

Załącznik nr 3:

Istotne Postanowienia Umowne

1. Wykonawca zobowiązuje się do kompleksowego wykonania na rzecz Muzeum zamówienia polegającego na produkcji, montażu i demontażu wystawy czasowej „Głos(ki) Aliny Szapocznikow” (dalej: „Dzieło” lub „Wystawa”), według projektu wykonawczego dostarczonego przez Zamawiającego, która będzie prezentowana w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w dniach: 17 września 2025 r. – 09 marca 2026 roku (dalej łącznie jako: „Zamówienie”), zaś Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty wynagrodzenia na zasadach określonych w Umowie.
2. Wykonawca jest zobowiązany do realizacji Zamówienia zgodnie z treścią niniejszej Umowy wraz z załącznikami do Umowy, które stanowią jej integralną część, jak również ogłoszenia o udzielanym zamówieniu wraz z jego załącznikami. Projekt wykonawczy Wystawy, o którym mowa w pkt. 1 powyżej stanowi Załącznik nr 1 do Umowy.
3. W ramach zamówienia Wykonawca zobowiązuje się w szczególności do:
 - a. przygotowania sali do montażu;
 - b. zapewnienia materiałów i elementów niezbędnych do wyprodukowania Wystawy;
 - c. budowy i montażu Wystawy, w tym 3 stelaży: 1 (jednego) drewnianego i 2 (dwóch) stalowych, 2 (dwóch) ścian i 2 (dwóch) kubików ekspozycyjnych spełniających wymogi konserwatorskie i bezpieczeństwa w zakresie prezentacji obiektów muzealnych (Załącznik nr 4 do Umowy);
 - c. wydruku i montażu na ścianach, oraz na szklanym etalażu plików tekstowych i graficznych (pliki produkcyjne i projekt graficzny zostaną przekazane przez Zamawiającego po podpisaniu umowy, w trybie roboczym);
 - d. współpracy z pracownikami Muzeum przy montażu i demontażu Wystawy, w tym obiektów;

- e. demontażu wystawy po jej zakończeniu, przywróceniu ścian do stanu pierwotnego (otwory po kotwach, malowanie ściany), oraz utylizacji elementów pozostałych po demontażu;
 - f. produkcji Wystawy zgodnie z projektem oraz wytycznymi Muzeum przekazywanymi w czasie realizacji Zamówienia;
 - g. ścisłej współpracy z pracownikami Muzeum podczas prac produkcyjnych;
 - h. Ścisłej współpracy z podmiotem odpowiedzialnym za stworzenie projektu wykonawczego Wystawy podczas prac produkcyjnych.
4. Wykonawca zobowiązuje się wykonać całość Zamówienia do dnia 15 września 2025 r. z zastrzeżeniem poniższych terminów:
- 1) po zawarciu Umowy najpóźniej do 25 lipca 2025 r. - przekazanie Zamawiającemu w trybie roboczym, szczegółowego harmonogramu prac odbywających się w sali wystaw w terminie od 1 września 2025 r. do 15 września 2025 roku – przy czym harmonogram podlega ostatecznej akceptacji Zamawiającego;
 - 2) od dnia zawarcia Umowy do dnia 10 września 2025 r. – produkcja konstrukcji (szkieletów) i innych elementów scenografii poza budynkiem Muzeum;
 - 3) od 1 września 2025 r. do 11 września 2025 r. – kompleksowy montaż Wystawy – w tym w szczególności przygotowanie sali do montażu scenografii, w tym w szczególności przesunięcie instalacji neonowej autorstwa H. Czerepoka we wskazane przez Zamawiającego miejsce zgodnie z projektem plastycznym (Załącznik nr 2 do Umowy), odpowiednie zabezpieczenie sali przed rozpoczęciem prac montażowych w szczególności podłóg, wszelkie prace montażowe i malarskie w zakresie scenografii Wystawy, w tym wyprodukowanych wcześniej przez Wykonawcę elementów;
 - 4) od 11 września 2025 r. do 14 września 2025 r.- ustawienie szklanego etalazu wraz z wydrukowanym plikiem graficznym (zgodnie z pkt. 3 lit. c), przy czym etalaz jest własnością Zamawiającego, magazynowaną w budynku Muzeum;

