Informacja prasowa, 6 lutego 2024 r.

****

# **POLIN Music Festival 2024**

**Cztery koncertowe wieczory. Światowe i polskie premiery. Pieśni, muzyka symfoniczna, perkusiści, tancerze uliczni, opera. Od Bernsteina po Braxtona, od Glassa po Weisera, od Mołodowskiej po Schulza. Renomowane polskie zespoły – Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie i Opera Wrocławska, młode pokolenie artystów – Siwińska, Karpowicz, Ciepliński, a także goście z zagranicy – zdobywcy Grammy Third Coast Percussion i Mahmed Melamed. Czym jest dziś muzyka żydowska? Jaka historia zapisana jest między dźwiękami? Odpowiedzi na te pytania poszukamy podczas szóstego już POLIN Music Festivalu.**

„Muzyka w swojej najbardziej pierwotnej funkcji łączyła ze sobą ludzi. Darwin twierdził, że pierwsza pieśń była pieśnią godową. Niewidzialny śpiew pomagał okiełznać niewidzialne duchy. Zestrojony oddział żołnierzy z pieśnią na ustach był bardziej skuteczny niż kakofonia watażków wroga. Muzyka była nośnikiem opowieści o tym, co dla danej wspólnoty najważniejsze: o historii, bohaterach, bogach. Wierzę, że choć muzyczna forma od tego czasu mocno się rozwinęła, muzyka wciąż może pełnić te budującą, jednoczącą funkcję. I o tym też jest nasz festiwal. Przede wszystkim to jednak spotkanie z różnorodnością muzyki żydowskiej” – mówi Kajetan Prochyra, kurator Sceny Muzycznej Muzeum POLIN.

## Modlitwa – Tfiles

**W piątek, w dniu oficjalnego otwarcia festiwalu, w audytorium Muzeum POLIN odbędzie się prawykonanie koncertu klarnetowego „Tfiles” (jid. modlitwa).**

„Modlę się, nie wiem jeszcze do kogo, nie wiem jeszcze dlaczego” – pisze w wierszu „Tfiles” Kadia Molodowska, poetka i powieściopisarka. Urodzona na terenie dzisiejszej Białorusi, w okresie międzywojennym związana z Warszawą – stała się tu jedną z najaktywniejszych twórczyń kultury jidysz. To właśnie jej „Modlitwa” była inspiracją do zamówienia koncertu klarnetowego. Autorem utworu jest Alex Weiser – kompozytor i badacz kultury jidysz. W roli solisty wystąpi znakomity klarnecista młodego pokolenia – Andrzej Ciepliński. Towarzyszyć mu będzie Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie, którą poprowadzi jej dyrektor artystyczny Michał Klauza.

Tego samego wieczoru do Muzeum POLIN powróci muzyka Avnera Dormana. Tym razem, jako pierwsi w Polsce, uczestnicy POLIN Music Festivalu usłyszą jego „Koncert fortepianowy nr 3”. Solistą w tym utworze będzie amerykański pianista Mackenzie Melemed.

Rodzajem modlitwy będzie także utwór Leonarda Bernsteina „Halil” (hebr. flet) zadedykowany Yadinowi Tannenbaumowi – młodemu fleciście, który walczył w wojnie Jom Kipur i zginął, mając zaledwie 19 lat. „Halil” w zamyśle kompozytorskim jest zmaganiem pomiędzy wojną lub stanem wojennego zagrożenia, a nieodpartą chęcią życia, szukania pocieszenia w sztuce, w miłości i nadziei na pokój. Solistką w polskim prawykonaniu tego utworu będzie laureatka Paszportu Polityki 2020, flecistka Ania Karpowicz.

## Metamorfozy – Metamorphosis

**W sobotę na scenie Muzeum POLIN pojawi się znakomity kwartet perkusyjny Third Coast Percussion.** Zespół ma w swym dorobku nagrodę Grammy (za album z muzyką Steve’a Reicha) oraz pięć nominacji (w tym roku za album „Between Breaths”). Podczas POLIN Music Festivalu przedstawi projekt „Metamorphosis”, w którym perkusistom towarzyszy dwójka tancerzy. To opowieść o tym, jak jesteśmy ze sobą połączeni, jak wzajemnie nasza energia przekłada się na partnera: choreografa na tancerza, kompozytora na wykonawcę, wykonawcy na tancerza – artystów na odbiorców.

