# Formularz do konkursu filmowego na koncepcję i realizację filmów edukacyjnych przedstawiających biografie ważnych postaci dla kultury i historii polsko-żydowskiej.

Prosimy o uzupełnienie formularza i przesłanie go wraz z wymaganymi załącznikami (CV, wstępny budżet projektu oraz moodbook) na adres filmyedukacja@polin.pl do dnia 18.01.2021 r. godz. 23:59.

Wszystkie ważne informacje dotyczące konkursu znajdują się tutaj: Zasady konkursu.

W przypadku pytań, prosimy o ich przesłanie e-mailem na adres: filmyedukacja@polin.pl do dnia 28.12.2020 g. 23:59.

## Informacje podstawowe

**Imię / Firma:**

**Nazwisko:**

**NIP** (w przypadku osób fizycznych prowadzących działalność gospodarczą oraz innych form wykonywania działalności gospodarczej):

**E-mail:**

**Numer telefonu:**

**Obywatelstwo:**

**Adres:**

**Skąd dowiedziała się Pani/Pan o konkursie?:**

**Prosimy o załączenie CV ze szczególnym uwzględnieniem: wykształcenia w celu wykazania spełniania warunku udziału w postępowaniu zrealizowanych projektów filmowych i pełnionych przy nich funkcji, oraz listy ewentualnych nagród.**

**Prosimy o opisanie swojego doświadczenia przy realizacji wybranego filmu edukacyjnego, dokumentalnego lub historycznego** **w celu wykazania spełniania warunku udziału w postępowaniu** (max. 1500 znaków łączenie ze spacjami):

**Dlaczego zdecydował/a się Pani/Pan na udział w konkursie** (max. 1500 znaków łączenie ze spacjami):

## 2. Propozycja koncepcji jednego filmu przedstawiającego biografie ważnych postaci dla kultury i historii polsko-żydowskiej (do wyboru: Rachela Korn i Bolesław Leśmian; Zuzanna Gińczanka i Julian Tuwim; Bruno Schulz i Debora Vogel; Janusz Korczak i Stefania Wilczyńska; Antonina Żabińska i Jan Żabiński; Jadwiga Piotrowska i Irena Sendlerowa).:

**Logline (maks. 250 znaków ze spacjami):**

**Synopsis (maks. 1 200 znaków ze spacjami):**

**Treatement (maks. 7 000 znaków ze spacjami):**

## 3. Moodbook

**Prosimy o załączenie Moodbooka - graficznego przedstawienia nastroju i stylu, w którym zostanie zrealizowany cykl 6 filmów (format pdf).**

## 4. Budżet

**Prosimy o załączenie wstępnego budżetu produkcji 6 filmów – całego cyklu, który powinien zawierać założone koszty wstępne projektu (w tym dokumentacja, koszty audiodeskrypcji, prawa autorskie i licencje, podróże, ewentualne koszty administracyjne, podatki, i inne zobowiązania publiczne), założone koszty produkcji (w tym wynagrodzenie dla ekipy filmowej i twórców, scenografii, koszty sprzętu, obsługi planu itd.) oraz założone koszty post-produkcji (w tym koszty montażu, obróbki dźwięku i obrazu itd.). Budżet powinien obejmować całkowite koszty produkcji filmu konkursowego. Jury konkursu weźmie pod uwagę rzetelność przygotowania budżetu, oraz adekwatność budżetu do założeń produkcyjnych i artystycznych filmu. Ostateczny budżet filmu zostanie przedłożony przez Laureata najpóźniej na 10 dni przed zawarciem umowy z Muzeum, z tym zastrzeżeniem, że wysokość ostatecznego budżetu może różnić się w stosunku do budżetu wstępnego o 10% i jednocześnie nie może przekroczyć kwoty 132 000 PLN Brutto.**

##

## 5. Dorobek artystyczny

**Chcielibyśmy zapoznać się z Pani/ Pana dorobkiem, za pośrednictwem strony internetowej lub dostepu do platform internetowych z zamieszczonym online materiałem filmowym.**

**Prosimy o podanie przynajmniej 2 filmów, zrealizowanych w latach 2010-2020**

**jednego w którym pełnił/a Pani/Pan przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, montażysta, scenarzysta; drugiego edukacyjnego lub dokumentalnego lub historycznego, w którym pełnił/a Pan/Pani przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, montażysta, scenarzysta.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Tytuł filmu** | **Czas trwania**  | **Rok produkcji** | **Pełniona funkcja, przez osobę/podmiot składającą/ składający ofertę** | **Link do www**  |
| **1** |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |

## 6. Oświadczenia

W odpowiedzi na niniejsze ogłoszenie konkursowe oferuję wykonanie cyklu 6 filmów zgodnie ze złożoną ofertą konkursową oraz wymogami ogłoszenia konkursowego za cenę brutto:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Data, podpis

**[zaoferowana cena nie może przekroczyć kwoty w wysokości 132 000 PLN [brutto]**

Oświadczam, że ukończyłam/em studia bądź jestem w trakcie odbywania studiów na jednym z poniżej wymienionych kierunków: Reżyseria, Sztuka operatorska, Filmoznawstwo, Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, Scenariopisarstwo, Montaż filmowy lub na równoważnym kierunku w przypadku studiów zagranicznych.

Data, podpis

Oświadczam, że:

1. Zapoznałem/am się i akceptuję dokumentację niniejszego postępowania konkursowego, w tym: ogłoszenie, Regulamin (załącznik nr 1 do ogłoszenia o udzielanym zamówieniu) i Istotne postanowienia umowy.
2. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w niniejszym formularzu dla potrzeb niezbędnych do prowadzenia postępowania konkursowego zgodnie z przepisami ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2018, poz. 1000 ze zm.), Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady UE z dnia 27 kwietnia 2016 w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej „RODO”).
3. Wyrażam zgodę na otrzymywanie drogą elektroniczną informacji dotyczących prowadzonego postępowania konkursowego w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (tekst jedn. Dz. U. z 2013 r. poz. 1422 zezm.) o treści marketingowej.
4. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN z siedzibą w Warszawie (00-157) ul. Anielewicza 6. W Muzeum POLIN został wyznaczony Inspektor ochrony danych, z którym można się kontaktować poprzez email iod@polin.pl, lub telefonicznie tel. 22 471 03 41. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w celu realizacji działalności statutowej, misji i zadań Muzeum POLIN na podstawie art. 6 ust. a) rozporządzenia, czyli zgody osoby, której dane dotyczą. Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być: dostawcy systemów informatycznych oraz usług IT, , badania jakości obsługi, dochodzenia należności, analityczne, marketingowe, operatorzy systemów płatności elektronicznych oraz banki w zakresie realizacji płatności, organy uprawnione do otrzymania Pani/Pana danych osobowych na podstawie przepisów prawa. Pani/Pana dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane w przypadku danych osobowych przetwarzanych w celu świadczenia na Pani/Pana usług drogą elektroniczną – przez czas świadczenia na Pani/Pana rzecz usług drogą elektroniczną, w przypadku danych osobowych przetwarzanych w celu kierowania do Pani/Pana przez Muzeum treści marketingowych – do czasu wniesienia przez Panią/Pana sprzeciwu względem przetwarzania danych osobowych w tym zakresie. Po tym okresie dane osobowe będą przetwarzane jedynie w zakresie i przez czas wymagany przepisami prawa, w tym przepisami o rachunkowości. Każdą z wyrażonych zgód można wycofać w dowolnym momencie. Wycofanie zgody nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego przed jej wycofaniem. Dla celów dowodowych Muzeum prosi o wycofanie zgody w formie pisemnej na adres (Warszawa (00-157) ul. Anielewicza 6) lub elektronicznej (wiadomość email na adres iod@polin.pl ). Posiada Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem. Ma Pan/Pani prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, gdy uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. Pani/Pana dane będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym również będą profilowane. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednakże niezbędne w celu świadczenia usług, w tym usług drogą elektroniczną na Pani/Pana rzecz lub zawierania oraz wykonywania umów. Konsekwencją niepodania danych osobowych wymaganych przez Muzeum jest brak możliwości świadczenia usług.
5. Zaoferowana cena brutto oferty konkursowej zawiera wszystkie koszty, jakie będzie musiał ponieść Organizator konkursu z uwzględnieniem wszelkich obciążeń podatkowych i dotyczących ubezpieczeń społecznych.
6. Wykonam przedmiot zamówienia zgodnie z wymogami zawartymi w dokumencie postępowania.
7. W razie wybrania przez Organizatora konkursu mojej oferty konkursowej zobowiązuję się do zawarcia umowy na warunkach zawartych w dokumencie (Istotne dla Stron postanowienia Umowy).

Data, miejsce: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Podpis: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Dziękujemy za złożenie oferty konkursowej.