- 5) w dniu 15 września 2025 r. – czynna współpraca z pracownikami Muzeum przy ustawianiu obiektów, drobne prace wykończeniowe – odbiór Wystawy;
 - 6) od 10 marca 2026 r. do 13 marca 2026 r. – demontażu Wystawy w tym: przesunięcie instalacji neonowej autorstwa H. Czerepoka z powrotem na wyznaczone miejsce w Galerii „Dziedzictwo” i przywrócenie do stanu pierwotnego tej części sali, której dotyczy scenografia z zachowaniem estetyki.
 - 7) od 10 do 13 marca 2026 r. – utylizacja na koszt i ryzyko Wykonawcy elementów Wystawy pozostałych po demontażu.
5. W przypadku opóźnienia w wykonaniu Zamówienia przez Wykonawcę z przyczyn leżących po stronie Muzeum, poszczególne terminy ulegną przedłużeniu o czas odpowiadający opóźnieniu Muzeum.
 6. Strony dopuszczają możliwość zmiany harmonogramu wykonania zamówienia także w przypadku, gdy z przyczyn niezależnych od woli Stron nie będzie możliwe wykonanie zamówienia lub którejś jego części w terminach pierwotnie ustalonych.
 7. Wykonanie zamówienia będzie stwierdzone dwoma protokołami odbioru, podpisanymi przez Wykonawcę i osobę upoważnioną po stronie Muzeum - pierwszy po montażu Wystawy, a drugi protokół zostanie sporządzony po demontażu Wystawy.
 8. W terminie 3 dni od daty powiadomienia Zamawiającego o zrealizowaniu czynności określonych w pkt. 3 Muzeum zgłosi swoje zastrzeżenia do wykonanych prac lub złoży oświadczenie o braku zastrzeżeń. Wykonawca zobowiązany jest do usunięcia ewentualnych wad lub błędów w dniu zgłoszenia wad, chyba że Strony ustalą inny termin.
 9. Każdorazowo podstawą do wystawienia faktury jest podpisany bez zastrzeżeń protokół odbioru – co najmniej przez Zamawiającego.
 10. Wykonawca udziela Muzeum gwarancji na wyprodukowaną Wystawę na czas trwania wystawy „Głos(ki) Aliny Szapocznikow” – tj. na okres od 17 września 2025 r. do 09 marca 2026 r., przy czym gwarancją nie są objęte uszkodzenia powstałe w wyniku:
 - a. pogorszeń powstałych na wskutek normalnego zużycia,

- b. siły wyższej, w tym związane z przyrodniczymi warunkami zewnętrznymi o niezwykłym natężeniu oraz przypadkami związanymi z niecodziennymi zachowaniami zbiorowości – zamieszki, wandalizm, strajki generalne czy działania zbrojne.

13. W ramach gwarancji Wykonawca zobowiązany jest – według wyboru Muzeum – do:

- a) Wymiany wadliwej rzeczy lub jej naprawy;
- b) Wykonać swoje obowiązki wynikające z gwarancji – niezwłocznie, ale nie później niż w terminie 7 dni, licząc od dnia zgłoszenia przez Muzeum odpowiedniego żądania wynikającego z gwarancji. Zgłoszenie może zostać dokonane mailowo pod adresem: _____ lub telefonicznie pod numerem _____ (przy czym zgłoszenie telefoniczne zostanie potwierdzone mailowo w terminie niezwłocznym).

14. Jeżeli w wykonaniu swoich obowiązków z gwarancji Wykonawca dostarczył Muzeum zamiast rzeczy wadliwej rzecz wolną od wad albo dokonał istotnych napraw rzeczy objętej gwarancją, termin gwarancji biegnie na nowo od chwili dostarczenia rzeczy wolnej od wad lub naprawienia rzeczy. Jeżeli Wykonawca w ramach gwarancji wymienił część rzeczy, postanowienie powyższe stosuje się odpowiednio do części wymienionej.

15. W przypadku niewykonania przez Wykonawcę jego obowiązków wynikających z gwarancji, Muzeum może dokonać takiej wymiany lub naprawy na koszt i ryzyko Wykonawcy, bez potrzeby odrębnego wezwania, niezależnie od uprawnienia do naliczenia Wykonawcy kar umownych.

