załącznik nr 5 do ogłoszenia o udzielanym zamówieniu

# ISTOTNE DLA STRON POSTANOWIENIA UMOWY

## Przedmiot Umowy

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania na rzecz Zamawiającego krótkometrażowego filmu wykonanego na podstawie opisu koncepcji przedłożonej w toku postępowania konkursowego (dalej: „Opis koncepcji filmu”) oraz zgodnie z założeniami wskazanymi w Zasadach konkursu filmowego, stanowiącego załącznik nr \_ do Umowy (dalej: **„Dzieło”** lub **„Utwór”**), jak również do przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do Opisu koncepcji filmu i Utworu na zasadach określonych w Umowie, a Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty wynagrodzenia określonego w pkt. 10 Umowy.
2. Dzieło stanowi utwór w rozumieniu art. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019, poz. 1231).

## Termin realizacji i odbiór Dzieła

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Dzieło i dostarczyć je Zamawiającemu w sposób określony w pkt. 5 poniżej, najpóźniej do 15 marca 2021 roku, przy czym Wykonawca zobowiązuje się do przedłożenia Zamawiającemu Dzieła w następujących częściach:
2. I etap – przedstawienie propozycji scenariusza filmu do akceptacji Zamawiającego w terminie do 1 października 2020r., z zastrzeżeniem iż konsultacje dotyczące scenariusza zostaną zakończone akceptacją scenariusza przez Zamawiającego w terminie do 1 października 2020 r.
3. II etap – przesłanie shooting treatment filmu powstałego na podstawie złożonej przez Wykonawcę oferty konkursowej, stanowiącej załącznik nr \_\_ do Umowy oraz opisu plastyki filmu w terminie do 1 grudnia 2020r.;
4. III etap – przesłanie filmu w wersji rough-cut w terminie do 15 lutego 2021r.
5. IV etap – przesyłanie filmu w wersji fine-cut w trzech wersjach: z napisami polskimi, z napisami angielskimi oraz z audio deskrypcją wraz z edytowalnym plikiem z zapisem ścieżki dialogowej oraz jej pisemnym tłumaczeniem na język angielski - w terminie do 15 marca 2021r., z zastrzeżeniem, że Zamawiający zobowiązany jest zgłosić uwagi lub zastrzeżenia do tej części Dzieła w terminie 5 dni roboczych od dnia otrzymania filmu w wersji rough-cut, zaś Wykonawca zobowiązany jest wprowadzić poprawki w terminie 5 dni roboczych od chwili ich otrzymania. Zamawiający zobowiązany jest do odniesienia się do poprawek w ciągu 5 dni roboczych lub w razie braku uwag do akceptacji tej części Dzieła.
6. Zamawiający może zgłosić uwagi lub zastrzeżenia do każdej części Dzieła w terminie 7 dni roboczych od dnia otrzymania danej części Dzieła, z zastrzeżeniem pkt. 3 lit. d) powyżej, natomiast Wykonawca jest zobowiązany do uwzględnienia uwag Zamawiającego każdorazowo w terminie 7 dni roboczych od daty ich otrzymania, chyba że Strony ustalą odmienny termin, przy czym ustalenie terminu nastąpi w drodze roboczych uzgodnień, a wyznaczony dodatkowy termin nie może być dłuższy niż 14 dni.
7. Odbiór etapów, wskazanych w pkt. 3 lit. a) – c) powyżej nastąpi drogą elektroniczną, poprzez nadesłanie każdej części Dzieła na adres e-mail: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ w formie linku chronionego hasłem odsyłającego do vimeo lub innej platformy tego typu wraz z krótkim dokumentem tekstowym, wyjaśniającym stadium, w jakim znajduje się film.
8. Końcowy odbiór Dzieła, o którym mowa w pkt. 3 lit. d) powyżej nastąpi poprzez jego nadesłanie w jednym z wymienionych formatów: avi (AVI Video); mov (QuickTime Movie); mp4 (MPEG-4 Video); mpeg4 (MPEG-4 Video) wmv (Windows Media Video) na adres: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Przekazanie Dzieła w innym, niż wskazane w zdaniu poprzednim formacie, będzie równoznaczne z nienależytym wykonaniem Umowy.
9. Brak oddania poprawionego Dzieła lub jego części w terminach wskazanych w Umowie uznane zostanie za niewykonanie Umowy.
10. Odbiór każdej części Dzieła i odbiór końcowy oraz prawidłowe ich wykonanie zostanie potwierdzone protokołem odbioru przygotowanym przez zamawiającego i bez zastrzeżeń podpisanym przez Strony.

## Odstąpienie od Umowy

1. Wykonawcy przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy ze skutkiem na przyszłość, jeżeli Zamawiający nie dokona odbioru którejkolwiek części Dzieła. W takim przypadku Wykonawcy nie przysługuje prawo do otrzymania niewypłaconych jeszcze transz wynagrodzenia. Wykonawca ma prawo do odstąpienia od Umowy każdorazowo w terminie 30 dni od dnia powzięcia informacji o braku akceptacji danej części Dzieła. Odstąpienie dla swojej ważności wymaga zachowania formy pisemnej.

