

Adaptacja opowiadania

„Prawdziwi przyjaciele”

Marcin Szczygielski

Autorstwa Patrycji Komar

w tekście łatwym do czytania

i rozumienia



Muzeum Historii
Żydów Polskich
POLIN

ul. Anielewicza 6
00-157 Warszawa

T +48 22 471 03 00
@ museum@polin.pl

Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach Funduszu EOG oraz przez budżet krajowy

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



Żydowskie
Dziedzictwo
Kulturowe



19 APRIL 1943
WARSAW GHETTO
UPRISING

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Jest listopad.

Zbliża się grudzień i święta Bożego Narodzenia.

Wojna trwa już 4 miesiące.

Maciek i Janka idą alejką w Parku Skaryszewskim.

Wracają z zakupów.

Janka niesie koszyk.

Szura butami w liściach.

Pogoda jest pochmurna.

I Janka jest smutna.

**Muzeum Historii
Żydów Polskich
POLIN**

ul. Anielewicza 6 T +48 22 471 03 00
00-157 Warszawa @ museum@polin.pl

Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach Funduszu EOG oraz przez budżet krajowy

Isleland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

POLIN Żydowskie
Dziedzictwo
Kulturowe



19 APRIL 1943
WARSAW GHETTO
UPRISING

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Janka to służąca.

Pracuje w domu rodziny Maćka.

Janka ma 17 lat.

Ma brązowe włosy i dużo piegów na twarzy.

Janka nie lubi swoich piegów.

Chce, żeby piegi zniknęły.

Z każdej wypłaty kupuje kremy,

którymi smaruje piegi.

Czasami Jance schodzi skóra z nosa.

Ale piegi nie znikają.

**Muzeum Historii
Żydów Polskich
POLIN**

ul. Anielewicza 6 T +48 22 471 03 00
00-157 Warszawa @ museum@polin.pl

Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach Funduszu EOG oraz przez budżet krajowy

Isleland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

POLIN Żydowskie
Dziedzictwo
Kulturowe



19 APRIL 1943
WARSAW GHETTO
UPRISING

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

W domu rodziny Maćka pracuje też Pela.

Pela to kucharka.

Trudno jest polubić Pełę.

Czasami jest złośliwa.

Śmieje się z pomysłów Janki,

dlatego Janka nie lubi Peli.

Mama Maćka uważa,

że Pela jest złośliwa, bo jest bardzo chuda.

I Janka też tak uważa.

Mówi, że chude kucharki nie lubią jeść.

A dobre kucharki powinny lubić jeść.

Maćkowi smakuje jedzenie, które Pela gotuje.

**Muzeum Historii
Żydów Polskich
POLIN**

ul. Anielewicza 6 T +48 22 471 03 00
00-157 Warszawa @ museum@polin.pl

Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach Funduszu EOG oraz przez budżet krajowy

Isleland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

POLIN Żydowskie
Dziedzictwo
Kulturowe



19 APRIL 1943
WARSAW GHETTO
UPRISING

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Maciek i Janka dalej idą alejką w Parku Skaryszewskim.

Minęła godzina 14.00.

W parku zaczyna robić się ciemno.

Maciek patrzy na spalone konary drzew.

Mówi cicho do Janki,

żeby też popatrzyła.

A potem mówi strasznym głosem,

że gałęzie drzew wyglądają jak trupie szpony

i czekają na ofiary.

Maciek lubi opowiadać straszne historie.

Ale Janka nie lubi ich słuchać.

Wierzy, że są prawdziwe.

Jest zła na Maćka.

Teraz się boi.

Przestraszona, idzie szybszym krokiem.

Patrzy na spalone konary drzew.

**Muzeum Historii
Żydów Polskich
POLIN**

.....

ul. Anielewicza 6 T +48 22 471 03 00
00-157 Warszawa @ museum@polin.pl

Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach Funduszu EOG oraz przez budżet krajowy

Isoland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

POLIN Żydowskie
Dziedzictwo
Kulturowe



19 APRIL 1943
WARSAW GHETTO
UPRISING

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Maciek czasami wymyśla bardzo straszne historie.
Kiedyś straszną historię chciał opowiedzieć Peli.
Przyszedł do kuchni.
Usiadł na stołeczku.
Wymyślił historię o wisielcach.
3 wisielce wisiały na strychu w domu Maćka.
Pela słuchała Maćka i nic nie mówiła.
Zagniatała ciasto na chleb.
W końcu wyprosiła Maćka z kuchni.
Przeszkadzał jej w pracy.
Pela nie wierzyła w straszne historie Maćka.

