**„**Mapę wszystkich żydowskich miasteczek w Europie Środkowo-Wschodniej umieściliśmy w centralnym punkcie wystawy. Gęsta chmura czarnych punktów pośrodku kontynentu swoim kształtem zarysowuje inne państwo, którego mieszkańców przez setki lat łączyło podobieństwo religii, tradycji i języka (jidysz). To Jidyszland. Kraj ponad granicami politycznymi. Kraj, którego już nie ma, pomimo że dawniej formujące go miasteczka odnajdziemy na dzisiejszych mapach. Wśród nich Opatów, lecz już nie Apt. Opatów odcięty od swojej żydowskiej tożsamości. Typowy, lecz unikalny, ponieważ posiadał swojego późnego dokumentalistę, Majera Kirszenblata”.

Fragment tekstu kuratorskiego w katalogu wystawy autorstwa Justyny Koszarskiej-Szulc i Natalii Romik.

Informacja prasowa, 15 maja 2024 r.

# **(po)ŻYDOWSKIE… Sztetl Opatów oczami Majera Kirszenblata – wystawa czasowa w Muzeum POLIN**

**17 maja w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN zostanie otwarta nowa wystawa czasowa zatytułowana „(po)ŻYDOWSKIE… Sztetl Opatów oczami Majera Kirszenblata”. Zabierze ona widzów w podróż do jednego z wielu polskich miasteczek, które przed wojną zamieszkiwane były przez Polaków i Żydów. Naszym przewodnikiem po nieistniejącym już świecie będzie malarz –**[**Majer Kirszenblat**](https://sztetl.org.pl/pl/biogramy/5369-kirshenblatt-mayer)**. Na wystawie codzienność przedwojennego, żydowskiego miasteczka – sztetla, szczegółowo przywołana przez artystę, zostaje zestawiona z pożydowskim miastem, jakim stał się Opatów współcześnie. Historia Opatowa przypomina losy setek podobnych pożydowskich miast   
i miasteczek w dzisiejszej Polsce.**

„Dorobek artystyczny Majera Kirszenblata liczy około 400 prac, w tym 269 obrazów, z czego ok. 70 pokazujemy na wystawie. Na wszystkich malował Opatów sprzed 1934 roku, kiedy to jako nastolatek wyemigrował do Kanady z mamą i braćmi. Właściwie malował nie tyle Opatów, co sztetl Apt, bo tak brzmiała jego nazwa w jidysz. W dzieciństwie Majera 60% mieszkańców miasta stanowili Żydzi. 8 lat po wyjeździe Kirszenblatów – niemal wszyscy zginęli (na miejscu lub wywiezieni do Treblinki), a żydowski Apt przestał istnieć. Podobnie jak żydowski Chmielnik, Ćmielów, Annopol, Wodzisław, Szydłowiec, Podhajce, Tarnów, Równe, Pińsk i ponad tysiąc innych miasteczek na terenie dzisiejszej Polski, Ukrainy, Litwy i Białorusi, w których większość mieszkańców stanowili Żydzi” – **w wystawę wprowadzają jej kuratorki, dr Natalia Romik i dr Justyna Koszarska-Szulc.**

**Malarz, kronikarz, przewodnik**.Jako 73-letni malarz-amator, namówiony przez swoją córkę Barbarę, Majer zaczął odtwarzać to, co zapamiętał ze swojego dzieciństwa i młodości w sztetlu. W żywych kolorach przedstawił tętniący życiem rynek, XVII-wieczną synagogę, cmentarz, żydowskie święta, handel, a nawet miejscową kleptomankę. – „Majer Kirszenblat zaliczany jest do grona artystów-amatorów, a jego twórczość do malarstwa nieprofesjonalnego zwanego też ludowym lub wernakularnym. Poprzez swoje obrazy stał się nie tylko twórcą, ale i etnografem oraz historykiem swojej społeczności – swojskim, oddolnym i lokalnym.” – **mówi Justyna Koszarska-Szulc współkuratorka wystawy**. Majer jest bohaterem i przewodnikiem po ekspozycji w POLIN. Jego malarstwo pozwala nam odkryć świat żydowskiego dziecka ze sztetla, ale i zmierzyć się z trudną historią całej społeczności. Pozornie radosne obrazy nie są wolne od krytyki relacji społecznych   
i ekonomicznych czasów, w których dorastał. Namysł nad światem, który przedstawił Majer prowokuje nas do refleksji nad tym, , co stało się z żydowskim światem.

