawnione do odstąpienia od Umowy, najpóźniej w terminie 14 dni od dnia powzięcia informacji o przyczynie stanowiącej podstawę do realizacji prawa odstąpienia, lub żądania zwrotu wypłaconego wynagrodzenia wraz z odsetkami ustawowymi za opóźnienie od dnia zapłaty do dnia zwrotu wynagrodzenia. W każdym wypadku określonym w niniejszym ustępie Muzeum będzie także uprawnione do dochodzenia naprawienia szkody w pełnym zakresie.
4. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.
5. Wykonawca oświadcza, że ani on ani Orkiestra nie podlegają wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia na podstawie przesłanek wskazanych w art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego w zw. z art. 7 ust. 9 tej ustawy.

## **§ 7.**

### **Kary umowne**

1. W przypadku, gdy Wykonawca nie wykona Umowy w terminie ustalonym w Umowie, uznaje się, iż doszło do niewykonania Umowy, a Wykonawca zapłaci Muzeum karę umowną w wysokości 100% wynagrodzenia brutto opisanego w § 3 ust. 1 Umowy.
2. Muzeum ma prawo do dochodzenia odszkodowania przenoszącego wysokość zastrzeżonych kar umownych.

## **§ 8.**

### **Prawa majątkowe**

1. Z chwilą ustalenia (tj. wykonania) każdego Artystycznego wykonania Wykonawca przenosi na Zamawiającego prawo do Artystycznego wykonania zarejestrowanego podczas Koncertu w całości i we fragmentach bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:
  - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania - wytwarzania dowolną techniką nieograniczonej liczby egzemplarzy nagrania Artystycznego wykonania, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową i komputerową,

- 2) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których nagranie Artystycznego wykonania utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem egzemplarzy, wprowadzenie do pamięci komputera, przesyłanie i rozpowszechnianie za pomocą sieci multimedialnej, w tym sieci Internet;
  - 3) w zakresie rozpowszechniania nagrania Artystycznego wykonania w sposób inny niż określony w pkt. 2) powyżej tj. odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, a także publiczne udostępnianie nagrania Artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, a także publiczne udostępnianie nagrania Artystycznego wykonania w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym umieszczanie na stronach internetowych oraz systemach informatycznych i bazach danych.
2. W ramach przeniesienia praw majątkowych do nagrania Artystycznego wykonania Strona potwierdza, iż Muzeum ma prawo do udostępniania nagrania Artystycznego wykonania na ogólnie dostępnych portalach internetowych z prawem do bezpłatnego korzystania z nagrania Artystycznego wykonania lub jego fragmentów przez nieograniczony krąg osób, bądź udzielania tego prawa podmiotom trzecim, jak również udostępniania nagrania Artystycznego wykonania w zakresie realizacji swoich celów statutowych i w celach promocji Muzeum.
  3. Zamawiający nie jest zobowiązany do rozpowszechniania lub wykorzystania Artystycznego wykonania.

## **§ 9.**

### **Wizerunek Orkiestry**

1. Wykonawca, działając w imieniu i na rzecz Orkiestry, wyraża zgodę na utrwalenie, wykorzystanie, w tym rozpowszechnianie wizerunków członków Orkiestry w materiałach wydawanych i rozpowszechnianych publicznie lub na pokazach zamkniętych, w każdej formie lub technice, w tym w formie fotografii, plakatów, w prasie, w Internecie, w wydawnictwach Muzeum w celu promocji Wydarzenia, informowania o działalności statutowej Muzeum, w celu promowania działalności statutowej Muzeum oraz w celach sprawozdawczych Muzeum, w tym do zamieszczenia na stronie internetowej Muzeum oraz profilu Muzeum na portalach społecznościowych.
2. Do utrwalenia Artystycznego wykonania, uprawnione jest zarówno Muzeum, jak i podmiot działający na zlecenie Muzeum – w dowolnej formie, bądź formach.
3. Wykonawca oświadcza, iż na mocy odpowiednich umów uzyska prawo do wyrażania zgody, o której mowa w ust. 1 powyżej.

## **§ 10.**

### **Przetwarzanie danych osobowych Wykonawcy**

1. Muzeum oświadcza, że dane osobowe pracowników i współpracowników wyznaczonych do kontaktu ze strony Wykonawcy oraz osób reprezentujących Wykonawcę w zakresie obejmującym imię, nazwisko, numer telefonu oraz adres e-mail, wizerunek (członkowie Orkiestry) będą przetwarzane przez Muzeum jako administratora danych osobowych, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych, Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady UE z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej „RODO”), oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa w celu zawarcia oraz realizacji umowy, w tym w celu realizacji płatności wynagrodzenia dla Wykonawcy.
2. Z Muzeum można się skontaktować pisemnie, za pomocą poczty tradycyjnej pisząc na adres wskazany w preambule Umowy.