[wisielec – osoba, która wisi na sznurze]

**Muzeum Historii
Żydów Polskich
POLIN**

ul. Anielewicza 6 T +48 22 471 03 00
00-157 Warszawa @ museum@polin.pl

Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach Funduszu EOG oraz przez budżet krajowy

Isoland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

POLIN Żydowskie
Dziedzictwo
Kulturowe



19 APRIL 1943
WARSAW GHETTO
UPRISING

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Maciek sam się przestraszył historii o wisielcach.
Nie mógł spać tej nocy.
Leżał w łóżku mokry od potu.
Myślał o wisielcach na strychu.
Gdy zegar wybił północ,
Maciek wyskoczył z łóżka.
Poszedł spać do łóżka do starszego brata.
Starszy brat Maćka ma na imię Mietek.

**Muzeum Historii
Żydów Polskich
POLIN**

.....

ul. Anielewicza 6 T +48 22 471 03 00
00-157 Warszawa @ museum@polin.pl

Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach Funduszu EOG oraz przez budżet krajowy

Island
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

POLIN Żydowskie
Dziedzictwo
Kulturowe



19 APRIL 1943
WARSAW GHETTO
UPRISING

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Maciek ma wielu kolegów.

Przyjaciele Maćka to: Henryś, Fredek, Maniuś i Ignas.

Im też opowiada straszne historie.

Wszyscy chodzą do tej samej klasy.

Wszyscy mieszkają przy ulicy Grochowskiej.

Strasznych opowieści Maćka lubi słuchać jego praciocia.

Ale praciocia mieszka za Wisłą, za Dworcem Głównym.

Maciek rzadko ją odwiedza.

[praciocia – siostra babci]

**Muzeum Historii
Żydów Polskich
POLIN**

.....

ul. Anielewicza 6 T +48 22 471 03 00
00-157 Warszawa @ museum@polin.pl

Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach Funduszu EOG oraz przez budżet krajowy

Island
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

POLIN Żydowskie
Dziedzictwo
Kulturowe



19 APRIL 1943
WARSAW GHETTO
UPRISING

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Maciek i Janka wciąż wracają z zakupów.
Spotykają dwóch młodych niemieckich żołnierzy.
Maciek zaciska szczękę z nienawiści.
Ze strachu boli go brzuch.
Żołnierz odzywa się do Janki po niemiecku.
Janka ściska mocniej koszyk.
Garbi się i przyspiesza kroku.
Maciek pyta, co żołnierz powiedział.
Maciek uczy się niemieckiego,
ale nie wszystko rozumie.
Żołnierz powiedział Jance, że jest ładna.
Ale Janka nie lubi słuchać komplementów
od niemieckich żołnierzy.

[komplement – pochwała wyglądu lub zachowania]

Maciek i Janka przechodzą przez podwórko.
Wchodzą do domu wejściem dla służby.
Wchodzą schodami na drugie piętro.
Schody są wąskie i kręte.
Są drewniane i skrzypią.
W oknach wiszą pajęczyny.
Maciek lubi chodzić tymi schodami.
Wyobraża sobie straszne historie.
Ale nie opowiada tych historii Jance.
Janka bałaby się wracać do domu wejściem dla służby.
A służba nie może wchodzić do domu wejściem dla rodziny.

**Muzeum Historii
Żydów Polskich
POLIN**

.....

ul. Anielewicza 6 T +48 22 471 03 00
00-157 Warszawa @ museum@polin.pl

Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach Funduszu EOG oraz przez budżet krajowy

Island
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

POLIN Żydowskie
Dziedzictwo
Kulturowe



19 APRIL 1943
WARSAW GHETTO
UPRISING

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Maciek i Janka wchodzą do mieszkania.
Wchodzą drzwiami od kuchni.
W kuchni jest Pela.
Janka nie zwraca uwagi na Pełę.
Stawia koszyk z zakupami na podłodze.
Wyciąga zakupy z koszyka.
Kupiła kilogram cukru i migdały.
Kupiła również drogi krem na piegi.
Znowu będzie próbowała pozbyć się piegów.
Janka jest zachwycona kremem.
Myśli, że tym razem piegi znikną.
Pela kolejny raz jest złośliwa.
Mówi, że Janki piegi znikną razem z mózgiem.
Pela psuje radosną chwilę dla Janki.