**Ślady żydowskiej przeszłości we współczesnym Opatowie.** Współczesny Opatów na wielu poziomach jest bardzo daleki od wspomnień Majera. Miasto zachowało jednak pojedyncze przykłady drewnianej architektury charakterystycznej dla przedwojennych żydowskich miasteczek. Kuratorki podążały śladami Majera – napotykały na przekształcone, ale wciąż widoczne oznaki życia dawnego sztetla. Źródłem ich zainteresowania były przeważnie zrujnowane już domy: często przeznaczone do rozbiórki, zawalone lub rozebrane na pojedyncze deski. – „To właśnie z drewna odzyskanego z opatowskich domów powstała scenografia wystawy.Widzimy ogromną potrzebę edukacji o zabudowie   
i elementach charakterystycznych dla dawnych sztetli oraz szacunku dla ich pozostałości. Erozja drewnianego dziedzictwa, którą możemy zaobserwować w Opatowie, dotyczy prawie całej Polski.” – **mówi Natalia Romik**.Na co warto być wrażliwym, jeśli chodzi o tkankę miejską? Jak dbać o ślady, które przetrwały i mądrze kultywować pamięć? Odpowiedzi na te pytania poszukamy na wystawie oraz w [programie towarzyszącym](https://www.polin.pl/pl/program-towarzyszacy-wystawie-pozydowskie).

Ratowanie drewna z Opatowa to tylko jedno z wielu działań związanych ze zbieraniem **śladów materialnej przeszłości Żydów z miasteczka Majera**. Na wystawie zobaczymy także obiekty pozyskane od kolekcjonerów i prywatnych darczyńców. Rzeczy zwykłe i codzienne oraz święte i cenne, dziś – osierocone. Przedmioty pożydowskie.Wystawę wzbogacą współczesne fotografie dokumentujące ślady po mezuzach, kuczkach, przedstawiające budynek chederu, w którym obecnie mieszczą się sklep z artykułami budowlanymi i mieszkania komunalne. Poznamy też dokumentację fotograficzną cmentarza oraz macew, którymi częściowo nadal wybrukowana jest rzeka Opatówka. Ważnym elementem wystawy będzie projekcja filmowa prezentująca wyniki skanów geodezyjnych wykonanych w dawnej żydowskiej mykwie – obecnie znajduje się tu fabryka krówek.

Prace artystyczne odwołujące się do sztuki Majera Kirszenblata to m.in. grafiki **Justyny Sokołowskiej**. Na awersie każdej pracy artystka umieściła wybraną scenę zainspirowaną obrazami Majera. Na rewersie natomiast – wojenny lub współczesny odpowiednik historii, które wydarzyły się później w tym samym miejscu. Izraelska artystka, **Varda Meidar**, córka Majera Lustmana, opatowskiego Żyda ocalałego z Zagłady, odtworzyła mapę sztetla Apt w postaci haftu. Inspiracją dla jej powstania był plan miasta opisany w języku jidysz opublikowany w Księdze Pamięci Opatowa.

**(po)ŻYDOWSKIE, czyli jakie?** Tytuł wystawy został zaczerpnięty z powojennych map geodezyjnych Opatowa, na których wiele budynków pozostałych po zgładzonych Żydach opisano jako "pożydowskie". – „Choć dzisiaj słowo pożydowskie niemal automatycznie przywołuje dookreślenie: mienie, proponujemy zwiedzającym szerszą definicję, związaną z przywracaniem pamięci **o bezpowrotnie utraconym dziedzictwie**.Na wystawie przypominamy imiona i nazwiska osób, których pamięć została niejako przekreślona przez nadanie etykiety *pożydowskie* wszystkiemu, co po nich pozostało. Pożydowską pustkę zapełniamy postaciami, których życia zostały przerwane przez Zagładę. Przywracamy pamięć o dawnych mieszkańcach Opatowa” – tłumaczą kuratorki. „Nawias, w który bierzemy przedrostek po, pozwala nam przejść ponad politycznymi sporami o przeszłość   
i wydobyć z określenia pożydowskie najważniejszy element. (po)ŻYDOWSKIE to opowieść o ŻYDOWSKICH miejscach i ich mieszkańcach. Tak sformułowany tytuł przywraca im tożsamość, szacunek i pamięć”. – konstatują.

**Co jeszcze na wystawie? Także dla najmłodszych.** W przestrzeni wystawy znajdzie się miejsce na odpoczynek. Duży stół nawiązuje do żydowskiej tradycji radosnego czasu spędzanego na jedzeniu, piciu, śpiewaniu i rozmowach przy wspólnym stole. Zwiedzający wysłuchają tu fragmentów rozmów, które Barbara Kirshenblatt-Gimblett prowadziła z ojcem i nagrywała przez ponad 40 lat. Znajdą tu także osobiste pamiątki po Majerze – fotografie i dokumenty z czasów szkoły. Tuż obok każda ze zwiedzających osób będzie mogła namalować swoje wspomnienia z dzieciństwa. Posłuży nam do tego specjalna aplikacja, która naśladuje proces malowania na płótnie. We wcieleniu się w malarzy i malarki pomogą nam gotowe szkice fragmentów obrazów Majera. Wystawę można zwiedzać z rodzinnym audioprzewodnikiem. Justyna Bednarek – uznana autorka literatury dziecięcej – stworzyła tekst ścieżki-podróży przez dawne żydowskie miasteczko. Tu przewodnikiem jest mały Majer – ciekawy świata i dowcipny chłopiec w niebieskim kubraczku. Z jego pomocą zwiedzający poznają elementy świąt żydowskich, rodzinne zwyczaje czy dawne zabawy. Zanurzą się w świat wspomnień, obrazów i dźwięków. Na wystawie nie zabraknie także elementów, które zachęcą najmłodszych do działania: układania obrazów z magnetycznych puzzli, dla maluchów przygotowaliśmy specjalną kostkę edukacyjną. Dzieci spróbują swoich sił w roli malarek i malarzy. (Audioprzewodnik rodzinny przeznaczony jest dla dzieci w wieku 4-10 lat. Dodawany będzie bezpłatnie w ramach biletu na wystawę. Dostępne języki: polski, angielski i ukraiński).

**„Zobaczyć obrazy mojego ojca wystawione w Muzeum POLIN to spełnienie marzeń. Inspirując historyków i kuratorów do zaangażowania się w ważną rozmowę o związkach między przeszłością i teraźniejszością, pozwalają nam one lepiej zrozumieć to, co możemy, a czego nie możemy zobaczyć dzisiaj, kiedy odwiedzamy pożydowskie miasta” *–* na konferencji prasowej 15 maja mówiła prof. Barbara Kirshenblatt-Gimblett, córka artysty.**

Specjalne podziękowania Muzeum POLIN składa rodzinie Taube, za wyjątkowy dar umożliwiający sprowadzenie kolekcji obrazów Majera Kirszenblata oraz realizację projektów z nią związanych, w tym prezentowanej wystawy, a także rodzinie Kirshenblatt, za przekazanie obrazów Majera Kirszenblata w darze dla Muzeum.

* [Program towarzyszący wystawie "(po)ŻYDOWSKIE… Sztetl Opatów oczami Majera Kirszenblata" | Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie](https://www.polin.pl/pl/program-towarzyszacy-wystawie-pozydowskie)
* Zapraszamy na Noc Muzeów, która odbędzie się w sobotę 18 maja pod hasłem „W żydowskim miasteczku”. Zapowiemy ją w południe autorskim oprowadzaniem (w języku angielskim) po wystawie z Barbarą Kirshenblatt-Gimblett i Natalią Romik. Obowiązuje bilet wstępu.
* [Noc Muzeów „W żydowskim miasteczku](https://www.polin.pl/pl/wydarzenie/noc-muzeow-w-zydowskim-miasteczku)” rozpocznie się otwarciem drzwi o godz. 19:00 i potrwa do godz. 1:00. Wstęp bezpłatny

Kuratorki:

* dr Natalia Romik
* dr Justyna Koszarska-Szulc

we współpracy z prof. Barbarą Kirshenblatt-Gimblett.

Kuratorka organizacyjna:

* Katarzyna Tomczak-Wysocka.

Współpraca kuratorska:

* Agata Korba

Projekt:

* Kolektyw "SENNA" (Natalia Romik, Piotr Jakoweńko, Sebastian Kucharuk).

Instalacje artystyczne:

* Varda Meidar
* Justyna Sokołowska

**Materiały graficzne są dostępne na stronie Muzeum POLIN w zakładce:** [Dla mediów](https://www.polin.pl/pl/dla-mediow)

Kontakt dla mediów:

Rzeczniczka prasowa Muzeum POLIN

Marta Dziewulska

[mdziewulska@polin.pl](mailto:mdziewulska@polin.pl)

tel. +48 604 464 675