3. Inspektor Ochrony Danych powołany przez Muzeum nadzoruje prawidłowość przetwarzania danych osobowych. Z Inspektorem Ochrony Danych można skontaktować się za pomocą poczty tradycyjnej pisząc na adres: ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa, za pośrednictwem adresu e-mail: iod@polin.pl lub telefonicznie tel. 22 471 03 41.
4. Dane osobowe, o których mowa powyżej będą przetwarzane przez Muzeum przez okres trwania umowy oraz przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń wynikających z umowy.
5. Dane osobowe pracowników Wykonawcy przetwarzane są na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b i c RODO oraz a (w zakresie wizerunku).
6. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do zawarcia i wykonania Umowy, a pracownikom Wykonawcy przysługuje prawo dostępu do treści danych osobowych oraz ich poprawiania, sprostowania oraz do usunięcia, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania. Ponadto Wykonawcy oraz jego pracownikom przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego dla przetwarzania danych tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
7. Odbiorcami danych osobowych pracowników i współpracowników Wykonawcy, w związku z zawarciem umowy, mogą być: dostawcy systemów informatycznych oraz usług IT, podmioty świadczące na rzecz Muzeum badania jakości obsługi, dochodzenia należności, usługi prawne, analityczne, operatorzy pocztowi i kurierzy, operatorzy systemów płatności elektronicznych oraz banki w zakresie realizacji płatności oraz organy uprawnione do otrzymania danych osobowych pracowników Wykonawcy na podstawie przepisów prawa.
8. Dane osobowe bez wyrażenia odrębnej zgody nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym w oparciu o profilowanie.
9. Wykonawca zobowiązuje się przekazać informacje wskazane w ust. 1-8 członkom Orkiestry.

#### **§ 11.**

##### **Dane osobowe pracowników Muzeum**

1. W przypadku udostępnienia Wykonawcy na mocy Umowy przez Muzeum danych osobowych pracowników i współpracowników Muzeum w zakresie niezbędnym do realizacji Umowy, Wykonawca zobowiązuje się przetwarzać udostępnione przez Muzeum dane osobowe w zakresie: imię, nazwisko, numer telefonu, adres e-mail, wyłącznie w celu należytego wykonania Umowy zgodnie z postanowieniami Ustawy oraz RODO oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa.
2. Wykonawca zobowiązuje się do zabezpieczenia danych osobowych przed ujawnieniem lub udostępnieniem ich osobom nieupoważnionym. W celu zapewnienia realizacji Umowy Wykonawca zobowiązuje się ujawniać dane osobowe wyłącznie pisemnie upoważnionym osobom będącym pracownikami lub zleceniobiorcami Muzeum.
3. Wykonawca ponosi wszelką odpowiedzialność za szkody wyrządzone Muzeum, jego pracownikom lub zleceniobiorcom oraz osobom trzecim w związku z przetwarzaniem danych osobowych.

#### **§ 12.**

##### **Cesja**

Wykonawcy nie przysługuje prawo do przeniesienia praw i obowiązków wynikających z niniejszej Umowy na podmioty trzecie bez uprzedniej pisemnej zgody Muzeum.

### § 13.

#### Postanowienia końcowe

1. Osobą odpowiedzialną za realizację Umowy ze strony Muzeum jest \_\_\_\_\_, e-mail: \_\_\_\_\_.
2. Osobą odpowiedzialną za koordynację prawidłowej realizacji Umowy ze strony Przyjmującego zamówienie jest: \_\_\_\_\_ – e-mail: \_\_\_\_\_, numer telefonu: \_\_\_\_\_.
3. Wszelkie zmiany Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
4. Strony uznają wszystkie postanowienia niniejszej Umowy za ważne i wiążące. Jeżeli jednak jakiegokolwiek postanowienie Umowy zostanie uznane przez właściwy organ za nieważne lub bezskuteczne, a zgodność z obowiązującymi przepisami prawa powszechnego, ważność lub skuteczność może być uzyskana dzięki zmianie takiego postanowienia w sposób jak najbardziej zbliżony do intencji Stron, wtedy zmieniona wersja postanowienia powinna zostać zastosowana w formie uznanej za ważną i skuteczną. Postanowienie, którego zmiana nie jest możliwa traktuje się jako nieobowiązujące. Uznanie jednego z postanowień Umowy za nieważne lub bezskuteczne nie narusza ważności i skuteczności pozostałej części Umowy.
5. Spory mogące wyniknąć z Umowy, Strony poddają rozstrzygnięciu sądu właściwego miejscowo dla siedziby Muzeum.
6. W sprawach nieuregulowanych w Umowie, zastosowanie mają przepisy prawa powszechnie obowiązującego, w szczególności ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. – Kodeks cywilny oraz PrAut.
7. Załączniki do Umowy stanowią jej integralną część.
8. Umowę sporządzono w dwóch egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

**WYKONAWCA**

**MUZEUM**