**Muzeum Historii
Żydów Polskich
POLIN**

.....

ul. Anielewicza 6 T +48 22 471 03 00
00-157 Warszawa @ museum@polin.pl

Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach Funduszu EOG oraz przez budżet krajowy

Island
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

POLIN Żydowskie
Dziedzictwo
Kulturowe



19 APRIL 1943
WARSAW GHETTO
UPRISING

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Pela opiera się o zlew i patrzy na Maćka.
Nic nie mówi.
Maciek widzi wzrok Peli.
Pyta, co się stało.
Pela prosi Maćka, żeby poszedł do pokoju.
Mówi mu, że w pokoju czeka na Maćka jego rodzina.
Maciek denerwuje się.
Nie wie, kto przyszedł.
Zdejmuje płaszcz i czapkę.
Wyciera buty.
Idzie korytarzem do salonu.
Zastanawia się, dlaczego goście są tak cicho.
Nic nie słyszy.

**Muzeum Historii
Żydów Polskich
POLIN**

.....

ul. Anielewicza 6 T +48 22 471 03 00
00-157 Warszawa @ museum@polin.pl

Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach Funduszu EOG oraz przez budżet krajowy

Isleland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

POLIN Żydowskie
Dziedzictwo
Kulturowe



19 APRIL 1943
WARSAW GHETTO
UPRISING

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Maciek wchodzi do salonu.

Rozgląda się.

Przy stole siedzi mama.

Obok mamy siedzi ojciec.

Obok ojca siedzi praciocia i wuj Staszek.

Jest też ciotka Rena z synem Robertem.

Jest też Mietek.

Mietek stoi obok popiersia Adama Mickiewicza.

Maciek mówi do wszystkich:

– Dzień dobry.

Nikt nie odpowiada.

[popiersie – rzeźba przedstawiona od głowy do ramion]

**Muzeum Historii
Żydów Polskich
POLIN**

.....

ul. Anielewicza 6 T +48 22 471 03 00
00-157 Warszawa @ museum@polin.pl

Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach Funduszu EOG oraz przez budżet krajowy

Island
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

POLIN Żydowskie
Dziedzictwo
Kulturowe



19 APRIL 1943
WARSAW GHETTO
UPRISING

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Praciotcia patrzy na Maćka.
Potem patrzy na stół.
Maciek podchodzi do stołu.
Na stole leżą białe prostokątne kawałki materiału.
Na każdym materiale są wyszyte błękitne gwiazdy.
Maciek zna ten symbol.
To gwiazda Dawida,
żydowski symbol.
Maciek nic nie rozumie.
Pyta, co leży na stole.
To opaski, odpowiada ciocia Rena.
Opasek jest 8.
W pokoju jest 8 osób.
Mietek odpowiada, że to opaski dla ich rodziny.
Jest bardzo zdenerwowany.
Stara się to ukryć.

**Muzeum Historii
Żydów Polskich
POLIN**

ul. Anielewicza 6 T +48 22 471 03 00
00-157 Warszawa @ museum@polin.pl

Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach Funduszu EOG oraz przez budżet krajowy

Island
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

POLIN Żydowskie
Dziedzictwo
Kulturowe



19 APRIL 1943
WARSAW GHETTO
UPRISING

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Odzywa się ojciec.

Mówi, że wszyscy w okolicach Warszawy
muszą nosić opaski z gwiazdą Dawida.

To niemiecki nakaz.

Mama wyjaśnia, że wszyscy Żydzi muszą nosić opaski.

Ciocia Rena zaczyna cicho płakać.

Maciek jeszcze nie rozumie sytuacji.

Słyszał, że opaski są dla Żydów.

A Maciek i jego rodzina są Polakami.

Praciocia wzdycha,

tłumaczy Maćkowi,

że on i jego rodzina muszą nosić opaski.

Ciotka Rena znowu płacze.

Jej syn Robert jest zawstydzony.