16. Muzeum może wykonywać uprawnienia z tytułu rękojmi za wady niezależnie od uprawnień wynikających z gwarancji. Wykonanie uprawnień z gwarancji nie wpływa na odpowiedzialność Wykonawcy z tytułu rękojmi. Jednakże, w razie wykonywania przez Muzeum uprawnień z gwarancji, bieg terminu do wykonania uprawnień z tytułu rękojmi ulega zawieszeniu z dniem zawiadomienia Wykonawcy o wadzie. Termin ten biegnie dalej od dnia

odmowy przez Wykonawcę wykonania obowiązków wynikających z gwarancji albo bezskutecznego upływu czasu na ich wykonanie.

18. Wykonawca zobowiązuje się do zrealizowania Umowy z materiałów dobrej jakości i zgodnej ze wskazówkami konserwatorskimi, fabrycznie nowych i dostosowanych do użycia ich w wystawie zgodnie z jej przeznaczeniem oraz zgodnie z projektem wykonawczym.

19. Z tytułu należytego wykonania Zamówienia Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w wysokości (wpisz kwotę) _____ PLN (słownie: _____ złotych) netto, tj. brutto w wysokości (wpisz kwotę) _____ PLN (słownie: _____ złotych), płatne w dwóch częściach:

a) (wpisz kwotę) _____ PLN (słownie: _____ złotych) brutto, po wyprodukowaniu i montażu Wystawy;

b) (wpisz kwotę) _____ PLN (słownie: _____ złotych) brutto, po wykonaniu demontażu Wystawy [nie mniej niż 5% całkowitej kwoty za wykonanie Zamówienia].

20. Wynagrodzenie, o którym mowa w pkt. 19 w zakresie w jakim będzie należne Wykonawcy, wyczerpuje wszelkie jego roszczenia z tytułu wykonania Zamówienia, obejmuje poniesione przez Wykonawcę wydatki, w tym materiały i wszelkie elementy niezbędne do realizacji Zamówienia, w tym wyprodukowania Wystawy.

21. Wynagrodzenie zostanie wypłacone w częściach określonych w pkt. 19 powyżej, na podstawie faktur wystawionych przez Wykonawcę, w terminie do 21 dni od dnia doręczenia prawidłowo pod kątem formalnym oraz merytorycznym wystawionej faktury do Muzeum. Wykonawca jest uprawniony do wystawienia faktury po podpisaniu przez Zamawiającego danego protokołu odbioru bez zastrzeżeń.

22. Datą zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Muzeum.

23. Do wykonania Dzieła Wykonawca użyje własnych materiałów i narzędzi.

24. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Zamówienie z należytą starannością wymaganą od profesjonalisty, w sposób uwzględniający wymagania Muzeum oraz przepisy wewnętrzne obowiązujące Muzeum.
25. Wykonawca bez zgody Muzeum nie może powierzyć realizowania prac w ramach Zamówienia osobom trzecim, chyba że w ofercie zastrzegł, iż realizację danej części prac planuje powierzyć podwykonawcy lub podwykonawcom. W takim wypadku Wykonawca odpowiada za ich działania lub zaniechania jak za działania lub zaniechania własne.
26. Wykonawca jest zobowiązany do posiadania ubezpieczenia OC w zakresie obejmującym realizację Zamówienia przez cały okres jej obowiązywania, na kwotę nie mniejszą niż 100 000,00 PLN.
27. W przypadku zwłoki Wykonawcy w dotrzymaniu terminów, o którym mowa w pkt. 4, Wykonawca zapłaci na rzecz Zamawiającego karę umowną w wysokości 2 % całkowitego wynagrodzenia brutto za każdy dzień zwłoki - z zastrzeżeniem pkt 29.
28. W przypadku zwłoki Wykonawcy w dotrzymaniu terminu, o którym mowa w pkt. 13, Wykonawca zapłaci na rzecz Zamawiającego każdorazowo karę umowną w wysokości 2% wynagrodzenia całkowitego brutto za każdy dzień zwłoki.
29. W przypadku zwłoki Wykonawcy w dotrzymaniu terminu, o którym mowa w pkt. 4 ust. 3), Wykonawca zapłaci na rzecz Zamawiającego karę umowną w wysokości 5% wynagrodzenia całkowitego brutto za każdy dzień zwłoki.
30. W przypadku, gdy kara umowna, o której mowa w pkt. 27-29 powyżej osiągnie wartość 30% wynagrodzenia całkowitego brutto Zamawiający ma prawo do odstąpienia od Umowy ze skutkiem na przyszłość w terminie 21 dni od dnia powzięcia informacji o zaistnieniu przyczyny umożliwiającej realizację prawa odstąpienia.
31. W przypadku odstąpienia od Umowy przez Zamawiającego z winy Wykonawcy, Wykonawca zapłaci na rzecz Zamawiającego karę umowną w wysokości 30% wynagrodzenia całkowitego brutto.
32. W przypadku naliczenia kary umownej, o której mowa w pkt. 31 kara umowna, kara umowna o której mowa w ust. 30 nie będzie naliczona.

