

INSTRUKCJA WYPEŁNIANIA FORMULARZA ONLINE

Fomularz online do konkursu filmowego na koncepcję i realizację filmów edukacyjnych przedstawiających zagadnienia ważne dla kultury i tradycji żydowskiej

- Zgłoszenia należy składać do dnia 18.01.2022 do g. 23:59
- Wszystkie szczegóły konkursu znajdziesz tutaj: [Zasady konkursu >>](#)
- W przypadku pytań, prosimy o ich przesłanie e-mailem na adres: filmyedukacja@polin.pl

1. Informacje podstawowe

Imię / Firma: **Imię / Nazwa Firmy**

Nazwisko: **Nazwisko**

NIP (w przypadku osób fizycznych prowadzących działalność gospodarczą oraz innych form wykonywania działalności gospodarczej): **XXX-XXX-XX-XX**

E-mail: **e@mail.pl**

Numer telefonu: **XXX-XXX-XXX**

Obywatelstwo: **POLSKIE**

Adres: **Ulica Nr, XX-XXX Miejscowość**

Skąd dowiedziała się Pani/Pan o konkursie?:

Prosimy o podzielenie się informacjami na temat źródła Twojej wiedzy o konkursie (fb; strona www; znajomi, itp.)

Prosimy o załączenie CV ze szczególnym uwzględnieniem: wykształcenia w celu wykazania spełniania warunku udziału w postępowaniu zrealizowanych projektów filmowych i pełnionych przy nich funkcji, oraz listy ewentualnych nagród.

Prosimy o przekazanie nam swojego CV w oddzielnym pliku.

Prosimy o opisanie swojego doświadczenia przy realizacji wybranego filmu edukacyjnego, dokumentalnego lub historycznego w celu wykazania spełniania warunku udziału w

postępowaniu (max. 1500 znaków łącznie ze spacjami):

Opisz projekt filmowy, w który byłeś/byłaś zaangażowana, który miał charakter edukacyjny, dokumentalny lub historyczny. Podziel się z nami informacją jaką rolę pełniłeś/pełniłaś przy jego realizacji.

Dlaczego zdecydował/a się Pani/Pan na udział w konkursie (max. 1500 znaków łącznie ze spacjami):

Jakie są Pani/ Pana motywacje do wzięcia udziału w konkursie. Czy Pani/ Pana zainteresowania, dotychczasowe doświadczenia zawodowe łączą się z tematyką projektu.

2. Propozycja filmu

2.1. Dla jakiej grupy wiekowej dedykowana jest Pana/Pani koncepcja filmu - wskaż wybraną grupę odbiorców:

- a) ~~od 10 do 12 roku życia – 4-6 klasa szkoły podstawowej;~~
- b) powyżej 12 roku życia – 7-8 klasa szkoły podstawowej oraz szkoły ponadpodstawowe*

*skreślić niewłaściwe

2.2. Przedstaw propozycję koncepcji jednego wybranego przez nas odcinka cyklu (opisanego obszernie w załączniku nr 6 do Ogłoszenia)

- a) dla grupy od 10 do 12 roku życia – **Kulinarne tradycje żydowskie**
- b) dla grupy powyżej 12 roku życia – **Co to znaczy, że ktoś jest Żydem**

Logline (maks. 250 znaków ze spacjami)

Jedno, maksymalnie dwa zdania, opisujące zamysł całego filmu.

Synopsis (maks. 1 200 znaków ze spacjami)

Streszczenie scenariusza charakteryzujące się krótkimi zdaniami i równoważnikami zdań oraz ograniczeniem przymiotników. Twórcy powinni skupić się w swoim opisie na akcji pamiętając jednocześnie o strukturze wypowiedzi, która powinna zawierać: ekspozycję, rozwinięcie i rozwiązanie akcji.

Treatment (maks. 7 000 znaków ze spacjami)

Eksplicacja reżyserska. Treatment powinien zawierać: wprowadzenie, opis języka filmu, interpretacje zagadnień, które będą omawiane w filmie oraz sposób ich przedstawienia przez twórców, możliwe informacje o obsadzie filmu, przewidywanych lokacjach i partnerstwach.