**Muzeum Historii
Żydów Polskich
POLIN**

ul. Anielewicza 6 T +48 22 471 03 00
00-157 Warszawa @ museum@polin.pl

Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach Funduszu EOG oraz przez budżet krajowy

Isoland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

POLIN Żydowskie
Dziedzictwo
Kulturowe



19 APRIL 1943
WARSAW GHETTO
UPRISING

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Kiedy Maciek zaczyna rozumieć,
dlaczego opaski leżą na stole,
krzyczy:

- Przecież chodzimy do kościoła!
- Choinkę na święta ubieramy!
- Byłem u komunii!
- Cała nasza rodzina przyszła na komunię!

Ale Maciek nie zna całej rodziny.

Wuj Staszek wyjaśnia Maćkowi,

że jego rodzina to Polacy żydowskiego pochodzenia.

Wcześniej nikt Maćkowi nie powiedział,

że jego rodzina to Żydzi

i że Maciek jest Żydem.

Maciek czuje się zdradzony.

**Muzeum Historii
Żydów Polskich
POLIN**

.....

ul. Anielewicza 6 T +48 22 471 03 00
00-157 Warszawa @ museum@polin.pl

Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach Funduszu EOG oraz przez budżet krajowy

Isoland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

POLIN Żydowskie
Dziedzictwo
Kulturowe



19 APRIL 1943
WARSAW GHETTO
UPRISING

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Maciek podnosi opaskę ze stołu i ogląda ją.
Gwiazda Dawida jest starannie wyszyta.
Pewnie praciocia wyszywała.
Maciek zakłada opaskę na ramię.
Mówi, że to tylko szmatka.
Taka szmatka nic nie zmienia.
Ojciec uważa inaczej.
Maciek się myli.
Taka opaska zmienia wszystko.
Maciek mówi, że Niemcy też noszą opaski.
Czerwone ze swastyką.
Maciek ma rację.
Ale Niemcy noszą opaski,
żeby ludzie Niemców szanowali.
Żydzi mają nosić opaski,
żeby ludzie Żydów nie szanowali.

**Muzeum Historii
Żydów Polskich
POLIN**

.....

ul. Anielewicza 6 T +48 22 471 03 00
00-157 Warszawa @ museum@polin.pl

Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach Funduszu EOG oraz przez budżet krajowy

Isoland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

POLIN Żydowskie
Dziedzictwo
Kulturowe



19 APRIL 1943
WARSAW GHETTO
UPRISING

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Nagle Robert wstaje z krzesła.
Krzesło przewraca się na podłogę.
Mówi, że nie jest żadnym obrzydliwym Żydem.
Mama natychmiast wstaje.
Uderza Roberta w twarz.
Robert otwiera szeroko usta.
Łzy napływają mu do oczu.
Ciocia Rena jest zła na mamę za to,
że uderzyła Roberta.
Praciocia uważa,
że mama dobrze zrobiła.

**Muzeum Historii
Żydów Polskich
POLIN**

ul. Anielewicza 6 T +48 22 471 03 00
00-157 Warszawa @ museum@polin.pl

Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach Funduszu EOG oraz przez budżet krajowy

Island
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

POLIN Żydowskie
Dziedzictwo
Kulturowe



19 APRIL 1943
WARSAW GHETTO
UPRISING

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Maciek pyta,
czy w domu też muszą nosić opaski.
Nie muszą.
Ale mama uważa,
że lepiej nosić i przyzwyczać się do nich.
Mama zakłada opaskę na ramię.
Praciocia i wuj Staszek zakładają opaski.
Mietek i ojciec zakładają opaski.
Ciocia Rena zakłada opaskę
i podaje opaskę Robertowi.
Robert zakłada opaskę i płacze.
Mietek jest zdenerwowany na Roberta.
Chce, żeby Robert się opanował.

**Muzeum Historii
Żydów Polskich
POLIN**

ul. Anielewicza 6 T +48 22 471 03 00
00-157 Warszawa @ museum@polin.pl

Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach Funduszu EOG oraz przez budżet krajowy

Island
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

POLIN Żydowskie
Dziedzictwo
Kulturowe



19 APRIL 1943
WARSAW GHETTO
UPRISING

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Nagle z korytarza słychać kroki.
Słychać dźwięk otwieranych zamków od drzwi
i trzask zamykanych drzwi wejściowych.
Ktoś wyszedł z domu.