33. Muzeum ma prawo do dochodzenia odszkodowania przenoszącego wysokość zastrzeżonych kar umownych.
34. Muzeum przysługuje prawo do potrącenia naliczonych kar umownych z wynagrodzenia należnego Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża bezwarunkową i nieodwołalną zgodę.
35. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność z tytułu wszelkich szkód wyrządzonych Muzeum lub osobom trzecim w związku z wykonywaniem Zamówienia przez Wykonawcę, jego podwykonawców lub osoby przy pomocy których lub z udziałem których realizuje zamówienie.
36. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść Umowy, a w szczególności dane go identyfikujące, przedmiot i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.
37. Zamówienie zostanie zrealizowane zgodnie z treścią ogłoszenia o zamówieniu wraz z załącznikami, złożoną ofertą z dnia ____ (załącznik nr ____) oraz postanowieniami niemniejszej Umowy.
38. W przypadku udostępnienia Muzeum przez Wykonawcę danych osobowych swojego pracownika lub reprezentanta lub osoby wyznaczonej do kontaktu, Wykonawca zobowiązuje się do poinformowania tych osób o przetwarzaniu przez Muzeum ich danych osobowych w zakresie: imię, nazwisko, numer telefonu, adres e-mail, wyłącznie w celu należytego wykonania Umowy zgodnie z postanowieniami ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych, (zwanej dalej „Ustawą”), Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady UE z dnia 27 kwietnia 2016 w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: „RODO”) oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa w celu realizacji zobowiązań wynikających z Umowy, w tym w celu realizacji płatności wynagrodzenia dla Wykonawcy. Dane osobowe, o których mowa powyżej będą przetwarzane przez

Muzeum przez okres trwania Umowy oraz przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń wynikających z Umowy.

39. Podstawą do przetwarzania danych jest art. 6 ust. 1 lit. b) RODO.
40. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do zawarcia i wykonania Umowy, a Wykonawcy przysługuje prawo dostępu do treści danych osobowych oraz ich poprawiania, sprostowania oraz do usunięcia, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania. Ponadto Wykonawcy przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego dla przetwarzania danych.
41. Dane pracownika lub reprezentanta lub osoby wyznaczonej do kontaktu po Wykonawcy nie będą przekazywane innym podmiotom.
42. Muzeum powołało Inspektora Danych Osobowych, kontakt: iod@polin.pl.
43. Pracownik lub reprezentant lub osoba wyznaczona do kontaktu po stronie Wykonawcy mają prawo dostępu do treści danych osobowych oraz ich poprawiania, sprostowania oraz do usunięcia, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania. Ponadto pracownikowi lub reprezentantowi lub osobie wyznaczonej do kontaktu po stronie Wykonawcy przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego dla przetwarzania danych.
44. Odbiorcami danych osobowych Wykonawcy, w związku i w celu wykonywania Umowy, mogą być: dostawcy systemów informatycznych oraz usług IT; podmioty świadczące na rzecz Muzeum badania jakości obsługi, dochodzenia należności, usługi prawne, analityczne; operatorzy pocztowi i kurierzy; operatorzy systemów płatności elektronicznych oraz banki w zakresie realizacji płatności; organy uprawnione do otrzymania danych osobowych Wykonawcy na podstawie przepisów prawa.
45. Wykonawca zobowiązuje się do poinformowania osób, których dane udostępnia, że ich dane osobowe będą przetwarzane na zasadach określonych w niniejszym paragrafie.

46. W przypadku zmiany pracownika, reprezentanta lub osoby wyznaczonej do kontaktu, Wykonawca zobowiązuje się do poinformowania nowo wskazanej osoby o treści niniejszego postanowienia.

LUB

47. Muzeum oświadcza, że dane osobowe Wykonawcy w zakresie obejmującym imię, nazwisko, adres zamieszkania, PESEL oraz numer rachunku bankowego będą przetwarzane przez Muzeum jako administratora danych osobowych, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 10 maja 2018 o ochronie danych osobowych (zwanej dalej „Ustawą”) oraz aktami wykonawczymi do Ustawy i Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady UE z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: „RODO”) oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa w celu realizacji zobowiązań wynikających z Umowy, w tym w celu realizacji płatności wynagrodzenia dla Wykonawcy. Dane osobowe, o których mowa powyżej będą przetwarzane przez Muzeum przez okres trwania Umowy oraz przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń wynikających z Umowy.
48. Dane osobowe Wykonawcy są przetwarzane na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO, zaś wizerunek i głos przetwarzany jest na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO.
49. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do zawarcia i wykonania Umowy, a Wykonawcy przysługuje prawo dostępu do treści danych osobowych oraz ich poprawiania, sprostowania oraz do usunięcia, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania. Ponadto Wykonawcy przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego dla przetwarzania danych.
50. Dane osobowe Wykonawcy nie będą przekazywane do państwa trzeciego.
51. Z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych można się kontaktować pod numerem telefonu +48 22 4710341 lub adresem e-mail: iod@polin.pl.

52. Odbiorcami danych osobowych Wykonawcy, w związku i w celu wykonywania Umowy, mogą być:
- a. dostawcy systemów informatycznych oraz usług IT;
 - b. podmioty świadczące na rzecz Muzeum usługi badania jakości obsługi, dochodzenia należności, usługi prawne, analityczne;
 - c. operatorzy pocztowi i kurierzy;
 - d. operatorzy systemów płatności elektronicznych oraz banki w zakresie realizacji płatności;
 - e. organy uprawnione do otrzymania danych osobowych Wykonawcy na podstawie przepisów prawa.
53. W przypadku udostępnienia Wykonawcy na mocy Umowy przez Muzeum danych osobowych pracowników i współpracowników Muzeum w zakresie niezbędnym do realizacji Umowy, Wykonawca zobowiązuje się przetwarzać udostępnione przez Muzeum dane osobowe w zakresie: imię, nazwisko, numer telefonu, adres e-mail wyłącznie w celu należytego wykonania Umowy zgodnie z postanowieniami Ustawy oraz aktami wykonawczymi do Ustawy i RODO oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa.
54. Wykonawca zobowiązuje się do zabezpieczenia danych osobowych przed ujawnieniem lub udostępnieniem ich osobom nieupoważnionym. W celu zapewnienia realizacji Umowy, Wykonawca zobowiązuje się ujawniać dane osobowe wyłącznie pisemnie upoważnionym osobom będącym pracownikami lub zleceniobiorcami Muzeum.
55. Wykonawca ponosi wszelką odpowiedzialność za szkody wyrządzone Muzeum, jego pracownikom lub zleceniobiorcom oraz osobom trzecim w związku z przetwarzaniem danych osobowych.
56. W przypadku wygaśnięcia Umowy z jakiegokolwiek powodu, Wykonawca w ciągu 7 dni od dnia zakończenia obowiązywania Umowy, trwale usunie wszelkie sporządzone w związku lub przy okazji wykonywania Umowy zapisy zawierające dane osobowe pracowników lub współpracowników Muzeum w sposób przewidziany w przepisach

prawa. Wykonawca ma prawo do zachowania kopii informacji zawierających dane osobowe udostępnione przez Muzeum jedynie, gdy jest to wymagane przepisami prawa lub decyzją/orzeczeniem uprawnionego organu. Dane takie muszą zostać zniszczone/usunięte/zanonimizowane przez Wykonawcę po ustaniu celu, w jakim są przechowywane.