Innowacyjna producentka Jlin nagrała brzmienia instrumentów kwartetu, następnie utkała z nich swoją elektroniczną kompozycję, by w finale przekazać jej odtworzenie akustycznemu Third Coast Percussion. Utwór ten znalazł się w ścisłym finale konkursu o Nagrodę Pulitzera (2023). Tego wieczoru usłyszymy i zobaczymy również metamorfozy inspirowane muzyką Philipa Glassa i Tyondaia Braxtona.

## Manekiny – Schulz/Rudziński/Siwińska

**Finałowym wydarzeniem festiwalu będzie premiera nowej inscenizacji opery Zbigniewa Rudzińskiego „Manekiny”, opartej na prozie Brunona Schulza.** Jest to koprodukcja Muzeum POLIN i Opery Wrocławskiej, gdzie odbyła się prapremiera dzieła – w 1981 roku. Autor „Manekinów” badał granice między twórcą a stwórcą – w nieożywionej materii szukał elementów życia. Te rozważania pozostają aktualne i dziś. W obliczu powszechnego wykorzystania sztucznej inteligencji – parafrazując Schulza – być może wkrótce do każdego gestu będziemy mieć innego aktora, inne urządzenie, innego manekina/robota.

Autorką inscenizacji i wizualizacji jest reżyserka, scenografka i fotografka Kamila Siwińska. Na scenie zobaczymy śpiewaków i muzyków Opery Wrocławskiej. W roli Jakuba wystąpi baryton Tomasz Rudnicki. Choreografię opracowała Katarzyna Witek, kostiumy, we współpracy z Kamilą Siwińską, przygotowała Martyna Cierpisz. Całością zadyryguje Trajan Muryń.

## Dodatkowy dzień koncertowy, spacery towarzyszące

Jedną z ról POLIN Music Festivalu jest także budowanie wspólnoty wokół muzyki. Dlatego festiwal wychodzi z sali koncertowej. Na tydzień przed rozpoczęciem i w festiwalową sobotę (17 i 24 lutego) **Muzeum POLIN zorganizuje warszawski spacer śladami Kadii Mołodowskiej.** Uczestników i uczestniczki wycieczki oprowadzą Studenci Wydziału Historii UW pod opieką dr Moniki Polit (UW) i Katarzyny Jakubowicz (POLIN). Poznamy warszawskie miejsca i wiersze poetki. Usłyszymy, jak brzmią w języku jidysz.

Równie niecodziennym wydarzeniem tegorocznego festiwalu jest **dodatkowy koncert dla posiadaczy karnetów POLIN Music Festivalu.** W czwartek – w przeddzień inauguracji – najwierniejsza festiwalowa publiczność wysłucha koncertu „all the days were purple” w wykonaniu amerykańskiej solistki Elizy Bagg i zespołu kameralnego. Utwór skomponowany przez Alexa Weisera znalazł się w trójce wyróżnionych w finale Nagrody Pulitzera w 2020 roku. To dzieło festiwalowa publiczność będzie mogła usłyszeć jako pierwsza w Polsce.

## Puszke – na pomoc rodzinom z Ukrainy

Od kilku lat POLIN Music Festival – obok Artystów i Publiczności – gości także organizacje pozarządowe. W ubiegłym roku zebraliśmy wspólnie ponad 26 tysięcy złotych na rzecz Domu Ukraińskiego. Termin festiwalu ponownie łączy się z rocznicą rosyjskiej napaści na Ukrainę. Dlatego **Muzeum POLIN zaprosiło do współpracy Fundację Puszke**, która pomaga 300 żydowskim rodzinom z Ukrainy mieszkającym w Warszawie i okolicach. Tak fundację, jak i muzeum łączy przekonanie, że fundamentem tożsamości żydowskiej jest tikun olam (hebr. naprawianie świata).

### Program festiwalu

**czwartek, 22 lutego 2024**

g. 19:00, hol główny Muzeum POLIN

**Alex Weiser „all the days were purple” – koncert kameralny dla posiadaczy karnetów**

* Eliza Bagg – śpiew
* Marcin Markowicz – skrzypce
* Maurycy Stawujak – fortepian
* Magdalena Krawczyk – altówka
* Katarzyna Stasiewicz – wiolonczela
* Łukasz Piotrowski – wibrafon, dzwonki.