3. Moodbook

Prosimy o załączenie Moodbooka – graficznego przedstawienie nastroju i stylu, w którym zostanie zrealizowany odcinek cyklu (format pdf) wybrany w podpunkcie 2.2.

Prosimy o przekazanie Moodbooka (format *pdf) w oddzielnym pliku.

4. Budżet

Prosimy o załączenie wstępnego budżetu **3 filmów – całego cyklu**, który powinien zawierać założone koszty wstępnego projektu (w tym dokumentacja, koszty audiodeskrypcji, prawa autorskie i licencje, podróże, ewentualne koszty administracyjne, podatki, i inne zobowiązania publiczne), założone koszty produkcji (w tym wynagrodzenie dla ekipy filmowej i twórców, scenografii, koszty sprzętu, obsługi planu itd.) oraz założone koszty post-produkcji (w tym koszty montażu, obróbki dźwięku i obrazu itd.). Budżet powinien obejmować całkowite koszty produkcji filmów konkursowych. Jury konkursu weźmie pod uwagę rzetelność przygotowania budżetu, oraz adekwatność budżetu do założeń produkcyjnych i artystycznych filmów. Budżet cyklu 3 filmów nie może przekroczyć kwoty 90 000 PLN brutto.

Prosimy o przekazanie w oddzielnym pliku budżetu produkcji trzech filmów (całego cyklu). Uwzględniając w dokumencie podział na: koszty wstępne projektu; założone koszty produkcji; założone koszty post-produkcji.

5. Dorobek artystyczny

Chcielibyśmy zapoznać się z Pani/ Pana dorobkiem, za pośrednictwem strony internetowej lub dostępu do platform internetowych z zamieszczonym online materiałem filmowym.

Prosimy o podanie przynajmniej 2 filmów, zrealizowanych w latach 2011-2021 jednego w którym pełnił/a Pani/Pan przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, producent wykonawczy, montażysta, scenarzysta; drugiego edukacyjnego lub dokumentalnego lub historycznego, w którym pełnił/a Pan/Pani przynajmniej jedną z wymienionych funkcji: reżyser, operator obrazu, producent, montażysta, scenarzysta.

	Tytuł filmu	Czas trwania	Rok produkcji	Link do www
1	"Tytuł filmu"	XX'	XXXX	www.linkdofilmu.pl
2	"Tytuł filmu"	XX'	XXXX	www.linkdofilmu.pl
3				

6. Oświadczenia

W odpowiedzi na niniejsze ogłoszenie konkursowe oferuję wykonanie trzech filmów zgodnie ze złożoną ofertą konkursową oraz wymogami ogłoszenia konkursowego za cenę brutto:

Kwota brutto za realizację cyklu trzech filmów _____

[zaoferowana cena nie może przekroczyć kwoty w wysokości 90 000 PLN brutto]

Oświadczam, że ukończyłam/em studia bądź jestem w trakcie odbywania studiów na jednym z poniżej wymienionych kierunków: Reżyseria, Sztuka operatorska, Filmoznawstwo, Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, Scenariopisarstwo, Montaż filmowy lub na równoważnym kierunku w przypadku studiów zagranicznych:

Data oraz Podpis - własnoręczny (Zamawiający zaakceptuje skan podpisu własnoręcznego) lub podpis elektroniczny kwalifikowany lub podpis zaufany

Data, podpis

Oświadczam, że:

1. Zapoznałem/am się i akceptuję dokumentację niniejszego postępowania konkursowego, w tym: ogłoszenie, Regulamin (załącznik nr 1 do ogłoszenia o udzielanym zamówieniu) i istotne postanowienia umowy.
2. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w niniejszym formularzu dla potrzeb niezbędnych do prowadzenia postępowania konkursowego na koncepcję i realizację filmów edukacyjnych przedstawiających zagadnienia ważne dla kultury i tradycji żydowskiej.
3. Jak będziemy przetwarzać Pani/Pana dane osobowe?
 - a. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN z siedzibą w Warszawie (00-157) ul. Anielewicza 6. Z Administratorem może się Pani/Pan skontaktować pisemnie, za pomocą poczty tradycyjnej pisząc na adres naszej siedziby.
 - b. W Muzeum POLIN został wyznaczony Inspektor ochrony danych, który nadzoruje prawidłowość przetwarzania danych osobowych. Z Inspektorem ochrony danych można skontaktować się za pomocą poczty tradycyjnej pisząc na adres: ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa, za pośrednictwem adresu e-mail: iod@polin.pl lub telefonicznie tel. 22 471 03 41.
 - c. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w celu prowadzenia postępowania konkursowego na koncepcję i realizację filmów przedstawiających zagadnienia ważne dla kultury i tradycji żydowskiej na podstawie wyrażonej zgody tj. na podstawie art. 6 ust. 1 lit a) rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych

- osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/we (ogólne rozporządzenie o ochronie danych),
- d. Odbiorcami danych osobowych są podmioty, którym Administrator zleca wykonanie czynności, z którymi wiąże się konieczność przetwarzania danych (podmioty przetwarzające): dostawcy systemów informatycznych oraz usług IT, badania jakości obsługi, dochodzenia należności, analityczne, marketingowe, operatorzy systemów płatności elektronicznych oraz banki w zakresie realizacji płatności.
 - e. Pani/Pana dane osobowe nie będą przekazywane do Państw Trzecich, tj. poza Europejski Obszar Gospodarczy (EOG).
 - f. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizacji wyżej określonych celów, nie dłużej jednak niż do momentu cofnięcia wyrażonej zgody ,w przypadku danych osobowych przetwarzanych w celu świadczenia na Pani/Pana usług drogą elektroniczną – przez czas świadczenia na Pani/Pana rzecz usług drogą elektroniczną,. Po tym okresie dane osobowe będą przetwarzane jedynie w zakresie i przez czas wymagany przepisami prawa, w tym przepisami o rachunkowości.
 - g. Każdą z wyrażonych zgód można wycofać w dowolnym momencie. Wycofanie zgody nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego przed jej wycofaniem. Dla celów dowodowych Muzeum prosi o wycofanie zgody w formie pisemnej na adres (Warszawa (00-157) ul. Anielewicza 6) lub elektronicznej (wiadomość email na adres iod@polin.pl).
 - h. Posiada Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych oraz, z zastrzeżeniem przepisów prawa, prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania.
 - i. Posiada Pani/Pan prawo do wniesienia skargi do do organu nadzorczego tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych,
 - j. Dane osobowe bez wyrażenia odrębnej zgody nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym w oparciu o profilowanie..
 - k. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak niezbędne do realizacji celów, do jakich są zbierane. .
 - l. Więcej informacji na temat sposobu realizacji Pani/Pana praw, określonych powyżej, może Pani/Pan uzyskać kontaktując się z Administratorem lub Inspektorem Ochrony Danych w sposób określony w lit. a i b.
 - m. Administrator dokłada wszelkich starań, aby zapewnić wszelkie środki fizycznej, technicznej i organizacyjnej ochrony danych osobowych przed ich przypadkowym czy umyślnym zniszczeniem, utratą, zmianą, nieuprawnionym ujawnieniem, wykorzystaniem czy dostępem, zgodnie ze wszystkimi obowiązującymi przepisami.
4. Zaoferowana cena brutto oferty konkursowej zawiera wszystkie koszty, jakie będzie musiał ponieść Organizator konkursu z uwzględnieniem wszelkich obciążeń podatkowych.
 5. Wykonam przedmiot zamówienia zgodnie z wymogami zawartymi w dokumentach postępowania.

6. W razie wybrania przez Organizatora konkursu mojej oferty konkursowej zobowiązuję się do zawarcia umowy na warunkach zawartych w dokumencie (Istotne dla Stron postanowienia Umowy).

Data, miejsce: **Data, miejsce**

Podpis: **Podpis – własnoręczny**

(Zamawiający zaakceptuje skan podpisu
własnoręcznego) lub podpis elektroniczny
kwalifikowany lub podpis zaufany

Dziękujemy za złożenie oferty konkursowej!