## Wynagrodzenie

1. Zamawiający zobowiązuje się zapłacić Wykonawcy za prawidłowe wykonanie Umowy wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**PLN** (\_\_\_\_\_\_\_złotych) **brutto**, w tym wynagrodzenie z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych do Opisu koncepcji filmu i Utworu w wysokości \_\_\_\_\_\_\_\_ **PLN** (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_tysiąc złotych) **brutto**.
2. Wynagrodzenie z tytułu prawidłowego wykonania Umowy płatne będzie w następujących transzach:
3. wynagrodzenie w wysokości 10% wynagrodzenia, o którym mowa w pkt. 10 powyżej, po odbiorze Opisu koncepcji filmu wybranego przez jury konkursu płatne po podpisaniu niniejszej umowy;
4. wynagrodzenie z tytułu wykonania i przekazania Zamawiającemu propozycji scenariusza filmu do akceptacji Zamawiającego oraz shooting treatment i plastyki filmu, o których mowa w pkt. 3 lit. a) i b) powyżej, należne będzie w wysokości 50% wynagrodzenia, o którym mowa w pkt. 10 powyżej po dostarczeniu Zamawiającemu shooting treatment i plastyki filmu, zgodnie z postanowieniami Umowy;
5. wynagrodzenie z tytułu wykonania i dostarczenia Zamawiającemu filmu w wersji rough-cut, o którym mowa w pkt. 3 lit. c) powyżej, należne będzie w wysokości 25% wynagrodzenia, o którym mowa w pkt. 10 powyżej po dostarczeniu Zamawiającemu filmu w werji rough-cut zgodnie z postanowieniami Umowy;
6. wynagrodzenie z tytułu wykonania i dostarczenia Zamawiającemu Dzieła oraz przeniesienia autorskich praw majątkowych do Utworu należne będzie w wysokości 15% wynagrodzenia, o którym mowa w pkt. 10 powyżej po wykonaniu i dostarczeniu Dzieła zgodnie z postanowieniami Umowy.
7. Wynagrodzenie, o którym mowa w pkt. 10 powyżej, wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy z tytułu należytego wykonania Umowy, w tym roszczenie o wynagrodzenia za przeniesienie własności egzemplarzy Dzieła i Opisu koncepcji filmu, autorskich praw majątkowych do Dzieła i Opisu koncepcji filmu na wszystkich polach ich eksploatacji objętych Umową, za udzielenie prawa do wykonywania i zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Dzieła i Opisu koncepcji filmu, oraz za udzielenie upoważnień określonych w Umowie.
8. Wynagrodzenie zostanie pomniejszone o wszystkie należne zobowiązania publiczne, w tym zaliczki na podatek dochodowy i składki na ubezpieczenie, o ile taki obowiązek wystąpi zgodnie z przepisami prawa.
9. Każdorazowo podstawą do wystawienia przez Wykonawcę faktury/rachunku za prawidłowe wykonanie danej części Dzieła jest podpisany bez zastrzeżeń protokół odbioru przygotowany przez Zamawiającego i podpisany przez Strony bez zastrzeżeń.
10. Termin płatności każdej części wynagrodzenia Wykonawcy przez Zamawiającego wynosi do 21 dni od dnia otrzymania prawidłowo wystawionego rachunku/ wystawionej faktury.
11. Każdorazowo płatność wynagrodzenia będzie dokonywana na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze/rachunku.
12. Datą zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego kwotą należnego Wykonawcy wynagrodzenia.

## Sposób realizacji Umowy

1. Do wykonania Dzieła Wykonawca użyje własnych materiałów i narzędzi.
2. Wykonawca zapewnia, że kwota wskazana w pkt. 9 powyżej jest wystarczająca na wykonanie Dzieła zgodnie z Opisem koncepcji filmu, shooting treatment, oraz zgodnie z założeniami wskazanymi w Zasadach konkursu filmowego, stanowiących załącznik nr \_\_ do Umowy.