Do pokoju wchodzi Pela.
Ma ręce splecione na brzuchu.
Przygląda się rodzinie.
Mówi, że Janka odeszła z pracy.
Mama jest zdziwiona.
Przecież Janka nie dostała jeszcze wypłaty.
Pyta, dlaczego Janka odeszła.
Pela najpierw nie chciała odpowiedzieć.
W końcu mówi,
że Janka odeszła,
bo nie chce pracować u Żydów.

**Muzeum Historii
Żydów Polskich
POLIN**

ul. Anielewicza 6 T +48 22 471 03 00
00-157 Warszawa @ museum@polin.pl

Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach Funduszu EOG oraz przez budżet krajowy

Island
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

POLIN Żydowskie
Dziedzictwo
Kulturowe



19 APRIL 1943
WARSAW GHETTO
UPRISING

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Mama prostuje plecy i patrzy na Pelę.
Oddycha głęboko.
Mama myśli, że jak Janka odeszła
to i Pella chce odejść.
Może zapłacić Peli od razu.
Może zapłacić więcej.
Pela spokojnie odpowiada mamie,
że nie chce odejść z pracy.
Pela wie, że czasami jest niemiła.
Czasami jest złośliwa.
Ale serce i rozum ma.
Praca dla takiej uczciwej rodziny,
rodziny adwokatów,
to dobra praca.
Mama siada na krześle.

**Muzeum Historii
Żydów Polskich
POLIN**

ul. Anielewicza 6 T +48 22 471 03 00
00-157 Warszawa @ museum@polin.pl

Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach Funduszu EOG oraz przez budżet krajowy

Island
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

POLIN Żydowskie
Dziedzictwo
Kulturowe



19 APRIL 1943
WARSAW GHETTO
UPRISING

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Pela nie ma swojej rodziny.
Szanuje rodzinę, u której pracuje,
czy są Żydami, czy nie.

Pela przyszła do pokoju zapytać,
czy herbaty podać.

Mama nie reaguje.

Praciocia odpowiada,
że chętnie napiją się herbaty.

Chętnie z konfiturą, jeśli jest.

Pela zostawiła 1 słoik z malinową konfiturą
na specjalną okazję.

Dzisiaj jest specjalna okazja.

**Muzeum Historii
Żydów Polskich
POLIN**

.....

ul. Anielewicza 6 T +48 22 471 03 00
00-157 Warszawa @ museum@polin.pl

Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach Funduszu EOG oraz przez budżet krajowy

Isoland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

POLIN Żydowskie
Dziedzictwo
Kulturowe



19 APRIL 1943
WARSAW GHETTO
UPRISING

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Janka odeszła z pracy.
Nie pożegnała się z nikim.
Maciek myślał, że Janka jest jego przyjaciółką.
Mówiła, że Maćka lubi.
Praciocia wyjaśnia Maćkowi,
że nie wszystko,
co ludzie mówią, jest prawdą.
Maciek zastanawia się,
co zrobią jego przyjaciele,
kiedy dowiedzą się, że jest Żydem.
Co zrobi Ignaś, Henryś, Fredek i Maniek,
kiedy zobaczą Maćka z opaską na ramieniu.
Zdaniem ojca pokażą,
kto z nich jest prawdziwym przyjacielem Maćka.

**Muzeum Historii
Żydów Polskich
POLIN**

.....

ul. Anielewicza 6 T +48 22 471 03 00
00-157 Warszawa @ museum@polin.pl

Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach Funduszu EOG oraz przez budżet krajowy

Island
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

POLIN Żydowskie
Dziedzictwo
Kulturowe



19 APRIL 1943
WARSAW GHETTO
UPRISING

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Dzisiaj jest specjalny dzień.
Praciocia wskazuje miejsce,
w którym przed chwilą stała Pela.
Czasami prawdziwymi przyjaciółmi
okazują się te osoby,
których byśmy o to nie podejrzewali.

Trwa wojna.
Niedługo cała rodzina przekona się,
czy ma prawdziwych przyjaciół.

**Muzeum Historii
Żydów Polskich
POLIN**

.....

ul. Anielewicza 6 T +48 22 471 03 00
00-157 Warszawa @ museum@polin.pl

Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach Funduszu EOG oraz przez budżet krajowy

Ioeland
Liechtenstein
Norway grants



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

POLIN Żydowskie
Dziedzictwo
Kulturowe



19 APRIL 1943
WARSAW GHETTO
UPRISING

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej