

**Załącznik nr 6 do Regulaminu konkursu na projekt wskazanych
fragmentów galerii “Miasteczko” Wystawy Stałej Muzeum
Historii Żydów Polskich (Dom, Karczma, Targ)**

Istotne Postanowienia Umowy

UMOWA nr _____

(dalej: „**Umowa**”)

zawarta _____ 2026 r. roku w Warszawie

pomiędzy:

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN z siedzibą w Warszawie, ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 89/2014 oraz do Państwowego Rejestru Muzeów pod numerem PRM/127/2017, NIP: 525-234-77-28, REGON: 140313762, reprezentowanym przez*/w imieniu, którego działają**:

Dariusza Stołę – Dyrektora przy kontrasygnacie Patrycji Mędzy – Główniej Księgowej, *
Lub **

1. Jolanta Gumula – Zastępca Dyrektora,

2. Łucja Koch – Zastępca Dyrektora,

lub

1. Łucja Koch – Zastępca Dyrektora,

2. Patrycja Mędza – Zastępca Dyrektora,

lub

1. Patrycja Mędza – Zastępca Dyrektora,

2. Jolanta Gumula – Zastępca Dyrektora,

zwanym dalej „**Muzeum**” lub „**Zamawiającym**”

a

_____, adres: ul. _____, _____ prowadzącym/ą*

działalność gospodarczą pod firmą: _____, NIP: _____, REGON:

_____, stałe miejsce wykonywania działalności gospodarczej:

_____, wpisanym do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej, zgodnie z odpisem CEiDG aktualnym na dzień zawarcia Umowy, działającym / ą* osobiście,

zwanym / ą* dalej „**Wykonawcą**”, **lub**

a

_____ adres: ul. _____, _____ posiadającym/cą*

PESEL: _____, działającym / ą* osobiście,

zwanym / ą* dalej „**Wykonawcą**”,

lub

_____ z siedzibą w _____ (**miejsowość**), ul. _____,

_____ (**kod pocztowy i miejscowość**), wpisaną do rejestru

przedsiębiorców/rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych zakładów opieki zdrowotnej* przez Sąd Rejonowy dla

_____, _____ Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod

numerem KRS _____, NIP _____, REGON _____, z

kapitałem zakładowym w wysokości _____, reprezentowaną przez:

1. _____ - Uprawniony do samodzielnej

reprezentacji/uprawnieni do reprezentacji łącznej*, zgodnie z odpisem KRS

aktualnym na dzień zawarcia Umowy

przy czym Umowę zawiera:

_____ - pełnomocnik, na podstawie pełnomocnictwa, którego treść stanowi

załącznik nr_ do Umowy.

zwanym / ą* dalej „**Wykonawcą**”,

zwanymi dalej łącznie „**Stronami**”, zaś każde z osobna „**Stroną**”. Zważywszy, że

Muzeum przeprowadziło konkurs (dalej: „Konkurs”) na projekt wskazanych fragmentów

galerii „Miasteczko” Wystawy Stałej Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN (Dom,

Karczma, Targ) (dalej: „Galeria”), Muzeum zawiera z Laureatem Konkursu niniejszą

Umowę.

Do niniejszej Umowy nie stosuje się przepisów ustawy z 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych, zgodnie z art. 2 ust. 1 pkt 1) przedmiotowej ustawy. Regulaminu udzielania zamówień na dostawy, roboty budowlane lub usługi, których wartość jest niższa od kwoty 170 000 złotych netto.

Zamówienie jest realizowane w ramach projektu predefiniowanego pn. "Żydowskie Dziedzictwo Kulturowe" dofinansowanego ze środków Norweskiego Mechanizmu Finansowego (85%) oraz budżetu państwa (15%) w ramach Programu "Kultura" na lata 2021-2028.

§ 1. Przedmiot Umowy

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania na rzecz Zamawiającego zamówienia polegającego na:
 - 1) wykonaniu w zakresie Wystawy Stałej w przestrzeni galerii „Miasteczko” (Dom, Karczma, Targ) (dalej jako: „**Galeria**”):
 - a) projektu plastycznego, tj. koncepcji architektonicznej i plastycznej fragmentów Galerii, zachowujących spójność z dotychczasową estetyką Galerii;
 - b) projektu graficznego, tj. projektu rozmieszczenia wszystkich elementów wizualnych w Galerii, w tym m.in. zdjęć, grafik, tekstów metryczek wraz z wyborem i przekazaniem Muzeum fontów, przy czym Wykonawca powinien uwzględnić w projekcie wszystkie prace związane ze składem tekstu oraz przetwarzaniem graficznym zdjęć (tzw. DTP);
 - c) projektu wykonawczego tj. szczegółowego projektu technicznego zawierającego wymiary i specyfikację materiałową oraz montażową; zwanymi dalej łącznie „**Utworami**” lub „**Dziełem**”, zaś każde z osobna „**Utworem**”.
 - 2) przeniesieniu na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do **Koncepcji i Projektu Fragmentu Galerii pt. „Targ”** o których mowa w Regulaminie stanowiącym załącznik nr _ do Umowy (dalej: „**Regulamin**”) oraz do Dzieła, na zasadach określonych w Umowie;

- 3) wykonywaniu nadzoru autorskiego nad produkcją Galerii polegającego w szczególności na:
 - a) współpracy z wyłonionym przez Zamawiającego podmiotem odpowiadającym za wykonanie Galerii,
 - b) konsultacji procesu produkcyjnego Galerii, w tym potwierdzaniu zgodności produkcji Galerii z Dziełem,
 - c) uzgadnianiu możliwości rozwiązań zamiennych w stosunku do przewidzianych w Dziele, budową i montażem Galerii,
 - d) fizycznej obecności w Muzeum w uzgodnionych z Zamawiającym i podmiotem odpowiadającym za wykonanie Wystawy, w terminach, które zostaną potwierdzone przez Strony w trybie roboczym. W ramach nadzoru odbędzie się minimum 6 wizyt w siedzibie Zamawiającego (dalej łącznie jako: **„Nadzór”**),
zwanego dalej łącznie: **„Zamówieniem”**.
2. Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty Wykonawcy wynagrodzenia określonego w § 3 Umowy.
3. Zamówienie, w tym Utwory zostaną wykonane zgodnie ze złożonym przez Wykonawcę w toku postępowania konkursowego zgłoszeniem stanowiącym załącznik nr_ do Umowy (dalej: **„Zgłoszenie”**), na podstawie Koncepcji oraz Projektu Fragmentu Galerii pt. „Targ”, przedłożonych w toku postępowania konkursowego oraz zgodnie z założeniami wskazanymi w Regulaminie i jego załącznikach.
4. Dzieło stanowi utwór w rozumieniu art. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
5. Wykonawca zobowiązany jest do:
 - a) uwzględniania uwag Muzeum zgłoszonych w toku realizacji przedmiotu Umowy;
 - b) niezwłocznego informowania Muzeum o każdym zdarzeniu, które może mieć niekorzystny wpływ na terminowe wykonanie Umowy;
 - c) wykonania Dzieła pod względem merytorycznym, formalnym i technicznym na najwyższym poziomie wymaganym przy opracowywaniu tego rodzaju dzieł;
 - d) pozostawania w stałym kontakcie z osobami wskazanymi przez Muzeum w zakresie realizacji przedmiotu Umowy.

§ 2. Termin i potwierdzenie wykonania Umowy

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Dzieło i dostarczyć je Zamawiającemu w sposób określony w niniejszym paragrafie, w następujących terminach:
 - a) dostarczenie ostatecznego **projektu plastycznego** Galerii, o którym mowa w § 1 ust. 1 lit. a) Umowy - najpóźniej do dnia 24 lipca 2026 r.;
 - b) dostarczenie ostatecznego **projektu wykonawczego** Galerii, o którym mowa w § 1 ust. 1 lit. b) Umowy - najpóźniej do dnia 14 sierpnia 2026 r.;
 - c) dostarczenie ostatecznego **projektu graficznego Galerii**, o którym mowa w § 1 ust. 1 lit. c) Umowy - najpóźniej do dnia 1 września 2026 r.;
2. Wykonawca zobowiązuje się zrealizować **Nadzór** do dnia 30 października 2026r., przy czym termin rozpoczęcia nadzoru zostanie ustalony w trybie roboczym drogą mailową.
3. Odbiór każdego z Utworów, o których mowa w ust. 1 lit. a) i b) powyżej nastąpi w siedzibie Zamawiającego, przy czym każdy z Utworów ma zostać dostarczony w formie papierowej w liczbie 3 egzemplarzy i elektronicznej w formie plików pdf. drogą elektroniczną na adres _____.
4. Odbiór Utworu, o którym mowa w § 2 ust. 1 lit. c) nastąpi w siedzibie Zamawiającego, przy czym Utwór powinien zostać przekazany drogą elektroniczną w formie plików pdf. Na adres _____.
5. Wykonawca zobowiązuje się każdy z Utworów, o których mowa w § 2 ust. 1 lit. a), b) i c) przedstawić Muzeum w formie wizualizacji przestrzennych w programie SketchUp.
6. Zamawiający może zgłosić uwagi lub zastrzeżenia do każdego z Utworów, w takim wypadku Wykonawca jest każdorazowo zobowiązany do uwzględnienia uwag Zamawiającego w terminie 3 dni roboczych liczonych od daty ich otrzymania, chyba że Strony ustalą odmienny termin, przy czym ustalenie terminu nastąpi w drodze roboczych uzgodnień, a wyznaczony dodatkowy termin nie może być dłuższy niż 7 dni roboczych.
7. Brak oddania poprawionego któregośkolwiek Utworu w terminie ustalonym zgodnie z § 2 ust. 6 powyżej uznane zostanie za niewykonanie Umowy.

8. Odbiór każdego z Utworów oraz prawidłowe ich wykonanie zostanie każdorazowo potwierdzone protokołem odbioru podpisanym co najmniej przez Muzeum.
9. Odbiór Zamówienia oraz prawidłowe jego wykonanie zostanie potwierdzone końcowym protokołem odbioru podpisanym przez co najmniej Muzeum.
10. W razie niedostarczenia przez Wykonawcę któregokolwiek z Utworów Umowę uznaje się za niewykonaną.

§ 3. Wynagrodzenie

1. Zamawiający zobowiązuje się zapłacić Wykonawcy za prawidłowe wykonanie Umowy wynagrodzenie w wysokości **39 100 PLN** (trzydzieści dziewięć tysięcy sto złotych) **brutto**. Wynagrodzenie będzie płatne w następujących transzach i wysokościach:
 - a) wynagrodzenie z tytułu wykonania i dostarczenia Utworu, o którym mowa w § 1 ust. 1 lit. a) Umowy - w wysokości **10 000 PLN** (dziesięć tysięcy złotych) **brutto**, w tym wynagrodzenie z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych do Utworu w wysokości **1 000 PLN** (jeden tysiąc złotych) **brutto**;
 - b) wynagrodzenie z tytułu wykonania i dostarczenia Utworu, o którym mowa w § 1 ust. 1 lit. b) Umowy - w wysokości **10 000 PLN** (dziesięć tysięcy złotych) **brutto**, w tym wynagrodzenie z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych Utworu w wysokości **1 000 PLN** (jeden tysiąc złotych) **brutto**;
 - c) wynagrodzenie z tytułu wykonania i dostarczenia Utworu, o którym mowa w § 1 ust. 1 lit. c) Umowy - w wysokości **10 000 PLN** (dziesięć tysięcy złotych) **brutto**, w tym wynagrodzenie z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych Utworu w wysokości **1 000 PLN** (jeden tysiąc złotych) **brutto**;
 - d) wynagrodzenie z tytułu wykonania Nadzoru autorskiego nad produkcją, budową i montażem Galerii - w wysokości **9 100 PLN** (dziewięć tysięcy sto złotych) **brutto**.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 powyżej wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy z tytułu należytego wykonania Umowy, w tym roszczenie o wynagrodzenie za przeniesienie własności egzemplarzy Utworów oraz ich części, autorskich praw majątkowych do Utworów, Koncepcji i Projektu Fragmentu Galerii

pt. „Targ” oraz ich części na wszystkich polach ich eksploatacji objętych Umową, za udzielenie prawa do wykonywania i zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Utworów, Koncepcji i Projektu Fragmentu Galerii pt. „Targ” i ich części oraz za udzielenie upoważnień określonych w Umowie.

3. Wynagrodzenie z tytułu prawidłowego wykonania Umowy płatne będzie w następujący sposób:
 - 1) wynagrodzenie z tytułu wykonania i dostarczenia Utworów oraz przeniesienia autorskich praw majątkowych do Utworów należne będzie po wykonaniu i dostarczeniu danego Utworu Zamawiającemu, zgodnie z postanowieniami Umowy - w terminie do 21 dni liczonych od dnia doręczenia do siedziby Zamawiającego prawidłowo wystawionej/ego faktury/rachunku*. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem, na podstawie faktury/rachunku*, na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze/rachunku*, przy czym podstawą do wystawienia faktury/rachunku jest podpisany co najmniej przez Muzeum bez zastrzeżeń protokół odbioru danego Utworu;
 - 2) wynagrodzenie z tytułu wykonania Nadzoru należne będzie po przeprowadzeniu wszystkich ustalonych przez Strony wizyt/spotkań oraz wykonaniu wszystkich innych czynności przewidzianych Umową i dotyczących Nadzoru.
Wynagrodzenie płatne będzie przelewem na podstawie faktury/rachunku*, na rachunek bankowy Wykonawcy na fakturze/rachunku* w terminie do 21 dni od dnia doręczenia do siedziby Zamawiającego prawidłowo wystawionej/go faktury/rachunku*, przy czym podstawą do wystawienia faktury/rachunku* jest podpisany co najmniej przez Muzeum końcowy protokół odbioru Zamówienia.
4. Wynagrodzenie zostanie pomniejszone o wszystkie należne zobowiązania publiczne, w tym zaliczki na podatek dochodowy i składki na ubezpieczenie, o ile taki obowiązek wystąpi zgodnie z przepisami prawa.*
5. Każdorazowo datą zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego kwotą należnego Wykonawcy wynagrodzenia.
6. Strony zobowiązują się do przestrzegania przepisów związanych z wystawianiem i odbieraniem faktur przy użyciu Krajowego Systemu e-Faktur [KSeF].*

7. Muzeum wyraża zgodę na przesyłanie wizualizacji faktur ustrukturyzowanych (tj. wystawionych w KSeF), w formacie .pdf na adres email osoby kontaktowej, wskazanej w § 11/12* ust. 2 Umowy.*
8. Termin płatności: a. liczy się od dnia nadania fakturze ustrukturyzowanej numeru KSeF, co jest jednoznaczne z otrzymaniem tej faktury przez Muzeum oraz jej doręczeniem Muzeum; b. w przypadku awarii KSeF, liczy się od momentu uznania faktury za otrzymaną przez Muzeum zgodnie z przepisami ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług. *
9. W przypadku problemów technicznych z użyciem KSeF, tj. dłuższej awarii trwającej powyżej 3 dni lub awarii całkowitej KSeF, Muzeum wyraża zgodę na doręczanie faktury elektronicznej na adresy e-mail, o którym mowa w § 11/12* ust. 2 Umowy.*
10. Wykonawca oświadcza, że jest czynnym podatnikiem VAT i otrzymał NIP podany w komparycji Umowy.*
11. Wykonawca jest upoważniony do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.*

§ 4. Sposób realizacji Umowy

1. Do wykonania Dzieła Wykonawca użyje własnych materiałów i narzędzi.
2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Umowę osobiście oraz nie powierzać jej wykonania w całości lub w części osobom trzecim.
3. Wykonawca zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Muzeum o zmianie swoich danych, w tym o zawieszeniu, zakończeniu oraz o wznowieniu prowadzenia działalności gospodarczej.*
4. Wykonawca zapewnia, że kwota wskazana w § 3 ust. 1 Umowy jest wystarczająca na wykonanie Dzieła zgodnie z Koncepcją i Projektem Fragmentu Galerii pt. „Targ” oraz zgodnie z założeniami wskazanymi w Regulaminie.

§ 5. Oświadczenia Wykonawcy

1. Wykonawca oświadcza, że posiada wiedzę i umiejętności niezbędne do należytego wykonania Umowy.
2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Umowę z należytą starannością, w sposób uwzględniający wymagania Zamawiającego oraz przepisy wewnętrzne obowiązujące u Zamawiającego.

3. Wykonawca zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Zamawiającego o zmianie swoich danych.
4. Wykonawca oświadcza, że będą przysługiwały mu w całości autorskie prawa majątkowe do Utworów, Koncepcji i Projektu Fragmentu Galerii pt. „Targ”, oraz że autorskie prawa osobiste i majątkowe do Utworów, Koncepcji i Projektu Fragmentu Galerii pt. „Targ” nie będą w żaden sposób ograniczone jakimikolwiek prawami osób trzecich, a ich przeniesienie na rzecz Zamawiającego nie będzie w żaden sposób naruszać praw osób trzecich. Wykonawca oświadcza ponadto, że żaden z Utworów, Koncepcja ani Projekt Fragmentu Galerii pt. „Targ” nie będzie publicznie rozpowszechniony lub udostępniony za pośrednictwem jakichkolwiek środków przed dniem ich przekazania Zamawiającemu.
5. Wykonawca oświadcza, iż nie podlega wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia na podstawie przesłanek wskazanych w art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego w zw. z art. 7 ust. 9 w/w ustawy. W przypadku powierzenia wykonania części Umowy podwykonawcom lub korzystania z usług lub zasobów innych podmiotów Wykonawca zobowiązuje się do weryfikacji tychże na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów prawa dotyczących obowiązków związanych z agresją Federacji Rosyjskiej na Ukrainę.*
6. W razie nieprawidłowości oświadczeń, o których mowa powyżej lub wad prawnych Utworów, Koncepcji lub Projektu Fragmentu Galerii pt. „targ”, Zamawiający będzie uprawniony do odstąpienia od Umowy, najpóźniej w terminie 14 dni liczonych od dnia powzięcia informacji o zaistnieniu przyczyny stanowiącej podstawę do realizacji prawa odstąpienia, lub żądania zwrotu wypłaconego wynagrodzenia wraz z odsetkami ustawowymi za opóźnienie od dnia zapłaty do dnia zwrotu wynagrodzenia. W każdym wypadku określonym w niniejszym ustępie Zamawiający będzie także uprawniony do dochodzenia naprawienia szkody w pełnym zakresie.

§ 6. Nienależyte wykonanie Umowy

1. W przypadku, gdy Wykonawca nie wykona Umowy w terminach, o których mowa w § 2 ust. 1 Umowy, uznaje się, iż doszło do niewykonania Umowy w tej części, a

Wykonawca Muzeum karę umowną w wysokości 1 % wynagrodzenia brutto określonego w § 3 ust. 1 Umowy, za każdy dzień zwłoki.

2. W przypadku, gdy kara umowna, o której mowa w ust. 1 powyżej osiągnie wartość 30% wynagrodzenia całkowitego brutto, Zamawiający ma prawo do odstąpienia od Umowy w terminie 14 dni od liczonych dnia powzięcia informacji o zaistnieniu przyczyny umożliwiającej realizację prawa odstąpienia.
3. W przypadku odstąpienia od Umowy, o którym mowa w ust. 2 powyżej, Wykonawca zapłaci Muzeum karę umowną w wysokości 35% wynagrodzenia brutto określonego w § 3 ust. 1 Umowy.
4. W przypadku naliczenia kary umownej, o której mowa w ust. 3 powyżej kara umowna, o której mowa w ust. 1 powyżej nie będzie naliczona.
5. W przypadku każdorazowego braku realizowania zobowiązań Wykonawcy w ramach Nadzoru, o którym mowa w § 1 ust. 1 pkt 3 Umowy, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 200 PLN za każde stwierdzone naruszenie;
6. W przypadku odstąpienia od Umowy przez Zamawiającego z przyczyn zawinionych przez Wykonawcę, Wykonawca zapłaci Muzeum karę umowną w wysokości 35 % wartości wynagrodzenia całkowitego brutto określonego w § 3 ust. 1 Umowy.
7. Zamawiający ma prawo do dochodzenia odszkodowania przenoszącego wysokość zastrzeżonych kar umownych.
8. Zamawiający ma prawo do potrącania kar umownych z wynagrodzenia przysługującego Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża bezwarunkową i nieodwoływalną zgodę.

§ 7. Prawa autorskie

1. Z chwilą zawarcia Umowy Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do:
 - a) Koncepcji;
 - b) Projektu Fragmentu Galerii pt. „Targ”;
 - c) Utworów,bez ograniczeń czasowych i terytorialnych na polach eksploatacji wskazanych w ust. 2 poniżej.

2. Z chwilą przyjęcia Utworów, Koncepcji i Projektu Fragmentu Galerii pt. „Targ” lub każdej z ich części niezależnie od sposobu i etapu utrwalenia, Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Utworów, Koncepcji i Projektu Fragmentu Galerii pt. „Targ” i każdej ich części bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy Utworów, Koncepcji oraz Projektu Fragmentu Galerii pt. „Targ” i każdej ich części, w tym techniką drukarską, reprograficzną, audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową, w tym w formie audiobooków i e-booków;
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwory, Koncepcję, Projekt Fragmentu Galerii pt. „Targ” lub ich część utrwalono – wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym w sieci Internet;
 - 3) w zakresie rozpowszechniania w inny sposób – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, a także publiczne udostępnianie Utworów, Koncepcji i Projektu Fragmentu Galerii pt. „Targ” lub ich części w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
3. Wykonawca zezwala na wykonywanie przez Zamawiającego praw zależnych do Utworów, Koncepcji i Projektu Fragmentu Galerii pt. „Targ” i każdej ich części oraz przenosi na Zamawiającego prawo zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Utworów, Koncepcji i Projektu Fragmentu Galerii pt. „Targ” i ich części – w zakresie obejmującym dowolne opracowanie (w tym tłumaczeń, zmian, przeróbek, skrótów, adaptacji, łączenia z innymi utworami i kontynuacji) oraz rozporządzanie i korzystanie z opracowań na polach eksploatacji wskazanych w ust. 2 powyżej. Zezwolenia oraz upoważnienia, o których mowa w niniejszym ustępie nie są ograniczone czasowo, jak również terytorialnie.
4. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do wykonywania w jego imieniu autorskich praw osobistych do Dzieła i każdej jego części, w tym do decydowania: o sposobie oznaczenia Utworów i ich części imieniem i nazwiskiem Wykonawcy lub o

udostępnianiu ich anonimowo, o nienaruszalności treści i formy każdego z Utworów, Koncepcji i Projektu Fragmentu Galerii pt. „Targ” i ich części oraz ich rzetelnego wykorzystywania, o pierwszym udostępnieniu każdego z Utworów publiczności oraz o nadzorze nad sposobem korzystania z Utworów, Koncepcji i Projektu Fragmentu Galerii pt. „Targ” i ich części. Wykonawca zobowiązuje się nie wykonywać wobec Utworu i ich części swych autorskich praw osobistych.

5. Strony potwierdzają, iż w przypadku, gdy dojdzie do opracowania Utworów, Koncepcji i Projektu Fragmentu Galerii pt. „Targ” w postaci jakiegokolwiek utworu zależnego, Zamawiający lub podmiot przez niego wskazany/upoważniony będą uprawnieni do podjęcia decyzji o pierwszym jego udostępnieniu publiczności, jak również do sprawowania nadzoru nad sposobem korzystania oraz wykonywania nadzoru autorskiego/artystycznego nad utworem zależnym.
6. Zamawiający nie jest zobowiązany do rozpowszechniania lub wykorzystania Utworów, Koncepcji i Projektu Fragmentu Galerii pt. „Targ” i ich części.

§ 8. Informacja publiczna

Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść Umowy, a w szczególności dane go identyfikujące, przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.