Utwór „and all the days were purple” znalazł się w trójce wyróżnionych w finale Nagrody Pulitzera w 2020 roku. To dzieło festiwalowa publiczność będzie mogła usłyszeć jako pierwsza w Polsce.

**piątek, 23 lutego 2024**

g. 19:00, Audytorium Muzeum POLIN

**Tfiles/Modlitwa – koncert symfoniczny**

* Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie
* Michał Klauza – dyrygent.

Program:

* Alex Weiser „Tfiles” – Andrzej Ciepliński (klarnet) – prawykonanie
* Avner Dorman „Piano Concerto no. 3” – Mackenzie Melemed (fortepian) polska premiera
* Leondard Bernstein „Halil” – Ania Karpowicz (flet) – polska premiera.

**sobota, 24 lutego 2024**

g. 19:00, Audytorium Muzeum POLIN

**Third Coast Percussion / Metamorphosis:**

instrumenty perkusyjne**:**

* Sean Connors
* Robert Dillon
* Peter Martin
* David Skidmore.

**Movement Art Is:**

* Lil Buck i Jon Boogz – współzałożyciele i choreografowie
* Trent Jeray – artysta ruchu
* Cameron Murphy – artysta ruchu.

Reżyseria sceny: Leslie Buxbaum

Oświetlenie i wideo: Joe Burke

Program:

* Philip Glass „Metamorphosis No. 1” – w aranżacji Third Coast Percussion
* Jlin „Perspective”
* Philip Glass „Amazon River” – w aranżacji Third Coast Percussion
* Tyondai Braxton „Sunny X”.

**niedziela, 25 lutego 2024**

g. 19:00, Audytorium Muzeum POLIN

Zbigniew Rudziński „Manekiny” na podstawie prozy Brunona Schulza

Obsada:

* Tomasz Rudnicki – Jakub
* Liliana Jędrzejczak – Polda
* Aleksandra Malisz – Paulina
* Barbara Bagińska – Draga
* Eliza Kruszczyńska – Adela/Magda Wang
* Jędrzej Tomczyk – Edzio Kaleka
* Aleksander Zuchowicz – Anarchista Luccheni.

Twórcy:

* Kamila Siwińska – reżyseria, scenografia, wizualizacje
* Trajan Muryń – dyrygent, kierownictwo muzyczne
* Katarzyna Witek – choreografia
* Martyna Cierpisz, Kamila Siwińska – kostiumy.

**BILETY:**

[POLIN Music Festival 2024 | Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie](https://polin.pl/pl/wydarzenie/polin-music-festival-2024)

* 22-25 lutego (czwartek-niedziela) – karnet na wszystkie koncerty (dostępny do 15 lutego): 250 zł
* 22 lutego (czwartek), godz. 19:00 – „all the days were purple” – koncert dla posiadaczy karnetów
* 23 lutego (piątek), godz. 19:00 – Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie, Michał Klauza, Ania Karpowicz, Andrzej Ciepliński, Mohamed Melemed „Tfiles/Modlitwa” bilety: 120 zł / 100 zł,
* 24 lutego (sobota), godz. 19:00 – Third Coast Percussion „Metamorphosis”, bilety: 100 zł / 80 zł
* 25 lutego (niedziela), godz. 19:00 – Opera Wrocławska „Manekiny”, bilety: 100 zł / 80 zł

**Organizator:** Muzeum POLIN

**Współorganizator:** Stowarzyszenie Żydowski Instytut Historyczny w Polsce

**Mecenas Sceny Muzycznej Muzeum POLIN**: Jankilevitsch Foundation

Powstanie i prawykonanie utworu "Tfiles" Alex Weisera zostało dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pochodzących z Funduszy Promocji Kultury w ramach programu "Zamówienia kompozytorskie", realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Inicjatorem POLIN Music Festivalu jest Michael Guttman.

**Materiały graficzne i audio na stronie Muzeum POLIN w zakładce:** [Dla mediów](https://www.polin.pl/pl/dla-mediow)

**Kontakt dla mediów:**

Biuro prasowe Muzeum POLIN

Olga Gawerska

Główna specjalistka ds. współpracy z mediami

okaliszewska@polin.pl

tel. +48 535 050 204