## Oświadczenia Wykonawcy

1. Wykonawca oświadcza, że posiada wiedzę i umiejętności niezbędne do należytego wykonania Umowy.
2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Umowę z należytą starannością, w sposób uwzględniający wymagania Zamawiającego oraz przepisy wewnętrzne obowiązujące u Zamawiającego.
3. Wykonawca zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Zamawiającego o zmianie swoich danych, w tym rozpoczęciu, zawieszeniu lub zakończeniu prowadzenia działalności gospodarczej.
4. Wykonawca oświadcza, że będą przysługiwały mu w całości autorskie prawa majątkowe do Opisu koncepcji filmu i Utworu, oraz, że autorskie prawa osobiste i majątkowe do Opisu koncepcji filmu i Utworu nie będą w żaden sposób ograniczone jakimkolwiek prawami osób trzecich, a ich przeniesienie na rzecz Zamawiającego nie będzie w żaden sposób naruszać praw osób trzecich. Wykonawca oświadcza ponadto, że Utwór nie będzie publicznie rozpowszechniony lub udostępniony za pośrednictwem jakichkolwiek środków przed dniem jego przekazania Zamawiającemu.
5. W razie nieprawidłowości oświadczeń, o których mowa w pkt. 22 powyżej, lub wad prawnych Opisu koncepcji filmu lub Utworu Muzeum będzie uprawnione do odstąpienia od Umowy, najpóźniej w ciągu 14 dni od dnia zaistnienia przyczyny stanowiącej podstawę do realizacji prawa odstąpienia, lub żądania zwrotu wypłaconego wynagrodzenia wraz z odsetkami ustawowymi za opóźnienie od dnia zapłaty do dnia zwrotu wynagrodzenia. W każdym wypadku określonym w niniejszym ustępie Zamawiający będzie także uprawniony do dochodzenia naprawienia szkody w pełnym zakresie.

## Kary umowne

1. W przypadku, gdy Wykonawca nie wykona Umowy w terminach ustalonych w pkt. 3 lit. a) - d) powyżej Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 3% wynagrodzenia za każdy dzień zwłoki.
2. W przypadku, gdy kara umowna, o której mowa w pkt. 24 powyżej osiągnie wartość 30% wynagrodzenia Zamawiający ma prawo do odstąpienia od Umowy w terminie 14 dni od dnia powzięcia informacji o zaistnieniu przyczyny umożliwiającej realizację prawa odstąpienia.
3. W przypadku odstąpienia od Umowy, o którym mowa w pkt. 25 powyżej, Zamawiający ma prawo do naliczenia kary umownej w wysokości 40% całkowitego wynagrodzenia.
4. W przypadku naliczenia kary umownej, o której mowa w pkt. 25 kara umowna, o której mowa w pkt. 24 nie będzie naliczana.
5. Zamawiający ma prawo do dochodzenia odszkodowania przenoszącego wysokość zastrzeżonych kar umownych.
6. Zamawiający ma prawo do potrącania kar umownych z wynagrodzenia przysługującego Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża bezwarunkową i nieodwoływalną zgodę.

## Prawa autorskie

1. Z chwilą zawarcia Umowy Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Opisu koncepcji filmu bez ograniczeń czasowych i terytorialnych na polach eksploatacji wskazanych w pkt. 31 poniżej. Postanowienia pkt. 32 – 34 mają odpowiednie zastosowanie.
2. Z chwilą przyjęcia Utworu oraz każdej z jego części niezależnie od sposobu i etapu utrwalenia , Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Utworu i każdej jego części bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:
3. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy Utworu i każdej jego części, w tym techniką drukarską, reprograficzną, audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową, w tym w formie audiobooków i e-booków;
4. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwór lub jego część utrwalono - wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym w sieci Internet;
5. w zakresie rozpowszechniania w inny sposób – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, a także publiczne udostępnianie Utworów lub jego części w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
6. Wykonawca zezwala na wykonywanie przez Zamawiającego praw zależnych do Utworu i jego części, oraz przenosi na Zamawiającego prawo zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Utworu i jego części – w zakresie obejmującym dowolne opracowanie utworu (w tym tłumaczeń, zmian, przeróbek, skrótów, adaptacji, łączenia z innymi utworami i kontynuacji) oraz rozporządzanie i korzystanie z opracowań na polach eksploatacji wskazanych w pkt. 31 powyżej.
7. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do wykonywania w jego imieniu autorskich praw osobistych do Utworu i jego części, w tym do decydowania: o sposobie oznaczenia Utworu i jego części imieniem i nazwiskiem Wykonawca lub o udostępnianiu ich anonimowo, o nienaruszalności treści i formy Utworu i jego części oraz ich rzetelnego wykorzystywania, o pierwszym udostępnieniu Utworu publiczności oraz o nadzorze nad sposobem korzystania z Utworu i jego części. Wykonawca zobowiązuje się nie wykonywać wobec Utworu i jego części swych autorskich praw osobistych.

34. Zamawiający nie jest zobowiązany do rozpowszechniania lub wykorzystania Utworu i jego części.

35. Zamawiający ma prawo zgłaszać Utwór na festiwale filmowe i pokazy filmowe.

## Cesja

36. Wykonawcy nie przysługuje prawo do przeniesienia praw i obowiązków wynikających z niniejszej umowy na podmioty trzecie bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.

## Postanowienia końcowe

37. Wszelkie zmiany Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.

38. Spory mogące wyniknąć z Umowy, Strony poddają rozstrzygnięciu sądu właściwego miejscowo dla siedziby Zamawiającego.

39. Załączniki wymienione w Umowie stanowią integralną jej część.

40. Umowę sporządzono w dwóch egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.