§ 9. Odpowiedzialność

W wypadku skierowania przeciwko Muzeum roszczeń o naruszenie praw autorskich do Utworów, Koncepcji lub Projektu Fragmentu Galerii pt. „Targ” w związku z korzystaniem przez Muzeum z Utworów, Koncepcji lub Projektu Fragmentu Galerii pt. „Targ” zgodnie z postanowieniami Umowy, Wykonawca zobowiązany będzie pokryć koszty postępowania sądowego (w tym w szczególności koszty zastępstwa procesowego i koszty sądowe) lub koszty polubownego załatwienia sprawy lub zapłacić zasądzone odszkodowanie lub pokryć poniesioną przez Licencjodawcę szkodę.

§ 10* Przetwarzanie danych osobowych Wykonawcy

1. Muzeum oświadcza, że dane osobowe Wykonawcy w zakresie obejmującym imię, nazwisko, adres zamieszkania, PESEL/paszport/numer dowodu osobistego oraz

numer rachunku bankowego będą przetwarzane przez Muzeum jako administratora danych osobowych (dalej: „**Administrator**”), zgodnie z przepisami ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych, Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady UE z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej „**RODO**”), oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa w celu zawarcia i realizacji Umowy, w tym w celu realizacji płatności wynagrodzenia dla Wykonawcy.

2. Z Administratorem Wykonawca może się skontaktować pisemnie, za pomocą poczty tradycyjnej pisząc na adres siedziby Muzeum.
3. Inspektor Ochrony Danych powołany przez Administratora nadzoruje prawidłowość przetwarzania danych osobowych. Z Inspektorem Ochrony Danych można skontaktować się za pomocą poczty tradycyjnej pisząc na adres: ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa, za pośrednictwem adresu e-mail: iod@polin.pl lub telefonicznie tel. [22 471 03 41](tel:224710341).
4. Dane osobowe Wykonawcy przetwarzane są na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b RODO, tj. niezbędności przetwarzania do wykonania umowy, której Wykonawca jest stroną, lub do podjęcia działań na żądanie Wykonawcy, przed zawarciem umowy i art. 6 ust. 1 lit. c RODO, tj. realizacji obowiązków prawnych Administratora związanych z umową, np. prowadzenia dokumentacji rachunkowej.
5. Odbiorcami danych osobowych Wykonawcy są podmioty, którym Administrator zleca wykonanie czynności, z którymi wiąże się konieczność przetwarzania danych (podmioty przetwarzające). Zgodnie z obowiązującym prawem Administrator może przekazywać dane podmiotom przetwarzającym je na zlecenie Administratora na podstawie umów o powierzenie przetwarzania danych osobowych (np. doradcom, audytorom, podmiotom świadczącym usługi IT) oraz innym podmiotom uprawnionym na podstawie obowiązujących przepisów (np. sądy, organy ścigania) – na podstawie posiadającego podstawę prawną żądania.
6. Dane osobowe Wykonawcy nie są przekazywane ani do Państw Trzecich, tj. poza Europejski Obszar Gospodarczy (EOG), ani organizacji międzynarodowych.

7. Dane przechowywane będą przez okres obowiązywania Umowy, a po tym okresie do wygaśnięcia obowiązków przechowywania danych wynikających z przepisów prawa.
8. Wykonawca posiada prawo dostępu do treści swoich danych oraz, z zastrzeżeniem przepisów prawa, prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania.
9. Wykonawca posiada prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego zajmującego się ochroną danych osobowych, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
10. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak niezbędne do zawarcia i wykonania Umowy.
11. Dane osobowe bez wyrażenia odrębnej zgody nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym w oparciu o profilowanie.
12. Więcej informacji na temat sposobu realizacji praw, określonych powyżej, Wykonawca może uzyskać kontaktując się z Administratorem lub Inspektorem Ochrony Danych w sposób określony w ust. 2 i 3.
13. Administrator dokłada wszelkich starań, aby zapewnić wszelkie środki fizycznej, technicznej i organizacyjnej ochrony danych osobowych przed ich przypadkowym czy umyślnym zniszczeniem, utratą, zmianą, nieuprawnionym ujawnieniem, wykorzystaniem czy dostępem, zgodnie ze wszystkimi obowiązującymi przepisami.

§ 11* Dane osobowe pracowników Muzeum

1. W przypadku udostępnienia Wykonawcy na mocy Umowy przez Muzeum danych osobowych pracowników i współpracowników Muzeum w zakresie niezbędnym do realizacji Umowy, Wykonawca zobowiązuje się przetwarzać udostępnione przez Muzeum dane osobowe w zakresie: imię, nazwisko, numer telefonu, adres e-mail, wyłącznie w celu należytego wykonania Umowy zgodnie z postanowieniami Ustawy oraz RODO oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa.
2. Wykonawca zobowiązuje się do zabezpieczenia danych osobowych przed ujawnieniem lub udostępnieniem ich osobom nieupoważnionym.
3. Wykonawca ponosi wszelką odpowiedzialność za szkody wyrządzone Muzeum, jego pracownikom lub zleceniobiorcom oraz osobom trzecim w związku z nieprawidłowym przetwarzaniem danych osobowych.

LUB

§ 10* Przetwarzanie danych osobowych

1. Każda ze Stron będzie przetwarzać przekazane jej w celu zawarcia i wykonywania niniejszej Umowy dane osobowe dotyczące osób upoważnionych do reprezentacji, wspólników, współpracowników, pracowników, osób, którymi Strony posługują się przy realizacji niniejszej Umowy.
2. Udostępniane dane obejmują: imię i nazwisko, służbowy adres e-mail i służbowy numer telefonu.
3. Każda ze Stron, jako odrębny i niezależny administrator w rozumieniu przepisów Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO), zobowiązuje się przetwarzać dane osobowe udostępnione przez drugą Stronę w sposób zgodny z obowiązującymi przepisami o ochronie danych osobowych, w szczególności z przepisami RODO.
4. Wykonawca otrzymał od Muzeum obowiązek informacyjny, stanowiący załącznik nr _ do Umowy i zobowiązuje się do realizacji obowiązku informacyjnego w

terminach wskazanych w przepisach RODO wobec wszystkich osób, o których mowa w ust. 1 powyżej.

5. Muzeum otrzymało od Wykonawcy obowiązek informacyjny, stanowiący załącznik nr _ do Umowy i zobowiązuje się do realizacji obowiązku informacyjnego w terminach wskazanych w przepisach RODO wobec wszystkich osób, o których mowa w ust. 1 powyżej.
6. W przypadku, jeśli będzie miało dojść do powierzenia przetwarzania danych osobowych, Strony, przed powierzeniem danych do przetwarzania, zawrą umowę powierzenia przetwarzania danych osobowych.
7. Strony oświadczają, że osoby wymienione w ust. 1 powyżej, znane na dzień zawarcia Umowy, dysponują informacjami dotyczącymi przetwarzania ich danych osobowych na potrzeby realizacji niniejszej Umowy, o których mowa odpowiednio w ust. 4 i 5 powyżej.

§ 10/11* Cesja

Wykonawcy nie przysługuje prawo do przeniesienia praw i obowiązków wynikających z niniejszej Umowy na podmioty trzecie bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.

§ 11/12* Postanowienia końcowe

1. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.
2. Osobą odpowiedzialną za realizację niniejszej Umowy ze strony Zamawiającego jest _____, _____@polin.pl.
3. Osobą odpowiedzialną za realizację niniejszej Umowy ze strony Wykonawcy jest _____, _____@polin.pl.
4. Wszelkie zmiany Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
5. Spory mogące wyniknąć z Umowy, Strony poddają rozstrzygnięciu sądu właściwego miejscowo dla siedziby Zamawiającego.

6. W sprawach nieuregulowanych Umową zastosowanie mają odpowiednie przepisy prawa powszechnie obowiązującego, w szczególności ustawy - Kodeks cywilny i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
7. Załączniki do Umowy stanowią jej integralną część.
8. Umowę sporządzono w dwóch egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Wykonawca

Muzeum

Załączniki:

1. Załącznik nr _ – Regulamin wraz z załącznikami;
2. Załącznik nr _ – Zgłoszenie;
3. Załącznik nr _* – Obowiązek informacyjny Muzeum;
4. Załącznik nr _* – Obowiązek informacyjny Wykonawcy.